

易经新探



NLIC2970876736



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

再版序言

易学之于中华民族以及中华文明有着极其重要的地位。中华民族自古以来就是一个具有大智慧的民族,这在历史上已经被证明。中国古代灿烂的文明可以说均是在由易而出的哲学方法指导下获得的。因而,研易本应从它产生的根源及其由它而出的中国哲学方法形成的原因入手,舍此,易学研究就只能遁入解卦算命之路,这是只注重了小道而丢失了大道的微观做法,不但于中国文化发展不利,而且对子孙后代的文明传承也会带来负面影响,并将危害中国文化的连续性。

中国文化自古以来就有“文以载道”的传统,在三千多年前,古人就已经提出了“大道之行,天下为公”的理念,可见中国古人对道是多么的推崇和喜爱。那么,道到底是什么,则成为一个一直困扰今天中国人的梗结。从研易而得,道的内涵实际指的是事物的宏观和哲学方法。由易而出的中国哲学方法,正是道本身。老子有《道德经》传世,这是专门讲道和德的文章,我们从《道德经》分为《道经》(即上经)和《德经》(即下经)就可以看到,《道经》是专门讲述宏观的,《德经》是专门讲述事物的自然法则或规律的,德的内涵在这里也就清楚了,即它指的是事物的规律和法则。这种分法印证了老子的“形而上者谓之道,形而下者谓之器”的原意,其《道德经》按此种内涵用今语诠释即是“宏观法则之书”。而且古书都按照这种分法对所论事物进行了

形而上和形而下的分别论述,如《黄帝内经》上卷为《素问》,主要讲人体生命与天即自然的关系,宏观;下卷为《灵枢》,讲的是人体生命中具体的数据 and 治疗方法,微观。

中国文化以及中国人做学问、究事理,均要求先顺其自然地从事物宏观入手,一旦把握了宏观对微观就容易认识了。中国文化要求人们做事情要先国家、社稷,后小家、个人,这与先把握宏观不无关系,也体现出了中国文化中的大道,注重形而上不是就不注重形而下了,反而对形而下更能深入掌握。从中国在 17 世纪以前为什么能在社会、经济、文化、科技方面一直领先于世界,就证明了把握宏观即形而上对人类社会进步会起到不可估量的作用。中国在 17 世纪以后的落后,是有原因的,这就是满清政府对中国文化的削弱和篡改,并且废除了中国的科技研究,自此,除了中医要治病无法取消外,科技从此就停滞不前了,这也说明,国家政体对文化的发展和阻碍起着决定性的作用。而当时的欧洲则是科技得到以蒸汽机的发明为契机而大发展,资本主义兴起,其资本原始积累靠的是对外掠夺和殖民。带着以高科技掠夺财富进行资本积累的冲动,欧洲列强对中国满清这样一个不要文化科技的富有大国垂涎不已,而此时的满清政府为了更好地对内统治也尊起儒家来了,而儒家在管理国家的大事上是只顾内而不顾外的,这给了西方列强一个可趁之机,中国因此在 19 世纪中叶遭到了西方列强的瓜分,20 世纪的第一年八国联军开进北京,庚子赔款居然按当时的人口来赔,共计 4 亿 5 千万两白银。中国从此由一个富庶的国度沦为被西方列强任意宰割的赤贫国家,这种状况给国人带来了自卑感,由于中国文化的失落,把握宏观的方法中国人基本上已经忘却,甚至有一股思潮认为中国的被征服是由于中国文化落后造成的。这种蔑视中国文化的思潮,加上在清末,西方列强为了更好地给中国人洗脑而要求中国派的留学生学成归国,促使他们成为新文化

运动的主力。从文化上讲,新文化运动将中国文化视为糟粕,它强化了中国人的自卑感,直至今日,这种自卑感仍在中国人头脑中挥之不去。

中国哲学方法与西方的逻辑方法相比较,也说明了这个问题的根本所在,即一个注重宏观即形而上,一个注重微观即形而下。在研究中西方文化比较的课题中,有一个很能说明问题的实例:国际上对马克思和毛泽东进行了这样的比较,认为马克思是决定论者,而毛泽东是意志论者,当然这二者应是不可分的。其实对此,运用上述中国哲学方法就可以说清楚,决定论注重的是经济基础,意志论注重的是从宏观上把握事物,前者为形而下,后者为形而上。这样的分析正好说明逻辑方法注重的是微观,而中国哲学方法则注重的是宏观。注重宏观或形而上,不是就不注重微观或形而下了,反而对形而下更能深入掌握:抗日战争时期,毛泽东根据中国的国情,提出了积小胜为大胜的持久战原则,正是在把握了中日双方状况的宏观后提出的,宏观的把握对微观的指导在这里就体现得非常清楚了。

中国在现今的中小学教育,令人悲哀。并且自 1958 年起教改至今就没有停止过。这样持续不断地改革,实际上对中国文化的教育并没有起到明显的推动作用,中小学的文化教育变成了教认汉字的类似扫盲的运动,现在的不少年轻人对中国文化可以说是一无所知。这样的教育必然将会割裂中国文化的传承,在中国浩如烟海的古籍中承载着中华文明,可是现今又有多少人有兴趣去研读呢? 中华文明是世界上唯一没有中断的文明,这是中华民族的骄傲,可是我们现今的教育则是在割裂她的传承。进行中国文化复兴,首当其冲的就是要传承中华文明,普及中国哲学方法,不再去强化逻辑方法的教授,而是要在中小学及大学教授中国哲学方法。要研究古代私塾的教育理念,既要剔除其中的糟粕,更要吸取其中的精华。教育要引导学生注重对形而上的喜爱。例如,古代教育对儿童要教作诗填词,看似没有用,

实际上却恰恰是对中国哲学方法的形象教育,也是培养人的个性气质的重要内容。为什么一首好诗可以流传不息,是因为它把握了所咏对象的宏观。我们知道,宏观是不会变的,当遇到了与所咏诗的内涵相同的意境时,运用恰到好处的诗句就能给以概括,既精练又生动;其次,古代读书人和老百姓是有区别的,其中一个重要标志就是是否会做诗填词。受到过做诗填词训练的人,都具备有一定的审美能力。而没有上过私塾的人则几乎不具备这种审美能力。具备了做诗填词的能力,就有了对中国文化的深刻认识,再广泛地读诸子百家,熟练运用中国哲学方法考虑问题、研究问题,就会得到与用逻辑方法同样高明的结论,只有在这时中国人的大智慧才会再回到中国人的头脑中来,中国人的创造力将会大大提高,将会在人类社会至今未停止过的,民族之间、国家之间的征服与反征服的斗争中立于不败之地,这才是我们传承中国文化所要达到的目的。故应该在中小学教育中进行作诗填词以及具备读文言文能力的教育,这样才能让中华文明得以传承而不致其中断。

拙著由于早在 1993 年出版,正是由此而始,继续研究,遂在 2003 年完成了《中国哲学方法》一书,这是笔者研易多年的结果,此次《易经新探》再版对内容基本没有改动,加之梁致堂老先生的遗作《易经数理秘笈》终于也同时刊印,这是对梁老先生最好的报答,没有他的《易经数理秘笈》问世,《易经》研究仍然会在黑暗中摸索,也无法从古籍中拔萃出中国哲学方法,我们后学要复兴我们的文化,传承我们的文明,是对梁老先生最好的怀念。

吕嘉戈

2012 年 4 月于北京

序 言

易学之于人类文明，其博大精深的内涵仍然是其它学说无法与之相比的。易学在今天的境遇也是令人回味的。专业研究《易经》学术圈内存在两种意见，即认为《易经》源于天文说与源于卜筮说。在易学研究圈之外，多数人却以“《易经》是卜筮之书”而概论之，在中国本土上，《易经》长期以来被极左思潮贬之为“玄学”与“迷信”。由于近年来考古学的发展与发现，已能证明易源于天文，诞生在伏羲时代（距今 6000 年前），是一部有关天文、数理、历法的小百科全书，它所蕴含的古代智慧远远超过了历代学者对它的研究与认识。

就易之方法论而言，钱学森称为“形象直感思维”^①，黄自元称为“形象直觉思维”^②，董平称为“直观思维”^③等等，然笔者认为称“形象整体思维”较为贴切。本书对此作了详析，归纳为“以取象比类方法为核心的形象整体思维”（详见第五章：取象比类——易之形象整体思维的核心）。取象比类的涵义为：取象数变化比阴阳五行。这种思维的存在说明《易经》思想——中国古人的思维方式是不同于西方的逻辑思维方式的，故讲中国特色，则应该突出发扬这一独特的思维方式，为现代科学与社会发展服务。

从中医角度看，其天人相应等一系列学说，均是来自《易经》，故有

医易同源之说。由于考古已证实“易”源于天文，这说明天人相应的根本所在，是源于古人的观察理解与全息、整体的归纳。如何天人相应？则是以取象比类方法达到的，而不是如某些人认为的那样是主观臆想得来的。天人相应是以宇宙的和谐性与易之数理为坚实基础的。《易经》和中医经典《内经》之所以至今不衰，与此是不无关系的。

易可以定论为中华文明的源头，尤其是《易经》思想中独特的方法论，这个论点从考古以及历史记载等等多方面得到证实。考古发现，汉字源于八卦，其本质是在易之方法论指导下创立的，因而汉字组字法为六书，即六种方式，如果无方法论做指导是不可能的。以前，西方人认为汉字是简单的象形文字，这主要是他们对中国文化缺乏精深的了解造成的。多年来，中国文字改革派中有一批人也遵循这一错误的定论，甚至提出取消汉字用拼音化来代替汉字，偏颇地认为汉字不科学。香港的安子介先生为反对这种倾向，经过多年努力，终于把汉字的内涵揭示出来，并影响到中国文字界，使这种倾向得以纠正。世界上一些文明古国有象形文字（埃及等），但均失去生命力，被人遗忘，原因何在？就是因它是简单的象形，而无中国式方法论做指导。而中国汉字的内涵是深厚的、丰富的，具有强盛的生命力，因它受惠于易之方法论。

就易本身而言，易之谜是难解的，其难解度可谓世界之最。因为从汉代至今，在载籍中历经数代而无人能宣称全面、彻底地解开易之谜。本书首次披露的易之数理中的从未问世的两个图表以及口诀，是否真正破解了易之谜？中国科技传承主要是以图表及口诀形式实现的。宋代之所以易学之风大兴，与朱熹把所得之图表公布于众不无关系。由于易之数理未问世，故易学研究一直是在摸索与猜测中进行。易之数理之传人梁致堂先生，为一老中医，已去世多年，当年（1979年）他为了支持中医按照本身

理论发展，为使人们了解阴阳五行学说是有其严格的数理依据而非臆想出来的，把他所得传承的有关易之数理关系的两个图表（见图 11、12）及其数理口诀和盘献出，这对整个易学界，以及中医界、数理界、科技界、哲学界来说，无论如何都是一件大事。可惜十三年来并无人研究、继承。

本书根据梁氏所传数理系统，从方法论入手，发现医易中的阴阳五行学说、取象比类之说、天人相应之说、文字起源于易之说等等都归向了易之方法论，故中华文明之源头可说已经找到，并可以定论，中国古代灿烂的科技成果均受惠于易之方法论。今天，由于种种历史原因，通晓此方法论的人已所剩无几，甚至与易相通的中医界中也出现怀疑阴阳五行学说的教材与著作，可谓此种方法论已到了被今人遗忘的地步，并被认为是古代哲学方法论是不科学的唯心主义。本书旨在以易之数理给我们的启示，纠正这种自我贬低的行为。给人以一既古老又新鲜的形象整体思维方法论的框架，抛砖引玉，希望能引起各学界的重视，改变以往的偏见，以易之数理显示的方法论重新评估中国文化，重新认识易之方法论在中国文化中及科技中所占的地位。认清当代科学已经向整体观靠拢，研究和发扬《易经》所示的形象整体思维方式及整体观方法论，并使今人逐步能掌握她，是十分重要的，对当代科学的这一趋势具有深刻的借鉴和指导意义。易之方法论的超时代性是不言而喻的。

古代中国的“尚中”思想，实际来自易之方法论及易之数理。因易之数理证明了中数的重要性，即把握中数可以上下左右贯通。故凡事勿过极，保持中庸的思想，同样也源于此；从宏观上看，逻辑思维方式在一定程度上容易走向极端——形而上学。因为它是线性推理的，一旦推理走到极端，脱离了中，必然上下左右无法相通，物极必反，故容易走向极端。以这种思维方式及方法论创立的西方经典学科已显示出形而上学性。现代

新学科均开始运用整体观方法论创立学说，提出了“系统论”“控制论”等等。

值得指出的是，目前在医学界、哲学界和整个科技界仍然有以轻视的态度对待《易经》、中医和整个中国古代文明的庞大势力，并总喜以唯心、宗教、迷信、不科学来看待古代文明，而事实是，《易经》与宗教、神学是格格不入的，她只承认天地交而万物生，这与西方文明的视角有着本质的差别。

还有一倾向，即认为易是由外星人传授给周文王的天书。这种论点现在看来，它一出现就已站不住脚了，因为易起源于伏羲时代，比周文王时要早几千年！这种不负责任的立论是不可取的，是否认人类自身智慧的消极的、虚无主义的观点^④。

近十几年来，由于对气功的研究发现，外气是存在的。从对气功外气的测试，发现它具有红外线、电磁波、粒子流等等内涵，这就说明，源自于易的气功也反映了天人相应的原理，宇宙间的和谐性可谓处处可见。对气功外气测试的发现，可以说是一个划时代的贡献。虽然这个论点今天还不被多数人认识，但已有极少数有识之士一直未间断研究。把气功外气的发现与天然放射性发现的意义等同起来，是气功研究中独到的见解。这个立论也许不为今人所理解，笔者相信，在不久的将来，随着对人体生命科学研究的发展，终有一天会被人们认识与接受。新生事物是不可战胜的。并且，外气的客观存在是不以人们意志为转移的，任何否认和蔑视气功外气存在的观点，终将会被事实所否定的。

总之，易之数理的问世，给我们又开辟了一个新的研究空间。笔者研磨多年，终悟出应从方法论入手。掌握其方法论之内涵，才是研究《易经》的最佳主线。书中一些论点尚不太成熟，可谓是一家之言，谨望各界

争鸣，使之能更加丰满完善。也望对《易经》有兴趣之人士，为发扬中华文化，去发掘其中更深奥的哲理与数理。

吕嘉戈

1992年10月于深圳

注释

①钱学森主编：《创建人体科学》，第274页。

②黄自元著：《中国医易学与〈周易〉原理——医易概论》，第6页。

③董平著：《论先秦的直观思维》，载自《哲学研究》1987年第1期。

④《〈易经〉和天外来客》一文，载自《气功与科学》1990年第7期，第37页。文中说：据中新社记者刘泰山报道；北大地理系教授陈传康大胆地将《易经》与天外来客联系起来，提出这样的猜想：《易经》是记录天外来客留下的科学知识的形式推理书。

陈传康假定，外星人曾光顾地球，并“告诉”了周文王许多先进的科学知识，而周文王作为一个初民学者并不能懂得其内容，只能以卦爻推理关系记录下其形式，从而使夏易和商易的纯占卜之象数叠加了隐含现代科学内容的义理内涵。

目 录

再版序言	1
序 言	4
第一章 易之主要图表	1
第二章 易的基本概念	15
第三章 易的数	37
第四章 正本求源	64
第五章 “取象比类”——易之形象整体思维的核心	78
第六章 易之数理关系简介	90
第七章 六十四卦的数理释义	106
1. 乾卦	106
2. 坤卦	107
3. 屯卦	107
4. 蒙卦	108

5. 需卦	109
6. 讼卦	110
7. 师卦	110
8. 比卦	111
9. 小畜卦	111
10. 履卦	112
11. 泰卦	112
12. 否卦	113
13. 同人卦	114
14. 大有卦	114
15. 谦卦	115
16. 豫卦	115
17. 随卦	116
18. 蛊卦	116
19. 临卦	117
20. 观卦	117
21. 噬嗑卦	118
22. 贲卦	118
23. 剥卦	119
24. 复卦	119
25. 无妄卦	119
26. 大畜卦	120
27. 颐卦	121
28. 大过卦	122

29. 坎卦	122
30. 离卦	123
31. 咸卦	123
32. 恒卦	123
33. 遁卦	124
34. 大壮卦	124
35. 晋卦	125
36. 明夷卦	125
37. 家人卦	126
38. 睽卦	126
39. 蹇卦	127
40. 解卦	127
41. 损卦	127
42. 益卦	128
43. 夬卦	128
44. 姤卦	129
45. 萃卦	129
46. 升卦	129
47. 困卦	130
48. 井卦	130
49. 革卦	130
50. 鼎卦	131
51. 震卦	131
52. 艮卦	132

53. 渐卦	132
54. 归妹卦	132
55. 丰卦	134
56. 旅卦	134
57. 巽卦	134
58. 兑卦	135
59. 涣卦	135
60. 节卦	135
61. 中孚卦	136
62. 小过卦	137
63. 既济卦	137
64. 未济卦	138
第八章 医易同源析	139
第九章 医易与气功	161
第十章 易之方法论展望	174
附录一 《内经》数理问题的探索和推衍	195
附录二 中国传统方法论与思维方式核心问题探讨	309
参考书目	333
后记	335

第一章 易之主要图表

在我们讨论易的图与卦之前，必须明确，《易经》与中医的关系是密不可分的。本书介绍的两幅图表《太乙九宫图》、《六十四卦象数指掌方位图》及有关易之数理的内容，均是源自医家。本书提及的《易经》是指各时代易的总和，《周易》即今日流传的版本，“易”则泛指，以示区别。所以，本书虽是研易之书，但绝不是非易不谈，而是与医——《黄帝内经》——结合在一起谈，并探及其方法论。有关医易的关系，明朝名医张介宾（景岳）论述得相当精辟。

张介宾曰：“易者，易也，具阴阳动静之妙；医者，意也，合阴阳消长之机。虽阴阳已备于内经，而变化莫大乎周易，故曰：天人一理者，一此阴阳也；医易同源者，同此变化也。岂非医易相同，理无二致，可以医而不知易乎？”

“神莫神乎易，易莫易于医，欲赅医易，理只阴阳。故天下之万声，出于一阖一辟，天下之万数，出于一奇一偶，天下之万理，出于一动一静，天下之万象，出于一方一圆。方圆也，动静也，奇偶也，阖辟也，总不出乎一与二也。”

“予故曰：易俱医之理，医得易之用。学医不知易，必谓医学无难，如斯而已也，抑熟知目视者有所不见，耳听者有所不闻，绝不免一曲之

陋。知易不知医，必谓易理深玄，渺茫难用也，又何异畏寒者得裘不衣，畏饥者得羹不食，可惜了错过此生。然则医不可无易，易不可无医，没能兼而有之，则易之变化出乎天，医之运用由乎我。”^①

易学研究始于汉代，至宋代大兴，研究者众，传于今世著述也众。在宋之前，易的图表不见于世。自宋方士陈抟始将易的图表的传承传授于宋代学者，又朱熹命蔡季通入蜀，于西蜀隐者处购得太极图象，并把此置于所著《周易本义》卷首；三是宋·周敦颐本华山刻石《无极图》作《太极图说》（图一），传程颐，程颐，著《易传》，形成宋代的程朱理学。此为宋代易图出世的一个记载。在宋代前无，而至宋代却有上述三个传承出现，这必然会引起社会的关注，加上朱熹把所得之图置于著述之首，一反传承中秘不外传的陋习，宋代研易兴起与之是大有关系的。从而奠定了图书派在易学史上的地位。

自古以来，用图表及口诀来研究数学及其它学科是中国科学家常用的方法。陈维辉先生认为“它是模型法和数论，但又不是一般的数论和一般的数学方法。这种图数带有数理逻辑的丰富又简单的道的哲学涵义。用口诀而无公式，又是中国数术学掌握运算的巧妙简单的方法。”^②但古人在传授这些方法时往往是单传而秘不外传的，这种传承的陋习，又使这些先进的方法处于失传的境地，如受传承者因天灾人祸、暴死、失踪等等。两幅图表及其易之数理的口诀是非常侥幸地传承下来的。从图表及口诀看，它应是起源于相当早的年代。为什么它在易学研究之风那样盛行的宋代也未得出世？这说明它一度是秘不外传的“私有财富”。今天，此二图表及口诀终于披露问世了。笔者试分析它之所以公诸于世的原因如下。

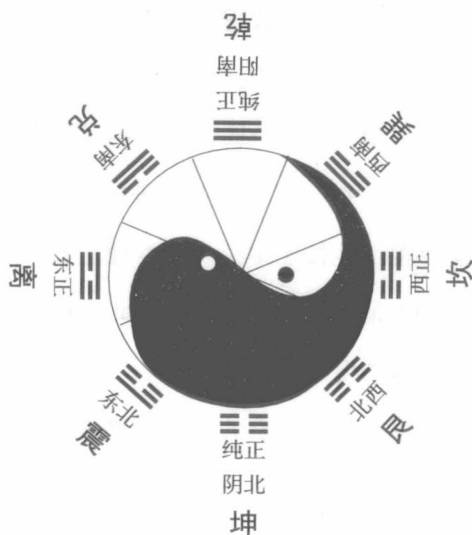
首先，从梁致堂先生《易经数理秘笈》一书看，他未涉入易学研究领域，不了解易学研究至少从宋代至今，对易的数理大谜一直未能解开，也

不了解他所公布的两张图表及易之数理中常用的数：矩数与节数以及它们和卦序之间的数理关系在易学研究中从未有人提及过；其次，梁本人是位老中医，写此书时年过七旬，他为中医在今天的遭遇而痛心，当他看到笔者家父吕炳奎在 1978 年《中医杂志》上发表的有关振兴中医的文章后，认为所言“从多学科多侧面地按照中医的基本理论的科学道路，揭示中医理论的奥秘”是符合中医的实际状况的，遂把此千古之谜的易之数理关系以论述中医核心理论问题的形式公布于世。

从书中可以看出，梁氏是有传承的。易之数理传承出于中医手中，足可证明医易的密切关系。故笔者认为，除了孙思邈所说“不知易，不足以言太医”外，还应把张介宾“知易不知医，必谓易理深玄，渺茫难用也”一句简化为“不知医，言易不易。”我们研究医易及其数理关系，是为了促进医易的发展，尤其是中医，这将对子孙万代有益的事，一门学科的发展，是要靠人去做的，望立志从事中医，继承中医学的同仁，认真学懂易的数理关系及中医理论，真正把易所体现出来的博大精深的中国哲学原理与中医融汇贯通，为中医的振兴贡献自己的才智。

又，医易方法论及数理关系，对其它许多学科也有其积极作用，尤其是现代新兴学科都是运用整体观方法论创立的（如“三论”、模糊数学等学科），可见易的“形象整体思维”的方法论是有其广阔前景的，也希望各界研究人员运用此方法论去创立新的学科。

今将易之主要图表列于后，并附文字说明：



图一 (1) 周敦颐太极图

说明:

宋·周敦颐《太极图说》

“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根。分阴分阳。两仪立焉，阳变阴合，而生水火木金土，五气顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性；无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物，万物生生，而变化无穷焉。惟人也，得其秀而最灵，形既生矣，神发知笑，五性感动，而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义而主静，立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶，君子修之吉，小人悖凶。故曰：‘立天之道，曰阴与阳，立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义’。又曰：‘原始返终，故知死生之说。’大哉易也，斯其至矣。”

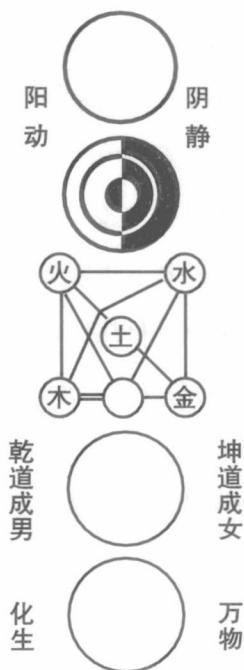
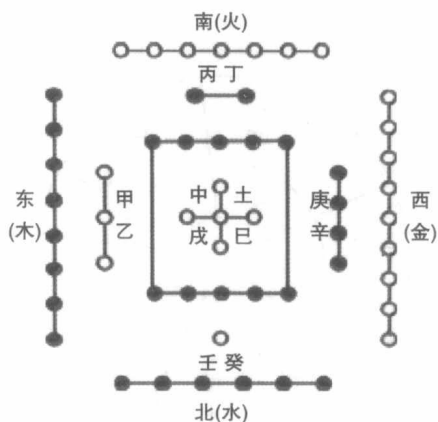


图- (2) 周敦颐太极图



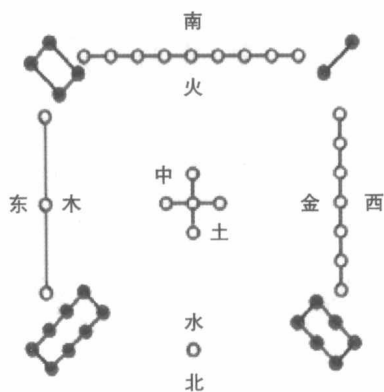
图二 河图

说明：

河图为先天图，即天地定位，故为体，用数为十。《周易·系辞上传》

曰：河出图，洛出书，圣人则之。

其意实为：一六同宗、二七同道，三八为朋，四九为友，五十意守。



图三 洛书

说明：

洛书为后天图，以用为主，用数为九，《列子》谓：九者气变之究也。

其示意为：戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居于中。



图四 五行图

说明：

木火土金水，相生谓之顺。

木土水火金，相克谓之逆。



图五 五行生成数图^③

说明：

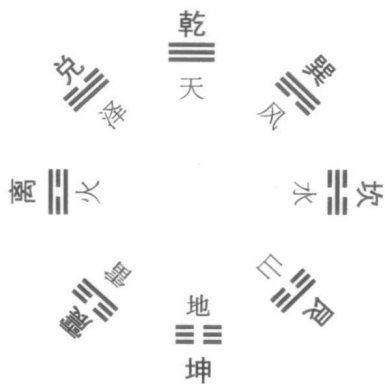
此即河图数也。五少者其数生，五太者其数成，土常以生，故不言十。



说明：

东方甲乙寅卯木；南方丙丁巳午火；
西方庚辛申酉金；北方壬癸亥子水；
辰戌丑未壬四季；戊己中央皆属土。

图六 干支所属五行图^④



图七 先天八卦图

说明：

先天八卦图。它的次序为：乾为天，坤为地，它的象数原理与河图一样，即表示天地定位。

《说卦传》曰：“天地定位，山泽通气。雷风相薄，水火不相射。八卦相错，知来者逆，是故易，逆数也。”

雷以动之，风以散之。雨以润之。日以烜之。艮以止之。兑以悦之。乾以君之。坤以藏之。”

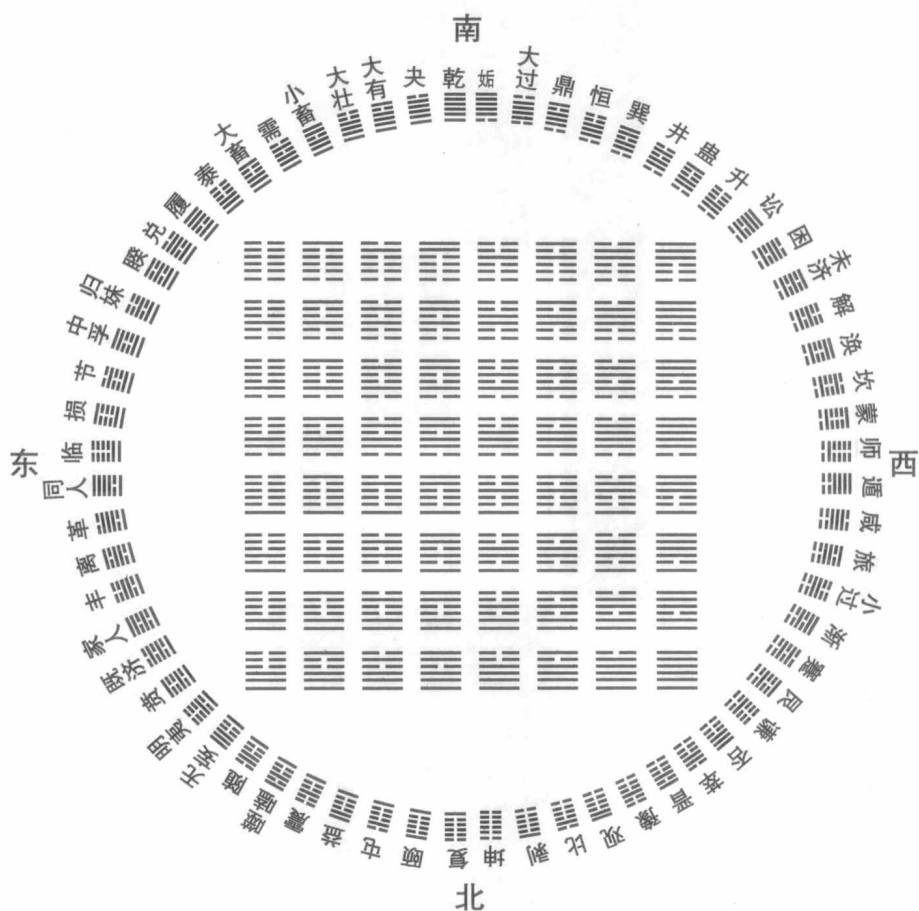


图八 后天八卦图

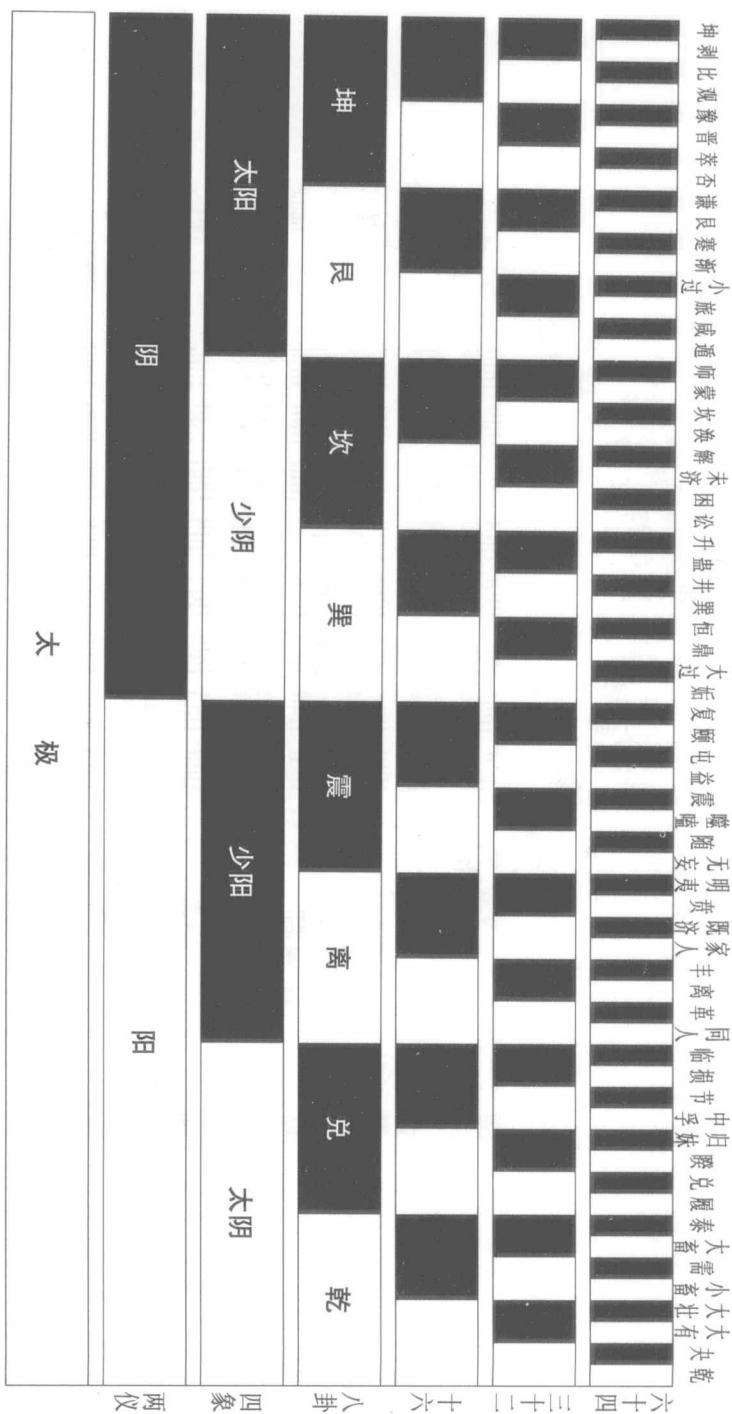
说明：

后天八卦图，次序以震为首。《说卦传》曰：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”

“万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致乎坤。兑正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。”



图九 伏羲六十四卦方位图（圆图）



图十 伏義六十四卦次序图

31 (四 ₄)	76 (四 ₉)	13 (四 ₂)	36 (九 ₄)	81 (九 ₉)	18 (九 ₂)	29 (二 ₄)	74 (二 ₉)	11 (二 ₂)
22 (四 ₃)	40 (四 ₅)	58 (四 ₇)	27 (九 ₃)	45 (九 ₅)	63 (九 ₇)	20 (二 ₃)	38 (二 ₅)	56 (二 ₇)
67 (四 ₈)	4 (四 ₁)	49 (四 ₆)	72 (九 ₈)	9 (九 ₁)	54 (九 ₆)	65 (二 ₈)	2 (二 ₁)	47 (二 ₆)
30 (三 ₄)	75 (三 ₉)	12 (三 ₂)	32 (五 ₄)	77 (五 ₉)	14 (五 ₂)	34 (七 ₄)	79 (七 ₉)	16 (七 ₂)
21 (三 ₃)	39 (三 ₅)	57 (三 ₇)	23 (五 ₃)	41 (五 ₅)	59 (五 ₇)	25 (七 ₃)	43 (七 ₅)	61 (七 ₇)
66 (三 ₈)	3 (三 ₁)	48 (三 ₆)	68 (五 ₈)	5 (五 ₁)	50 (五 ₆)	70 (七 ₈)	7 (七 ₁)	52 (七 ₆)
35 (八 ₄)	80 (八 ₉)	17 (八 ₂)	28 (一 ₄)	73 (一 ₉)	10 (一 ₂)	33 (六 ₄)	78 (六 ₉)	15 (六 ₂)
26 (八 ₃)	44 (八 ₅)	62 (八 ₇)	19 (一 ₃)	37 (一 ₅)	55 (一 ₇)	24 (六 ₃)	42 (六 ₅)	60 (六 ₇)
71 (八 ₈)	8 (八 ₁)	53 (八 ₆)	64 (一 ₈)	1 (一 ₁)	46 (一 ₆)	69 (六 ₈)	6 (六 ₁)	51 (六 ₆)

图十一 太乙九宫图 宫位数一览表

说明：

1. 表中所列每小方格中心阿拉伯数字，表示洛书九宫 81 之数。
2. 每格中括弧内中文数字为各宫之宫数，阿拉伯数字表示各宫之宫位次。
3. 单数即九宫九数：

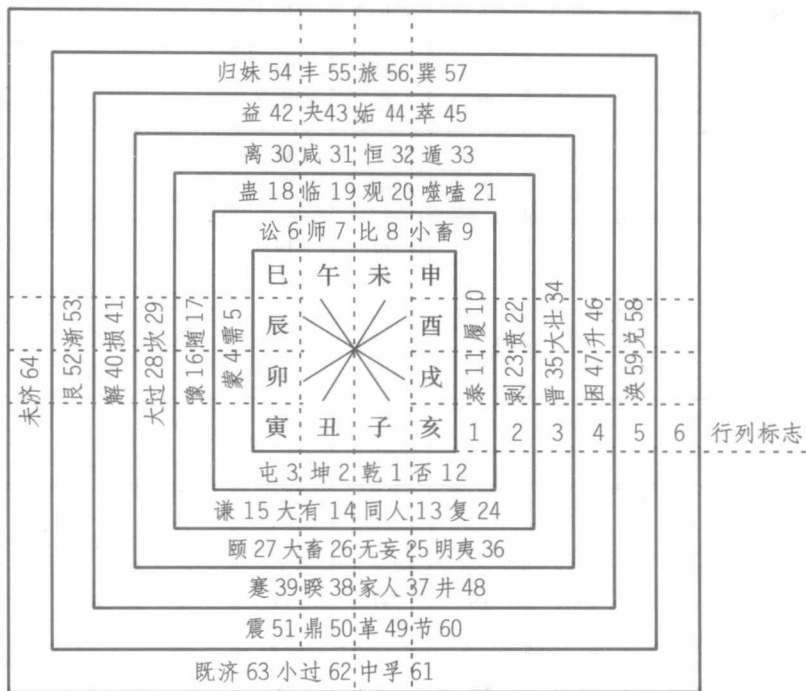
$\left(\begin{array}{l} 1、4、7。 \\ 2、5、8、三才一宗 \\ 3、6、9 \end{array} \right) \text{《内经》：“三而三之，合为九野。”}$

4. 两位数 寓意象义：

$\left[\begin{array}{l} \rightarrow (两仪四象) (太极生两仪) \\ \quad (两仪生四象) \\ \rightarrow (无独有偶) (四象生八卦) \end{array} \right.$

八八 64 卦则象数具备，九宫即八卦之方图。

5. 宫、位、数写法为：81 九₉、81 为数，九为宫、9 为宫位。

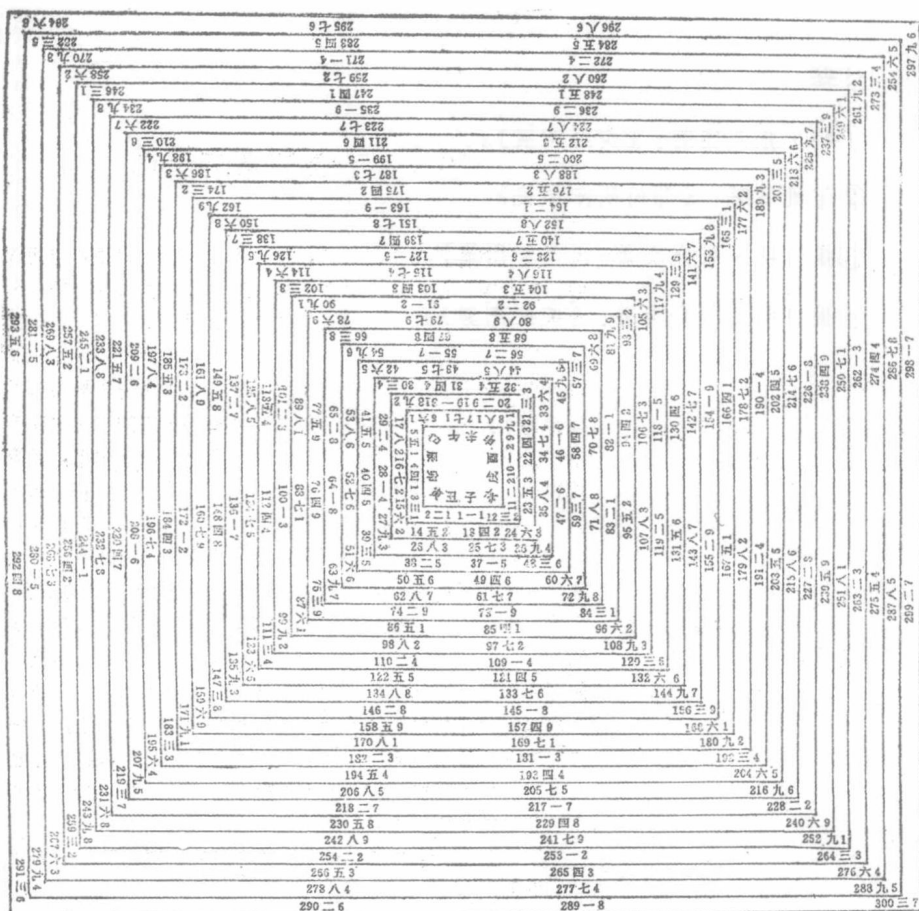


图十二 六十四卦象数指掌方位图

说明：

1. 八卦及其方（ 8^2 ）之数 64 卦，既是纪数（数量关系），又是寓象（空间形式），故旧称象数之学。

2. 三个座标
- 赤道座标：子 1、午 7、卯 4、酉 10、
 - 黄道座标：丑 2、未 8、辰 5、戌 11、
 - 白道座标：寅 3、申 9、巳 6、亥 12
- （地平座标）（非指月道）



图十三 指掌十二支方位图 (25行 300数)

说明：

指掌十二支位，亦即空间十二方位，兹为纪实自然气数，特作此方图，以示梗概。共作 25 行，凡 300 数，余类推。按“一生二、二生三、三生万物”之理，三既得其百数（三位三数），则万数尽得百（白）矣。

亥位（天门）

25 行 300（数应子位）

50 行 600（数应丑位）

75 行 900（数应寅位）

100 行 1200（数应卯位）

（寅 3 巳 6 申 9 亥 12）
四维皆得白（即百）
于天门；故名亥

注释

①明·张介宾著：《类经图翼》。

②陈维辉著：《邹衍阴阳学说》。

③摘自明·张介宾著：《类经图翼》。

④摘自明·张介宾著：《类经图翼》。

第二章 易的基本概念

把易看作中国文化的起源，这在许多人心目中是不可思议的。因为现今的有关人类文明起源说均以西方古代文明的阶段为模式，于是乎中国人也把这种模式拿来套中国文明的起源，结果把完全不同的古代社会文明形态混为一谈，由此就看不出中国为什么在三百多年前科技一直领先于世界各国的原因何在，反而把这些科技成就归纳为某些人的一时灵感产生而发明创造的。又把《易经》说成是一部卜筮之书，是宣传迷信的，是古代巫师的杰作，使之符合古代西方神灵占统治地位的论点，而完全歪曲了《易经》的真正内涵及意义。

从现今对《易经》的研究以及出土文物的事实看，中国文化起源于易的论据越来越令人信服，证据也越来越确凿。我们要了解任何一门学科，首先须具备对这一学科的宏观认识。对《易经》的认识，从宏观上讲就是要了解它的历史。如果研究《易经》一开始就主观地认为它是卜筮之书，那么对微观研究必然也同样要错。只要我们逐步深入下去，以历史的角度，考古的证据进行分析，就会发现它不是卜筮之书，而只是曾经被民间卜筮者所利用。这点已有许多学者做了大量的研究而被证明了。

研易必须对《易经》作全面的详尽的了解，循序渐进地深入进去。

一、太极与太极图（见图一（1）、图一（2））

太极在宋代以前，只有名而无图，到宋代太极图才问世，而且有三个传承（见第一章）。

太极图内有一黑白互回。白为阳，黑为阴，阴阳不相离，回互环抱；又白中有黑，黑中有白，象征阳中有阴，阴中有阳。阴阳进退消长，互根互生，故阳生于子，始于北，盛于东，极于南，终于西，阴生于午，始于南，盛于西，极于北，终于东。

太极又指天地未形成前的混沌状态，太极的运动产生了阴阳二气，阳气升浮为天，阴气沉降为地。故《周易·系辞上传》谓：“易有太极，是生两仪，两仪生四象……”两仪即指阴阳，四象即指四时，已蕴有阴阳五行的概念。故周敦颐说：“五行一阴阳也，阴阳一太极也。”

二、河图洛书

汉·刘歆谓：“河图为体，用全数十，洛书为用，但用九数。河图洛书，相为经纬，八卦九章，相为表里。”^①

1. 河图（见图二）

河图表示天地定位，又称先天图，故为体。即谓：一六同宗（甲与己合），二七同道（乙与庚合），三八为朋（丙与辛合），四九为友（丁与壬合），五十意守。

了解河图的模式，还须了解河图中涵有的“天地生成数”概念。张介宾谓“五行之理，原出自然，天地生成，莫不有数。”^②可见，五行从一开始就已贯穿其中了。（参见图四~六）。

天地生成数是有其数理关系的（详后）。其概念如下：

“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。”^③

水旺于子，子者阳生之初，一者阳起之数，故水曰一。火旺于午，午者阴生之初，二者阴起之数，故火曰二。木旺于东方，东者阳方，三者奇数，亦阳也，故木曰三。金旺于西方，四者偶数，亦阴也，故金曰四。土旺于中宫，而统乎四维，五为中数，故土曰五。此五行生数之主，有生数而后有成数寓焉。故河图一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。

由上可知，干支、阴阳五行与河图关系是密切的。河图用全数十，这既可说是十进制的开端，又可说是十天干的运用。十之数还用来分析周天气数， $360/10=36$ ，36“明夷”卦在易之数理中占有重要位置。

2. 洛书（见图三）

洛书为后天图，以用为主。其数为九。《列子》谓：“九者气变之究也。”《内经》谓：“天地之至数，始于一而终于九。”^④九之数在易之数理中占有重要地位，古人有九数为用之说。

洛书即所谓戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居于中。

它本身又是一个 3^2 的幻方，幻方的发现是数学中的一个奇迹。洛书可谓世界上最早的幻方。洛书的幻方又是九宫图的依据，这二者均体现了洛书为用的内涵。

对河图洛书的资料由于长期以来找不到古代的传承，有些学者便把宋代才流传开来的河图洛书指为是后人假托的。但实际上，不论是否有传承，文字已经把二者解释清楚了。由于古书在宋以前从未有河图洛书的具体图表的踪影，故倒底有无图表一直是个谜。直到1977年春，阜阳双古堆西汉汝阴侯墓发掘出一块“太乙九宫占盘”^⑤，这个谜才算揭开；占盘上数

字与洛书排列一致，与《灵枢·九宫八风篇》中的九宫八风图也完全一致。虽然出土的是洛书图形，但这已不妨碍对河图的有无图表的推测了，因为河图为体，洛书为用，当然为用者在世上流传要多，因而出土机会就大，这是不言而喻的。

我们基于易之数理关系以及《易经》源于天文的事实，对《周易·系辞上传》中的有关论述，可以认为是符合事实的。其谓：“是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。易有四象，所以示也；系辞焉，所以告也，定之以吉凶，所以断也。”我们只要理解了“天生神物”中的“神”在古时指的是何物后，就可清楚地看到，河洛虽说是河出、洛出，但其根本却同样源自天文。“神”在古代系指北斗七星像钟表指针一样有规律的旋转。

三、八卦与六十四卦

卦字从圭从卜，圭即土圭，为测日影之用，又称八尺圭表，卜言以圭测日影。八卦最早为古人测日影时十二个方位所得结果的纪录，最早的卦形是以数字出现的。

1. 八卦

八卦由阴（--）阳（—）爻组成，三爻为一卦。各卦阴阳爻互不重复。有“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断”的帮助记忆的口诀。

八卦的顺序排列有两种，也分为先天与后天。

先天八卦的排列是“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错”，指天地永恒的关系。（见图七）

后天八卦的排列是“帝出乎《震》，齐乎《巽》，相见乎《离》，致役

乎《坤》，说言乎《兑》，战乎《乾》，劳乎《坎》，成言乎《艮》”，指八卦在四方运动中的相互关系。（见图八）

八卦涵有阴阳五行以及所谓远取近取之说，现简要归纳如下：

乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱

阳金、阴土、阳木、阴木、阳水、阴火、阳土、阴水及金。

天、地、雷、风、水、火、山、泽、

健、顺、动、入、陷、丽、止、说、

马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊、

首、腹、足、股、耳、目、手、口、

父(君)、母、长男、长女、中男、中女、少男、少女。

故谓：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

2. 六十四卦

六十四卦是将八卦相互重叠，使每卦成为六爻，八而八之成六十四卦。易之数理是以六十四卦为计算依据的，《太乙九宫图》《六十四卦方位图》（见图十一、十二），是 8^2 与 9^2 之关系，加上60节律和81矩之数，就能把任意数都纳入六十四卦与九宫图之中，易之数理体现了古人在数学方面的天才认识，也为我们研究古代发达的天文学及历法提供了确凿的数理依据。

六十四卦的卦序是有其数理意义的，以《周易·序卦传》为准。有关卦序问题以前一直是个谜，随着易之数理关系的问世，它也被解开了。易之数理之应用，本书除了做介绍外，原文附后供读者研究。

另有《伏羲六十四卦方位图》与《伏羲六十四卦次序图》，见图九与

图十，在此不作解释。

四、阴阳五行

许多学者认为先有阴阳而后才有五行，二者是分先后出现的，其实不然，阴阳、五行是同时产生的。阴阳首先表现为白天与黑夜，在天上表现为太阳和月亮。阴阳二气是随时间变化而变化的。五行代表木、火、土、金、水，最早是以四季来划分的：春为木为东，夏为火为南，长夏为土为中，秋为金为西，冬为水为北。由于阴阳的变化是以日月为根据的，而五行也同样各自代表一个季节，故阴阳、五行在此意义上是相通的，因而是不可分割的。

阴阳五行是易的核心。理解阴阳五行学说，从产生它们的自然因素看，它们来自天文。五行的木、火、土、金、水五种物质，只能把它们看作是五行的五个符号、五种功能，而不能将它们与具体的物质一一对号入座，否则就会陷入死胡同。中医学理论核心也是阴阳五行学说。

“行”的含义是运动、活动、相互作用以及方位。是动静平衡为一体的。平衡是在动的前提下的平衡，静只是相对的，只在其平衡时才达到。古字“行”为“𠂔”，像一个十字街道一样，古字“五”为“×”，像一个不正的十字，古“𠂔”“×”字，就像一阴一阳，可见五行在字义上就具阴阳的涵义了。如果我们单纯从五行属性去讲，就容易与阴阳分离。今人在释五行属性时，专门单独讲五行以示明确，造成了认为阴阳、五行是相分离而不是同时产生的人为因素。另者，当我们把五行与干支结合起来时，也会发现五行在干支中与阴阳的不可分性。故在认识五行时，首先要明确五行属性不是孤立的，每一属性内均包含有阴阳，所以阴阳五行学说是一个整体，是无法分割的。

五行有相生相克内容，在中医中它自始至终都被应用着，表面上看好像未谈及阴阳，实际上阴阳在五行中须臾不能离开，故不说并不等于没有。张介宾说：“五行者，水火木金土也。五行即阴阳之质，阴阳即五行之气，气非质不立，质非气不行。行也者，所以行阴阳之气也。”可见把阴阳五行的不可分讲得再透彻不过了。

五行与四时的关系也很密切，故有“四象既分，五行以出”的古训。阴阳五行是古人抽象万物的主要手段，《易经》及中医理论的“形象整体思维”——取象比类的方法，是以阴阳五行为核心的。

五、四象

“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”太极者天地未分，一也；天地定位既生两仪，二也，阴阳也；两仪生四象，四也，四季也，既四个方位也。“夫一天二地三人四时五音六律七星八风九野，身形亦应之。”^⑩其四时就是四象，在座标上即四个90度，四个象限。《类经》谓：“四象既分，五行以出”，从数学之座标上看，中心圆点就是五，故古代五数为“×”，就是表示了座标的圆点及源于四象的内涵。

四象即四季，是依气候的变化、以各个季节来临时天文廿八星宿的位置确定的。故古代四象是天文学的概念。四象中涵有方位、季节、五行、廿八星宿。即：

青（苍）龙：东、春季、木行；

朱雀：南、夏季、火行；

白虎：西、秋季、金行；

玄武：北、冬季、水行；

中宫：土王四季、土行。

此概念对易之产生年代及源于天文之说有着重要的意义。

六、廿八星宿与北斗七星

廿八星宿即指廿八组恒星。掌握了廿八星宿的概念，对理解《易经》是大有益处的。

廿八星宿于黄道附近，分布周天，值十二个时辰（每时辰为今之二小时）。廿八星宿分为四方，每方七个星宿。古人以观察廿八星宿的方位来定时辰、季节，其参照系为北斗七星。北斗七星就像钟表指针一样，它在一定的观测时间内斗柄指向哪个星宿，就可知是什么时辰与季节。《礼记·夏小正》中指出了昏时斗柄的方向与时令的关系（夏小正是夏朝的历法）。斗柄所指方向是以廿八星宿为准的。故有“斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏。”^⑫《易经》还把这种运动称之为神。（详后）

廿八星宿可以说是古人所谓“上知天文”的主要内容之一。不了解此，其它概念皆不易懂。“取象比类”方法从廿八星宿及北斗七星关系中得到了时间、四季、日月变化的规律，并以此来纪时纪日纪年。（见图十四）^⑬

《易经》中的许多概念与廿八星宿有着不解之缘。如河图洛书、地支、甚至十二生肖等等。

1. 廿八星宿与时间的关系

廿八星宿值十二个时辰，是由北斗七星指示的。除子午卯酉四时辰占三宿外，其余均占两宿，而且古人还将廿八星宿各配一个动物名称，现将各宿所值时辰详列如下。



图十四 二十八星宿斗纲图

子时：危（燕）、虚（鼠）、女（蝠）；

丑时：牛（牛）、斗（邂）；

寅时：箕（豹）、尾（虎）；

卯时：心（狐）、房（兔）、氐（貉）；

辰时：亢（龙）、角（蛟）；

巳时：轸（蚓）、翼（蛇）；

午时：张（鹿）、星（马）、柳（獐）；

未时：鬼（羊）、井（犴）；

申时：参（猿）、觜（猴）；

酉时：毕（乌）、昂（鸡）、胃（雉）；

戌时：娄（狗）、奎（狼）；

亥时：壁（渝）、室（猪）。^⑭

从上列只要我们注意一下就可知道，廿八星宿除值时外，十二生肖也

涵在其中，从各时辰中选一宿即为：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。在《周易》卦爻辞中常常有十二生肖出现，它是以生肖暗示所需之数的，如不知此，就觉难懂了。

2. 廿八星宿与四季四方及五行的关系

廿八星宿分布周天，以北斗七星作为四季与时辰的“指针”。廿八分为四方正好是七，故七个星宿为一方。除了每宿代表一个动物外，七宿合起来又可代表一个动物，四方既像四种动物，根据五行之五色定义，故以青（苍）龙、白虎、朱雀、玄武称谓代表四方（玄武为乌龟的别称）、即东西南北。在它们的中心，还有七颗星——北斗七星，它代表五行的中位，这样廿八星宿与北斗七星成为一个五行系统：五方七星。可以说，此为五行原理源出之一。正如张介宾所言：“五行之理，原出自然，天地生成，莫不有数，圣人察河图而推定之。”^⑮

众所周知，中国古代天文学是相当发达的。但其源于何时，许多学者认为是在夏、商之际。一般认为廿八星宿体系在商代中期才发展起来。史书对此最早的记载在《尚书·尧典》中有“日中星鸟，以殷仲春”，“日永星火，以正仲夏”，“宵中星虚，以殷仲秋”，“日短星昴，以正仲冬。”以此证明廿八星宿的详细记载年代为尧时，大约在公元前2300年左右。然而，应当明了，有了记载，并已有很深的认识，这说明在记载之前，廿八星宿体系已经早已总结出来，但它又要早到什么年代呢？

近年来一系列考古发现是令人鼓舞的，其中1987年六月，在河南濮阳西水坡发现六千年前仰韶文化早期大型墓葬，已经有青龙白虎方位图象的古天文图了。^⑯这是有关廿八星宿迄今最早的考古证明。可见廿八星宿早在六千年前就被古人认识与应用了。然而，廿八星宿的意义不只在天文学上，它对《易经》的起源甚至中国文化的起源也起着纪时的作用。而青

龙、白虎又意味着内涵有五行概念。由此，廿八星宿概念的产生可上溯至六千年前，与伏羲时代相符。

3. 廿八星宿与现代星座之相应关系（见下表）

青龙〔东〕	朱雀〔南〕	白虎〔西〕	玄武〔北〕
角：室女座	井：双子座	奎：仙女座	斗：人马座
		双鱼座	
亢：室女座	鬼：巨蟹座	娄：白羊座	牛：摩羯座
氏：天秤座	柳：长蛇座	胃：白羊座	女：宝瓶座
房：天蝎座	星：长蛇座	昂：金牛座	虚：宝瓶座
			飞马座
心：天蝎座	张：长蛇座	毕：金牛座	危：飞马座
			宝瓶座
尾：天蝎座	翼：巨爵座	觜：猎户座	室：飞马座
箕：人马座	轸：乌鸦座	参：猎户座	壁：仙女座
			飞马座

廿八星宿分为四方，每宿有所占度数，现列如下：^⑩

青龙〔东〕：角 12°、亢 3°、氏 15°、房 5°、心 5°、尾 18°、箕 17°；

朱雀〔南〕：井 33°、鬼 4°、柳 15°、星 7°、张 18°、翼 18°、轸 17°；

白虎〔西〕：奎 16°、娄 14°、胃 14°、昂 11°、毕 16°、觜 2°、参 9°；

玄武〔北〕：斗 26°、牛 8°、女 12°、虚 10°、危 17°、室 16°、壁 9°。

七、天干地支

干支是十天干十二地支的总称。古人运用干支计算年、月、日、时、自然气候及人、物的生旺死休变化。相传为天皇氏所创。十天干是：甲、

乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；十二地支是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。天干与地支配合称为甲子，一甲子为60之数。甲子配合据《史记》记载，为黄帝时期大挠所作。^⑩

十天干象天，十二地支象地，其象天而分东、南、西、北、中五大方位，各配其阴阳，故数为十；其象地而分乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦之象，定八方之位加四维之土，故其数十二，纪年、月、日、时皆用之。可见干支产生于很古的年代，并与天（阳）、地（阴）、五行、八卦有密切关系。

古人据天地之分，故有干支之分，有两套纪数方法，二者合二为一又有60甲子纪数方法，即60进制法，直至今日也仍有其用。如60分钟为一小时，60秒为一分钟等。又与五行有密切关系（见图六）。因为60甲子配合有阴阳之分，故中医针灸为分清某日为阴日还是阳日，某时为阴时还是阳时，均要根据甲子纪时纪日的关系来定，故它在中医理论中是不可不知的一个常识。

1. 天干

十天干排列奇数为阳，偶数为阴，因与五行相配，故有：东，甲乙木，南，丙丁火；中，戊己土；西，庚辛金；北，壬癸水。其中可见阴阳矣。十天干主要为纪天日的次第，表达生物的生旺死休规律。十天干释义如下：

甲：甲者折也；言万物剖符甲而出也；

乙：乙者轧也；言万物初生自轧而出也；

丙：丙者炳也；言万物炳然著见也；

丁：丁者壮也；言万物之丁壮也；

戊：戊者茂也；言万物之茂盛也；

己：己者纪也；万物有形可纪识也；

庚：庚者坚也；万物收敛也，

辛：辛者新也；言万物初生也；

壬：壬者任也；言阳气任养万物于下也；

癸：癸者揆也，言万物揆度也。（将要脱胎之象）。

古人所云：“天有十日”即指十天干。

2. 地支

十二地支排列也同样奇数为阳偶数为阴，也与五行相配。故有：北，亥子丑水；东，寅卯辰木；南，巳午未火；西，申酉戌金；四方中丑辰未戌又为土，“土王四季”即谓此。在易之数理关系中，有土在每季各占18日说，即：周天360度（日），四季各占90度（日），每季减土占的18度（日）为72度（日）（ $90 - 18 = 72$ ），土在四季中各占18度（日），也为72度（日），（ $18 \times 4 = 72$ ），故五行各行均为占周天360度中72度（ $72 \times 5 = 360$ ），故土王四季之说是有其数理意义的。

十二地支应十二月，故主要赖以纪月成年岁之用。其涵义也表达万物生旺死休规律。十二地支与廿八星宿有着密切关系^⑨。其释义如下：

子：子者孳也，阳气即动，万物萌芽于下也。十一月建子，为阳生之始，万物孳生也；

丑：丑者纽也；纽者系也，续而系长也。十二月建丑，正为严寒之际，故生芽未出土也；

寅：寅者移（演）也，亦云了也，物芽稍出土，引而之移出于地也。正月建寅，阳气始生，万物始动，萌芽将出土也；

卯：卯者冒也，万物冒地而出也。二月建卯，为春季之中，万物发生；

辰：辰者震也，万物尽动而辰也。三月建辰，为春末夏初，多数植物含苞欲放；

巳：巳者已也，万物至此已毕尽而起也。四月建巳，花朵已经凋谢，其精气充足，近于结果期；

午：午者忤也，万物盛大，枝萼叶布也。五月建午，植物茂盛结果；

未：未者味也。阴气已长，万物稍衰，体暖味也。六月建未，夏至到。冬至一阳生，夏至一阴生，故六月阴气生，万物始衰也；

申：申者身也。万物之身体皆成就也。七月建申，为处暑白露之节气，万物均成材矣；

酉：酉者老也，万物老极而成熟也。八月建酉，为秋分冬始之月；

戌：戌者灭也，万物皆衰亡也。九月建戌，是霜降立冬之节气；

亥：亥者核也，万物收藏，皆坚核矣。十月建亥。

八、廿四节气

廿四节气有两种推算方法。它与历法有关。

其一，根据日月斗的阴阳变化而来。前面提到北斗七星就像时钟指针一样能辨别方向、判明时间及节、气。每月，日月交会一次，定为节，日月斗交会一次，定为气，一年十二月，十二节加十二气正好为廿四节气。

其二，在古代还以圭表测影来决定各节气，每个节气影之长度均有一个定数，这与太阳的关系较为密切，与其一有所差别。以每年太阳在黄道通过时为春分点，为黄经零度，廿四节气就是把黄道分廿四等分（ $\frac{360}{24} = 15$ ），故每15度为一节，每15度为一气，一周（年）正好是廿四节气。

这里顺便提一点，我国农历置闰方法与节气有关。据其一得知，节为日月交会日，气为日月斗交会日，节又称节气，气又称中气。一节（气）

与一（中）气相隔十五天，而两个节（气）或两个（中）气相隔平均日数为 $365.2422 \div 12 = 30.4368$ 日，而一个朔望日是 29.5306 日，二者相差 $30.4368 - 29.5306 = 0.9062$ 日，大约一天。因此，（中）气在农历月份中的日期便会逐月推迟一天。这样顺推下去，必有一个月份没有（中）气的日数，而移到下一个月初，这个没有（中）气的月份就是农历中的闰月。农历中十九年七闰就是这样计算出来的。以一期十九年看，就可明了，1984 年~2001 年为十九年，其七闰的年月为：1984 年 10 月、1987 年 6 月、1990 年 5 月、1993 年 3 月、1995 年 8 月、1998 年 5 月、2001 年 4 月。

总之，每一节、气均表示了日月地球的位置与关系。

立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、

立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、

立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、

立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

廿四节气还有一便于记忆的口诀，现抄录如下：

春雨惊春清谷天，

夏满芒夏暑相连，

秋处露秋寒霜降，

冬雪雪冬小大寒。

其三，廿四节气与十二消息卦

廿四节气除了天文学意义外，还有物候学意义，它对农业生产起着指导作用，在此不述。其二提到以圭表影长来测定节气，实际就是从阴阳消长来看节气。以十二消息卦为主线，一看即明，它是以一年廿四节气的晷景变化为根据的。从冬至起的六个月，晷景从最长（指晷影）不断缩短，易卦以复䷗、临䷒、泰䷊、大壮䷡、夬䷪、乾䷀六卦，表示阳长之象，由

复卦的一阳爻至乾卦的六阳爻，阳爻由少到全阳，为六阳月，物极必反。从夏至起的六个月，晷景开始由短不断变长，即阳退阴长，易卦以姤䷫、遁䷗、否䷋、观䷓、剥䷖、坤䷁六卦，表示阴长之象。由姤的一阴爻至坤的六阴爻，阴爻由少到全阴，为六阴月。

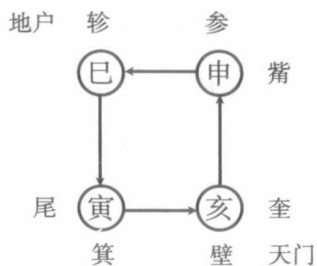
晷影是根据测八尺圭表而来的。夏至时其影长一尺六寸，冬至时其影长十三尺五寸，故得出冬至一阳生，夏至一阴生的概念。二者影长相差是显而易见的。冬至晷影由长变短，为损之始，夏至晷影由短变长为益之始，冬夏二至即损益之始。中国的农谚有“冬至至长，夏至至短”，即是指一过了冬至，白昼的时间就开始逐步变长了，而一过了夏至，白昼的时间就逐步变短了。春分、秋分则是昼夜时间对半分的，故称之为“分”。凡用圭表测的日影，称为晷景，故有“卦者，推究其晷景也。”^②

张介宾对廿四节气有一段精辟的论述，其曰：“气者，气候也；数者，气数也。既有其气，必有其数。”^③气数为：“五日谓之候，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁。”^④

九、天门地户

天门地户与廿八星宿及方位有关。简单地讲，天门地户是以奎壁角轸四星宿为指示的，在方位图上呈对角线，在座标系上是位于白道座标上。奎壁在亥位左右，角轸在巳位左右。白道座标为四维所在，即寅巳申亥，寅申合称为地纪，亥巳合称为天纲，亥位单独称为天门，巳位单独称为地户。（见图十五）

从天文学知道，天球赤道与黄道的夹角为23度27分，这实际上就是地球地轴的倾斜度，古语谓：“地不满东南，天不满西北”，就是指的这个倾斜度。以天球来讲，天球在西北方向与地球不一致，地球在东南方向与

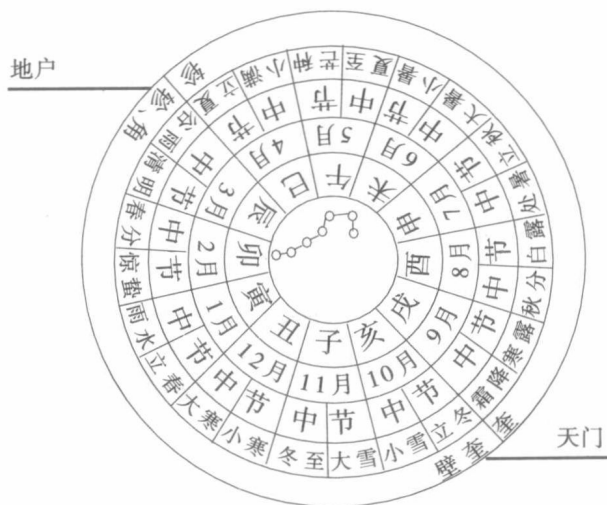


图十五 天门地户

天球不一致，故西北方称为天门，东南方称为地户，可见古代天文学对此是早已观察到了。

由于天门地户位于白道座标，故在易之数理中占重要位置。并且，60“节”卦又在亥位五行，即天门上。《内经》谓：“奎壁角轸，天地之门户也。”按奎壁正当戌亥之位，戌为灭，亥为核，自当以亥为核心，故以天门名之，可见天门之重要。

从节气上讲，奎壁是在立秋到立冬的节气之间，角轸是在立春到立夏的节气之间，所以是天地之门户。(见图十六)^③



图十六 二十四节气斗纲图

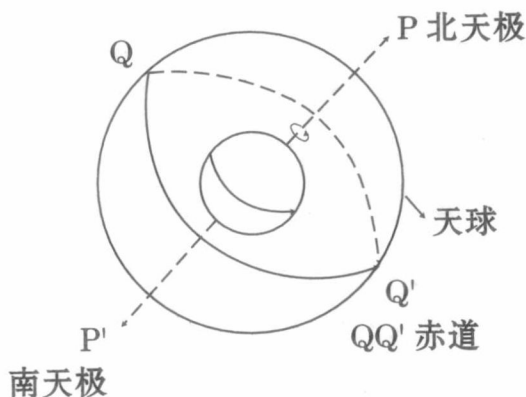
在易之数理及图表中，白道座标代表人、物，按干支纪法，此又为四正四维之四维。四维是五行中的土行，中医有“土王四季”之说，故白道座标在纪天中的作用是很重要的，并且亥为核心，在白道座标上，也表示其的重要性。

十、赤道、黄道、白道

此三者为天文学之概念，但它们在易之数理又以三个座标系出现，在十二方位中，三标各占四个方位，在《方位图》中，赤、黄二标为四正之位，白标为四维之位。现就三标在天文学上的意义简释如下：

1. 赤道及赤道座标

先假设一个天球，把诸多恒星都固定在这个球面上，天球的旋转轴与地球一致，正好穿过地球，即图中的北天极与南天极，也可看作是地球旋转轴的延长。天球的赤道面（QQ'）也就是地球赤道面和天球面相交的一个大圆（见图十七）。



图十七 “天球”赤道

从地球上看到太阳，太阳的东升西落的轨道就是天球赤道，这又称之为

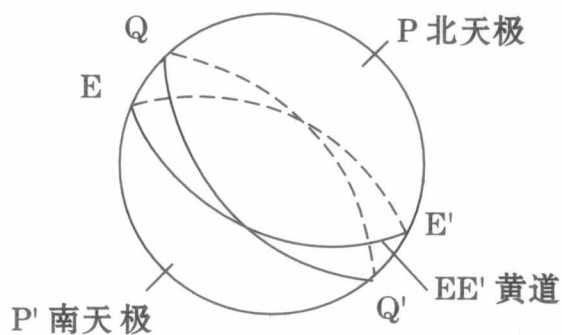
太阳周日视运动。

我国很早就采用赤道坐标系来定向和测度天空位置了，最晚也在公元前 2400 年就采用了。这种坐标系就是把地球的赤道坐标系投影到天球上，有天南极、天北极、天赤道、天赤经和天赤纬的划分。运用赤道坐标系观天十分便利，而欧洲则在十六世纪末以前却一直用黄道坐标系观天，十分不便，十六世纪末欧洲人才开始认识到中国的赤道坐标系不仅方便，而且还蕴藏着巨大潜力。丹麦的第谷·布拉赫（1546～1601）是最早采用中国赤道坐标系的欧洲天文学家。今天，国际天文学均采用中国的赤道坐标系方法观天，这充分说明古代中国天文学的发达。^②

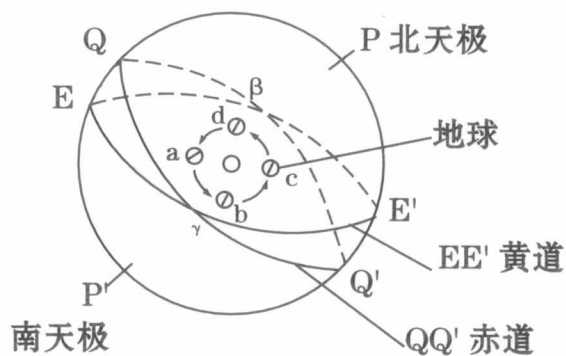
在易之数理中，赤道坐标系代表天，为子午卯酉方位，在数 1、4、7、10。

2. 黄道及黄道座标

太阳除了每天东升西落的周视日运动外，它还有一种在恒星背景上的运动，这就是以廿八星宿背景上的运动。太阳在众星宿中绕行一圈又回到原来的起始位置，实际是在天球上画了一个大圈，这个大圈就是黄道，太阳在黄道上的运动称为太阳的周年视运动。但是，黄道实际上是地球公转的轨迹，是地球轨道面向外扩展和天球相交的大圆（见图十八、十九），太阳的周年视运动不过是地球周年运动而已。黄道面与赤道面的夹角是 23 度 27 分。由图十九可以明白，地球上观测者所看到的太阳在黄道上的运动，正是地球在相反方向上作运动的结果。例如，地球在轨道上 a 点时，相对应的太阳的位置在黄道的 E' 点；而当地球运动到 b 点时，太阳的视位置移动到 β 点。^③



图十八 “天球” 黄道

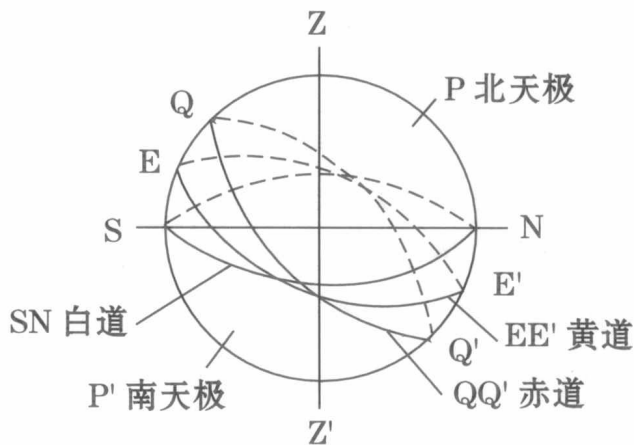


图十九 地球、太阳、黄道之关系

黄道座标系统在易之数理中代表地，为丑未辰戌方位，在数 2、5、8、11。

3. 白道及白道座标

白道为地球地平圈向外扩展与天球相交形成的大圈（SN）。



图二十 “天球”白道

白道座标在易之数理代表万物（人物），为寅申巳亥方位，在数3、6、9、12。在《方位图》中为四维之位，又为天门、地户的所在位置（巳、亥），故可见白道座标在数理中的地位是很重要的。

注释

- ① 汉·刘歆著：《汉书·五行传》。
- ② 明·张介宾著：《类经图翼》一卷。
- ③ 明·张介宾著：《类经图翼》一卷。
- ④ 《内经·三部九候论》。
- ⑤ 《考古》杂志1978年第5期。
- ⑥ 《周易·说卦传》。
- ⑦ 《周易·系辞下传》。
- ⑧ 明·张介宾著：《类经图翼》一卷，第9页。
- ⑨ 明·张介宾著：《类经图翼》一卷，第9页。

◎ 易经新探

- ⑩《周易·系辞下传》。
- ⑪《素问·针解篇》第五十四。
- ⑫《鹖冠子》。
- ⑬图十四摘自明·张介宾著：《类经图翼》。
- ⑭洪丕谟、姜玉珍著：《中国古代算命术》，第43页。
- ⑮明·张介宾著：《类经图翼》一卷。
- ⑯《考古》杂志1989年第12期。
- ⑰《后汉书·律历志》。
- ⑱《史纪》。
- ⑲黄自元著：《中国医易学与〈周易〉原理——医易概论》，第56页。
- ⑳《说文解字》。
- ㉑明·张介宾著：《类经》。
- ㉒《素问·六节藏象论》。
- ㉓图十六摘自明·张介宾著：《类经图翼》。㉔张大卫著：《中国的一百个世界第一》。
- ㉕徐振韬著：《日历漫谈》。

第三章 易的数

肯定了《易经》起源于天文学，就可以着手去研究《易经》中所涵的数的全部真谛了。一旦了解了《易经》中数的秘密，相信人们将会为易的伟大精深所折服。下面将凡是与易之数有关的进制及数一一加以介绍。

一、十进制

有关十进制的论述已有许多研究成果，为使易的数的介绍具系统性，故先摘录以下一段文字：“我国是世界上采用十进制记数法的最早国家。从考古发掘材料看，在距今四千年到六千年的我国新石器时代的陶器上，已出现了数字的刻符。如“一”（1）、“二”（2）、“×”（5）、“Λ”（6）、“|”（10）“||”（20）等等。更有趣的是，有的陶片上有形如“|二”的刻符，有人认为这是表示数字12的。此说如果正确的话，则是人类发现的最早的十进制书写法的证据。

“公元前十四世纪的商代甲骨文中则出现了相当完善的十进制记数系统。我们在那里不仅找到对应于1至10的这九个基本字符，而且还能找到“百”“千”“万”等表示位值的字。（见图二十一）^②，钟鼎文和后来的汉文中的数字与它们是一脉相承的。在出土的公元前十三世纪的甲骨文中，就发现了我们祖先用十进制记述“五百四十七天”的实例。



图二十一 甲骨文数字记数符号

“十进制在人们日常生活中和现代科学技术中，都是十分重要的。马克思在《数学手稿》中也称它为人类‘最妙的发明之一’。十进制记数法和以它为基础的筹算系统，使我国古代数学远远领先于世界上其他文明古国，如巴比伦、古埃及和古希腊。印度直到公元六世纪，仍然用特殊的记数符号来表示 20、30、40……等 10 的倍数，到了七世纪才采用十进制记数法。而欧洲人正式采用这种记数制的最早证据，是公元 976 年的一份西班牙抄本。”^①

除了从纯纪数上讲述十进制的历史外，还可从八卦中去理解十进制的发明。班固《汉书·律历志》说：“自伏戏（即伏羲）画八卦由数起，至黄帝、尧、舜而大备。”《管子·轻重》说：“宓戏（即伏羲）作九九之数，以应天道。”可以看出数与卦的关系。九九之数即十进制记数法，八八六十四卦亦是十进制记数法的运用。考古发现已证明数字的起源可上溯至六千年前。“半坡陶器上所刻的数字，是中国人最早使用数字的证据，这些陶器约为公元前四千八百年至公元前三千六百年之间的器物。”^②（见图二



图二十二 “半坡”陶器刻符图

十二)^②“1979，江苏海安县青墩遗址出土的骨角栖和鹿角枝上有数字卦八个，其中一个为 $\text{||} \times \text{||} \text{||} \text{||} \text{||}$ ，释为三五三三六四（遁卦），另一个为 $\text{||} \text{||} \times \text{||} \text{||}$ ，释为六二三五三一（大壮卦），此为崧泽文化属于新石器时代的晚期，其年代约为公元前四千年与公元前三千五百年之间”^③，这也是迄今发现最早的刻划文字，又是以八卦的最早形式——数字卦出现的。“因此，中国人自有历史以来，已晓得使用十进制了。李约瑟说，中国人在商代的数字体系大致上比同时期古巴比伦及埃及的数系更先进和更科学化，也比一千多年后的希腊和罗马的数字系统为优胜。”^④中国古代记数符号详见图二十三。^⑤

符号 数	时期	新石器（仰韶） 时代陶文	商代 甲骨文	周代青铜器 金文	汉代马王堆 《帛书》
1		—	—	—	—
2		==	==	==	==
3		≡	≡	≡	≡
4		≡	≡	≡	≡
5		×	五	五	五
6		人	人介	人介	人介
7		十	十	十	十
8		八	八	八	八
9			九	九	九

图二十三 中国古代记数符号

十进制的创立源于天文。它又有十分奇妙的变化，如幻方。如果未见易之数理的变化，是很容易认为《易经》许多论点是牵强的，没有根据的。当了解了易之数理就会发现其中奥妙。十进制早已被古人研究的相当透彻了，其中古人的弃九法是对十进制运用的一种简洁方法。古人如此，今人也是如此。1990年8月13日，中国速算研究所所长史丰收发表了《人脑可以挑战电脑的速算法》，是今人掌握了十进制的奥妙而创立的。他总结了二十九句口诀，可以计算任意数的加、减、乘、除、乘方、开方、函数、对数等，速度胜过电脑，可见十进制并不是简单的逢十进一，它涵有令人感到难以穷尽的绝妙变化。

二、二进制

今天，由于计算机（即电脑）的广泛使用，二进制也就家喻户晓了。当初，发现二进制的莱布尼兹对《易经》中早已涵有二进制感到万分惊喜，他高度评价“易图是流传于宇宙间科学中最古老的纪念品”，莱氏还写道：“我的新的不可思议的发见——就是对理解二千余年前中国最初的一个君主，且为唯一的哲学家伏羲的古代文字的秘密的发见，对于中国人应该是一件愉快的事。应该允许我们做中国人吧？”^⑤

何丙郁在其《中国科技简史概论》中说：“数学里的二进制是十分奇妙的。”二进制在《易经》中是以阴阳爻既“—”“--”表示的，它在六十四卦每卦的阴阳六爻的配合上采用的是二进制方法。在现今数学中则以“0”、“1”表示。逢二进一，是二进制的特点。

从十进制换算成二进制十分容易。以任意十进制数 64 为例，其换算如下：

(1) 十进制换算成二进制：

$$\begin{array}{rcl}
 \therefore & 2 \overline{) 64} & \\
 & 2 \overline{) 32} & \cdots \cdots 0 \\
 & 2 \overline{) 16} & \cdots \cdots 0 \\
 & 2 \overline{) 8} & \cdots \cdots 0 \\
 & 2 \overline{) 4} & \cdots \cdots 0 \\
 & 2 \overline{) 2} & \cdots \cdots 0 \\
 & 1 & \cdots \cdots 0
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 \therefore 64 (10) = 1000000 (2) \\
 \quad \quad \quad \text{└— 为进制数 —┐}
 \end{array}$$

(2) 二进制换算成十进制：

$$\begin{array}{r}
 \therefore \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\
 \times 2 \\
 \hline
 2 \\
 + 0 \leftarrow \\
 \hline
 2 \\
 \times 2 \\
 \hline
 4 \\
 + 0 \leftarrow \\
 \hline
 4 \\
 \times 2 \\
 \hline
 8 \\
 + 0 \leftarrow \\
 \hline
 8 \\
 \times 2 \\
 \hline
 16 \\
 + 0 \leftarrow \\
 \hline
 16 \\
 \times 2 \\
 \hline
 32 \\
 + 0 \leftarrow \\
 \hline
 32 \\
 \times 2 \\
 \hline
 64 \\
 + 0 \leftarrow \\
 \hline
 64
 \end{array}$$

$$\therefore 1000000 (2) = 64 (10)$$

上述中 (1) 为十进制数换算成二进制数，只要一直用 2 除，并记下每次的余数，直到商为 1 止，然后把商和余数倒记录下来便完成了。(2) 为二进制数换算成十进制数的方法，在乘以 2 的前提下，把二进制各位逐步加入进去，最后结果便是十进制数了。

三、十二进制

由于天文学许多数字与十二有着不解之缘，十二这个数也就经常被用到，是了解易数不可不知的。古人观天象发现，一年有十二个月是以日月运行而定的，月日合朔，一年共有十二个朔日，故有十二个月。十二地支

以应十二月建。“岁有十二月，日有十二辰，子午为经，卯酉为纬……”^⑥地支以十二年为一周期，在农业的丰欠，气象变化中也以十二年为一周期，而现代天文学证明太阳黑子周期为 11.11 年。汉代测木星周期为 11.87 年，今测为 11.86 年，故古人称木星为“岁星”。

用十二数的地方很多，如：

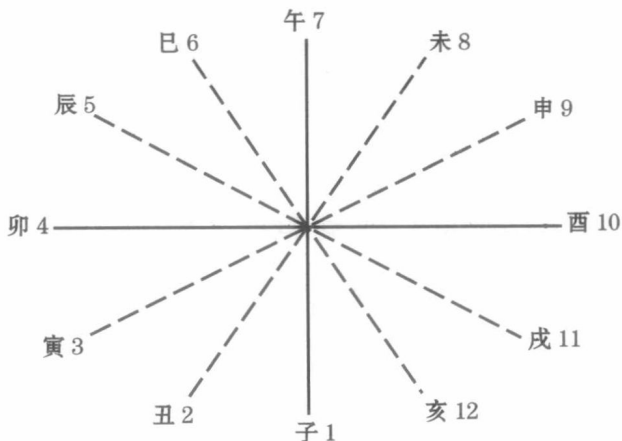
中医十二经脉：手足：太阳、少阳、阳明、太阴、少阴，厥阴；

一日十二时：夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昃、晡时、日入、黄昏、人定；

十二消息卦（见第二章七）。

十二长生：绝、胎、养、长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓，（释文略）^⑦。

在易之数理中，十二数最重要的是表示了天文测量及数理的座标系统。当我们引入此座标系统后，易的数理就在其中了（见图二十四）。



图二十四 十二支方位及座标图

十二数至今仍为公历所用，一年十二月，为纪时所用，一日二十四小时（ 12×2 ），英国仍在用的计量单位，十二吋为一呎，十二盎司为一磅。1971年2月15日英国才改货币十二便士为一先令为一英磅等于一百便士的十进制数。

四、六十进制

《内经》谓：“天有十日，日六竟而周甲，甲六复而终岁，三百六十日法也。”此之谓干支配合成60进制。“天有十日”指十天干，“日六竟而周甲”，指天干与地支配合，天干要重复六次才完成一甲子的配合，“甲六复而终岁”，指一甲子再重复六次才为一年。

六十进制今天计时仍在应用。我国农历仍以六十为单位纪年，古代有六十分为一刻，一日漏水下百刻，故有一日为 $60 \times 100 = 6000$ 分的记载。

六十在易之数理还占有重要位置。六十在《周易》卦序中为“节”卦，位于亥位天门。六十“节”是易之数理中主要的二数之一，另一数即是下面所讲的“矩”数，在卦为“噬嗑”。

五、矩数

矩数的记载，最早出现在《周髀算经》中^⑧，书中记载了三千一百年前商高和周公研究数学的对话。商高为我国古代数学家。髀为兽骨，古代用以记数，周髀为测天仪器；立八尺圭表，地平有尺度表，以察日影长短，也就是晷景。

《周髀算经》中对“矩”有两种解释，今人只注重矩作为曲尺的用法，而忽视了另外作为数的用法，当然，这主要是易之数理未问世而不被世人所认识的缘故。

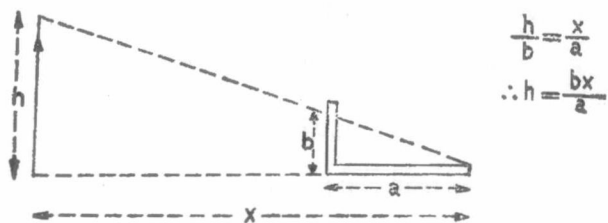
1979年版《辞海》的《周髀算经》及“矩”的条目是这样注释的：

[《周髀算经》]：“算经十书之一，西汉或更早时期的天文历算著作。主要阐明当时的‘盖天说’和四分历法。数学方面，《周髀算经》使用了相当繁复的分数算法和开平方法。在现存文献中，它是最早引用勾股定理的著作。202页”。

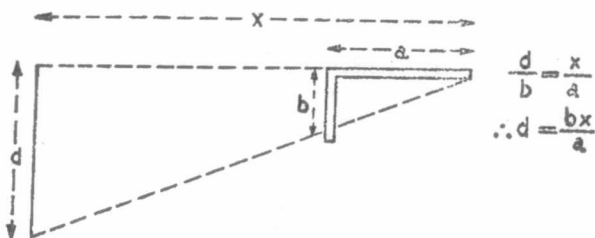
[矩]：“古代画方形的用具，就是现在的曲尺。《周髀算经》卷上：‘圆出于方，方出于矩。’1734页”作为用具，即是现今木工用的直角尺即曲尺，形象“丿”，《周髀算经》中对此“矩”的用法讲了五点：

- (1) 把矩平放，可以测知距离；
- (2) 把矩竖直，可以测量高度；
- (3) 把矩倒竖，可以测量深度；
- (4) 按着矩其中一端来旋转，可以画出圆形；
- (5) 用两矩拼合，可以形成正方形或长方形。(详见图二十五)^⑨

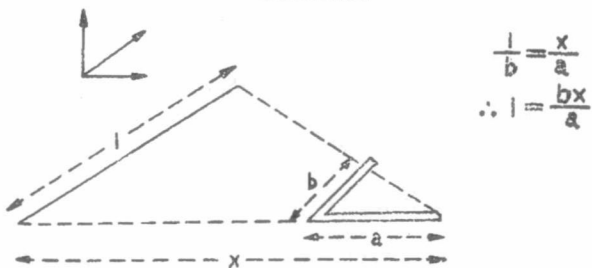
《辞海》中引证《周髀算经》中对矩的文字只有一半，其完整的论述应为：“数之法出于圆方，圆出于方，方出于矩，矩出于九九八十一。”这里把矩的数给出来了：矩等于八十一。矩数在研易著作中均未提到，可见它失传的年代久矣。它是易之数理中主要的二数之一，一数为六十“节”卦，一数为八十一，八十一经“节”后为二十一“噬嗑”卦（ $81 \div 60 = 1 \cdots 21$ ），有了此二数，“图书”与八卦的关系及九宫与六十四卦的关系就出来了。任意数（大于81）要入卦入宫，只要用它除以60（节）与81。所得余数就是其内涵的卦象及九宫数。如果不知此二数及其用法，那么，“河洛”与八卦是如何相通的谜就无法解开。的确，这早已在易学界引起了乱猜之风，或者避而不谈。早在汉代，刘歆就指出：“河图洛书相为经纬，八卦九章相为表里，此语自有传授，非后所能言之。”^⑩故矩数及节数



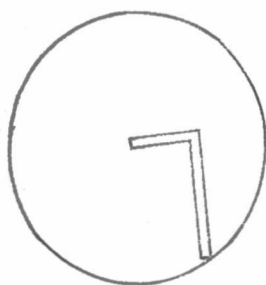
1 量度高度



2 量度深度



3 量度距离



4 绘画圆形



5 合成长方形

图二十五 “矩”尺的用法

的获得及其用法，解决了自古以来秘不外传的现状，正应了刘歆所言。“河图洛书相为经纬”，是指十与九数，“八卦九章相为表里”，是指六十四卦与九宫之表里关系。

为了使读者更加明白，在此再引征《周髀算经》中的一些论述为证。“方属地，圆属天，天圆地方。”“智出于勾，勾出于矩，夫矩之于数，其裁制万物，唯所为耳。”这里提到“矩之于数，其裁制万物”点到了矩数在易之数理中的地位。为何只点到为止，而不详述其用呢？据历史以及各家言说综合如下：

1. 有史以来，中国天文学都得到朝廷支持。另一方面，由于历法和政权在古代二者有着密切的关系，所以，每一朝代的君主对独立进行研究的天文学家都十分警惕，恐怕他们暗中和谋朝篡位者勾结而编造新历；^①

2. 由于中国人相信天象的变异是朝代不详之兆，谋叛者也需要聘请天文学家来作对目前的朝代不利的天象解释，所以为了国家的安全，天文学始终是国家统治阶层的“专利”；^②

3. 由于上述两点，天文学只是在朝廷中有关部门运用，著作极少流传于世，加上朝代的更替，于是在暴乱、屠杀，焚掠中而散失，毁灭；

4. 正是由于天文学被朝廷控制，故《周髀算经》虽归为古代天文学著作，也仍然对矩数只是点到为止，而不敢详述；

5. 通观历代研易之书，均未悟出易之数理，使之成为千古之谜，汉代刘歆看来是最早注意到此的人，故他提出“自有传授，非后所能言之”之语，实为先见之人。

笔者认为，矩数对于易之数理就像 π 对于圆一样，是不可缺少和不可不知的。矩数以及易之数理的揭秘，必将给《易经》与中医学的研究注入新鲜血液。首先就是把那些认为《易经》与中医学中许多学说是牵强附会

的观点一扫而光；其次，它证实了《易经》与中医学是一门从一开始就与数学有着不可分割关系的学科。医易结合是在数理意义上的结合和运用。毫无疑问，医易之所以几千年而不衰，生命力之顽强，其主要原因就是它有坚实的数理依据，因为它起源于天文学，而天文学又是与数学紧密相关的科学。

六、幻方

据何丙郁考证，幻方最早记载在《数术记遗》上（汉·徐岳著，公元190年前后），书中有一个三行的幻数表，称为九宫算，世界上最早的幻方是“洛书”，它实际上就是一个三行的幻数表。

幻方，就是根据一数的平方，画成其平方数的方格图，如 3^2 为九格， 4^2 为十六格、 5^2 为二十五格……，以此类推。有多少格，就以1~多少填进格中，如九格就填1~9数，十六格就填1~16数等等，填格的目的是要达到方格图中每纵、横、对角线所经方格图中的数之和相等，这个数称为“方一数”。如 3^2 的幻方图为九格，其方一数为15， 4^2 的幻方图为十六格，其方一数为34， 5^2 的幻方图为二十五格，其方一数为65，等等。

求方一数有一简洁的公式：

$$\text{方一数 } E = \frac{x^2 (x^2 + 1)}{2x}$$

其中 x 为平方数的底数。

例如：设 $x=5$ ，（即求 5^2 的幻方的方一数）

$$\text{代入：} E = \frac{5^2 (5^2 + 1)}{2 \cdot 5}$$

$$= \frac{25 \times 26}{10}$$

$$= \frac{650}{10}$$

$$= 65$$

∴ 5^2 的方一数为 65。

公元 1275 年，杨辉编成《续古摘奇算法》一书，书中对幻方图又称为纵横图，列举了 3~10 的幻方图，此书近年已译成英文。邹学熹邹成永在所著《中国医易学》中，认为杨辉从洛书九数排列，纵横斜皆十五的启发，明确了幻方图必须维持和谐与平衡，是符合易之数理原理的。

幻方在易之数理得到应用，对方一数进行节噬，就能得到相关的几个卦象，把它们内涵的数理关系揭示出来。易之数理居然能够如此应用幻方来说明问题，证实它对十进制数的理解是超乎时代的，遗憾的是在今天，对幻方的应用反而是个零。一般只是以 3^2 及 4^2 的幻方做智力游戏而已。

美籍华人数学家陈省身先生在 1991 年中国出版的《数学通报》第五期上发表的《怎样把中国建成为数学大国》一文中说：“数学是什么？数学家究竟做些什么？一个严格的定义会引我们进入一个死胡同，大致说来，数学和其他科学一样，它的发展基于两个原因：（一）奇怪的现象，（二）数学结果的应用。一个例子是以下的‘幻方’，其中的九个不同的数目，横加、直加和沿两条对角线加的和都是 15，可惜幻方只是一个奇迹，没有什么应用。……”他认为幻方是一奇怪的现象，是一个奇迹，但没有什么应用。现在看来，幻方早已在易之数理中得到应用，它的诞生是以洛书为标志的。易之数理运用了 1~12 的幻方。幻方的奇迹实际上是十进制的奇迹，在易之数理中，处理宫、位、数三者关系及行、卦序的关系上，十进制的奇迹可谓比比皆是，而这些数理关系的运用方法，在现今数学中则是闻所未闻的，或许它又能引发像二进制的发现所带来的科技进步吧！？

幻方和 π 均是中国最早应用和最早精确的数学问题。中国是世界上最

早采用十进制的国家，而且因为有自己的形象整体思维方法作指导，故能够对十进制中许多奇妙的数理关系以及变化能够掌握并且驾驭它。易之数理正是驾驭它的具体表现和能力。古代天文学发达的真谛在易之数理中得到证实。

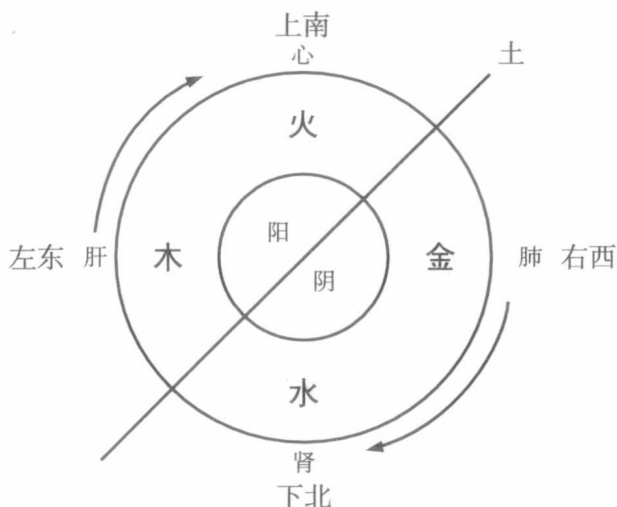
七，天圆地方

在易之数理中，天圆地方是一个数学概念。在此不能望文生义。“地本非方，谓其用耳，周天之圆矩之尽归九宫之范畴，以见人物气数之得纪也。”^⑬我们从数理关系上去理解天圆地方就会明白，自古以来对地的计量是用“方”为单位，对天则以“度数”为单位，古人谓叁天两地。叁天是指天圆，即圆周与直径之比约为1:3，即指 π ，是以度数为计算依据的。两地是指地方，即丈量土地是以乘方为计算依据的。天圆地方非指天地的具体形状，而是指数理关系。

许多人对中国古代文化缺乏了解，并常带有偏见去认识这些古训。每每涉及天圆地方之说就指责古人是蒙昧的。而实际上对古代有些论点切忌望文生义，古人是注重名实之学的。邹学熹在所著《易学十讲》中列举了一个中医中的对“左肝右肺”望文生义的例子，十分具体，在此摘录下来，以飨读者。

“曾经有人想从《内经》开刀来否定中医理论，抓住《内经》中有“左肝右肺”之说，因而结合现代人体解剖，攻击说中医学理论太荒谬了。当然还要抱怨这些答辨的老先生，自己也说不清楚。如答复别人说：‘年代太久，左和右二字相近，可能排错了。’提问者说：‘哈！左肝的左是右字之误，情有可原；右肺的右，难道是因肺在胸中的中字写误的么？’又有老先生解释说：‘这个左右是指的气化运动。’问者说：‘肝在右，气化

活动在左可以；但肺在上，气化活动怎么会在右呢？’总之，不能圆满答复别人。如果我们从这个《太极圆周图式》上一眼就可以明白看出（见图二十六）^②，《内经》是本《易经》原理而来，这里所说的‘左肝右肺’，不是指的形体上的左右部位。而是指的太极这个公式图上的左右。肝配东方主春天，为气化的始点，肺配西方主秋天，为气化之终点，所以就成为‘左肝右肺’了。推而言之，肝气主升，肺气主降，心气主浮，肾气主沉，都是从这张公式图上看出来的。不然，肺位最高，为五脏之华盖，为什么不说肺主浮呢？由此可见一斑。”



图二十六 太极圆周图式（左升右降示意图）

这说明，研究中国古代哲学理论及《易经》、中医理论，倘若望文生义，往往会误入歧途。然医易相通之理，在此也得到一个明证。

天圆地方概念出自天文学是无疑的，但它源自何时却一直无法肯定。考古的证明令人惊奇地发现，这个概念早在五千年前就已形成了：1986年发现了辽西山区五千年前的“天圆地方形的大型祭坛及女神庙、积石冢”，

即红山文化遗址。

“天圆地方”在五千年前的遗址中出现，对我国文化及《易经》的起源有着重要的提示作用。^⑩

八、一～九数各论

《内经》谓：“一以法天、二以法地，三以法人、四以法时、五以法音、六以法律、七以法星、八以法风、九以法野。”又谓：“一天二地三人四时五音六律七星八风九野。”^⑪可见，古人对1～9数的内涵是赋有一定的意义的，均离不开天地人，古人谓“数起天文”是真实的。

1. 一数

乾凿度谓：“易变而为一，一变而为七，七变而为九，九者气变之究也。复变为一，一者形变之始。”一者又地支子，为阳起之数，子为水，水亦为一，一又指太极、指天，故《易经》有天一生水之说；一又为乾卦之数，其卦序为一。《内经·阴阳应象大论》曰：“阴阳者数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大不可胜数然其要一也。”《周易·系辞下传》曰：“天下之动贞夫一者。”

2. 二数

二法地。天圆地方之地方亦为2，因地的数学记法为方，方指平方、乘方。

地在卦为坤，其卦序为二、丑位。二又为两仪之数，亦表示阴阳；二又代表五行中的火，与一之水相应；二者阴起之数也。

3. 三数

三法人。在卦为屯、寅位，亦为三。《周易》屯卦曰：“屯者，物之始生也。”《老子》曰：“道生一，一生二、二生三，三生万物。”天地人三

才，赤、黄、白三标均与三有关。古人谓“数不识三，妄谈知十。”可见三在数理中的重要性。

4. 四数

四法时。在卦为蒙，其卦序为四。四时四象四方均代表座标的四个方位。“两仪生四象”，“四象即分，五行以出”。^⑤

四数又是赤道座标1、4、7之中数。

5. 五数

五法音。五数在易之数理中占重要位置。“四象即分，五行以出”是指四象即东南西北分出后，还有一个中的位置，这就是五数。中是指一经一纬统一成土（土）的意思，土字五行由此而来。《易原》谓：“然则，五行也者，盖其託数以记实’而非因数以得体也。”“五土也，分气以为水木金火，而不专主一德也，故一二三四，有象可象，而五随感出应者，无定数可仿也……故易象皆出于四，而易变皆出于五也。”《医易通说》谓：“中五者太极也，四方者四象也，中五之极临制四方，五行皆得中五，乃能生成，所谓物物各有一太极也。”

《类经》谓“五为数祖”，《说文解字》谓：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也，”午即阴阳之交，故古五字为“×”，盖谓上天下地得中五之气交也。五又为黄道座标之中数也。

综赤、黄、白三个座标中位中宫4（赤）5（黄）6（白）律归一宗，三中之中，以五为正中，故观《太乙九宫图》（见图十一），其各宫之五宫位，尽在各宫之中央。故得临制四方，即上下左右、东南西北，而为中五之上也。《内经·太阴阳明论》谓：“脾者土也，治中央，常以四时长四藏各十八日寄治，不得独主于时也。”洛书的“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居于中，纵横十五”，与《内经》“五日谓之候，三候

谓之气”及《周易·系辞上传》所谓“三五以变，错综其数”同一理也。

可见五之中数之重要，古谓：“唯精唯一，允执厥中”，即谓凡事要执其中，勿过极。

6. 六数

六法律。古有十二律管，以候十二月之中气。当某月中气到来时，则该月相应的律管内的葭莩^⑩则自然地飞腾到管内一定的高度，这是地气上腾造成的。以九寸长的律管又称黄钟管装上葭莩灰，便可量出葭莩灰候地气上腾的高度，灰上腾是聚积一起的，若风及人吹则是散的。十二律管获得灰上腾的度数就是十二个音的度数，阳为律，阴为吕，故称之为六律。六律是以地气为律的。

易之数理中，凡6、60、600……等都是以“节律”出现的。故卦序中的60为节卦，节卦谓：“天地节而四时成，节以制度，……君子以制数度议德行。”60又作为纪天度的一个时间单位。

《内经·六微旨大论》谓：“所谓步者六十度而有奇；……初凡三十度而有奇，初者地气也，中者天气也。”在此，附带说一句，《内经》的作者是懂得易之数理关系的，像前面分析一样，对此只是点到为止。此论点解释为：30在卦序中为“离”卦，离卦谓：“离，丽也，日月丽乎天。……明两作离，大人以继明照四方。”谓30与90均为离卦（ $90 \div 60 = 1$ 余30），在巳位地户，60在亥位天门，故说初者地气也，指30与90，在地户；中者天气也，指60，在天门。（30、60、90为初、中、上）

由此可见，医易相通不光是医运用易的内涵创立了天人相应的医理，而且医（指《内经》）对《易经》的解释也比其它任何著作要详尽和清晰。

另外，还要理解五与六的关系。《类经图翼》谓：“邵子曰：天地之本

起于中。夫数之中者，五与六也。五居一三七九之中，故曰五居天中，为生数之主；六居二四八十之中，故曰六居地中，为成数之主。”由于天地相通故“天以六为节，地以五为制”^⑩即天以地六为节，地以天五为制。

五和六还都是永静数，即五与六的任何次方，个位永远是自身，这可以说是十进制中的一个奇妙之处。

7. 七数

七法星。指日、月、五星。五星是指木、火、土、金、水五星。七日为一个星期即是由此而来。

《周易》师卦谓：“师出以律”，是指师卦序为七，为午位， 7^2 （49）在子位， 7^3 （343）在午位， 7^4 （2401）在子位，尽在子午上下来复，故又谓七日来复，它是六律在巳亥位上下永周以寄子午而得师出以律的。

七数代表子午之纪，赤道座标（1、4、7）。

8. 八数

八法风。八数主要是代表测日八尺圭表，八为比卦、未位。

八卦统九宫。这是研易中的一个谜解。在有些研易学者甚至认为河洛与八卦无丝毫关系，因为从表面看以及用现今已知的手段计算，也无法使二者互相贯通，有此数理关系后，就很容易使二者贯通了。八卦是如何统九宫的呢？首先，引入一个图表：八方图（见图二十七）。

作图法：八八六十四格，四角为 ABCD。

1. 从上下两行分别顺逆填写 1~8 数。（A、B 行）。
2. 从上（A）行 1 与下（B）行 1 起，分别依次填写两竖行（AC）（BD）之 8 数；
3. 所余空格，以上行 A 横 1 行之格数依左行 C 竖行之各数，两两相乘，将其积数填入纵横相交格中（用弃九法）。

A								D
	1	2	3	4	5	6	7	8
	2	4	6	8	1	3	5	7
	3	6	9	3	6	9	3	6
	4	8	3	7	2	6	1	5
	5	1	6	2	7	3	8	4
	6	3	9	6	3	9	6	3
	7	5	3	1	8	6	4	2
	8	7	6	5	4	3	2	1
C								B

图二十七 八方图

九宫图中有三个数，即宫（九宫）；位（九宫各宫又分为九格，称位）；数（ 9^2 之内的顺序数 1~81）。如 81 九₉——81 为数，九为宫，9 为位。

以 36 为例，因为在九宫图中，均以 36 为进位单位，以 36 九₄ 为基数分别乘以 2~9，以得出另外八个“宫位数”：36 九₄；36 九₄ × 2 = 72 九₈；36 九₄ × 3 = 108 九₃；36 九₄ × 4 = 144 九₇；36 九₄ × 5 = 180 九₂；36 九₄ × 6 = 216 九₆；36 九₄ × 7 = 252 九₁；36 九₄ × 8 = 288 九₅；36 九₄ × 9 = 324 九₉。凡此皆在亥位天门，终见九宫之进宫位，尽“蒙”4 于中，查八方图 AC 到 4 数，就可发现，九宫的宫位是按照 4 横行的数字为递进阶梯的，为 4、8、3、7、2、6、1、5、9。以上 36 九₄ 为始，顺序排列。这就是八卦统九宫之数理关系。

9. 九数

九法野。指九宫。卦在小畜，申位。野是地方位置的意思。

《灵枢·九针论》曰：“夫圣人之起天地之数也，一而九之，故以立九野，九而九之，九九八十一，以起黄钟数焉。”《周髀算经》曰：“圆出于方，方出于矩，矩出于九九八十一。”

九数还有其十进制的奇妙之处。九的1~12次方（64方位图只有12个方位，故只到12次方），乘方是几，其乘幂就是几位数，如 9^2 其乘幂是二位数， 9^3 其乘幂是三位数， 9^5 其乘幂是五位数， 9^{12} 其乘幂是十二位数，故九数为纪数之终极数。《列子》谓：“九者气变之究也。”俗称九为老阳老父。

九数在六十四方位图中，个位数在申位，十位数在巳位，百位数在亥位，千万亿兆位数皆在亥位（三数同），六数之个位数在巳位，十位数在亥位，百位数在亥位，千万亿兆位数皆在亥位（三数同），与九数永以90度座标关系，周于白道寅申巳亥，而共涵三数在内，故俗称六为老阴老母，三为长男，故白道寅申巳亥四象而成三焦。

九与十（日）差一数也差一位，故日方之虚位，可用九方之81矩之，中间以60节律之，则可见天地人三才为一体。

在九宫图内，除五宫为中央招摇外，其余八宫均是以八卦之名命名的。九宫为离宫，之所以为离，其中也与数理有关： 10^9 经矩而入九宫及卦位： 10^9 经12345679矩而入1₋₁，12345679矩可谓1~7为子午，隔位为9，是子午之上隔位而立9。故九宫即谓之离宫，由此可见，离卦命名与此有关。

到此，一至九数简介完毕。《素问·三部九候论》谓：“天地之至数，始于一而终于九焉。”我们先简要的对一至九数在易之数理中的意义有所了解，有一个粗略的印象。

为了便于读懂易之数理，还须解释十数。

10. 十数

在易之数理中，十数是经常遇到的。10 的个位是个虚数“0”，前面提到的天有十日，即是掌握了解十数之关键，日也是指十数。例如 20 观卦有“观”见二日之象。在此 20 解释为二日，即是“0”之虚位代表日的例证。

九、大衍之数

此为易数中的一个千古之谜。在此只把梁氏易之数理有关大衍之数的论述摘来，与历代论点相比较。

《周易·系辞上传》谓：“大衍之数五十，其用四十有九。”一直为研易之争论不休的焦点，各家论点均以五十为出发点，现综合如下：^⑩

《周髀算经》： $50 = 3^2(\text{勾}) + 4^2(\text{股}) + 5^2(\text{弦})$

王弼说： $50 = 49 + 1$

京房说： $50 = 10(\text{日}) + 12(\text{辰}) + 28(\text{宿})$

马融说： $50 = 1(\text{太极}) + 2(\text{两仪}) + 2(\text{日、月}) + 4(\text{四时}) + 5(\text{五行})$
 $+ 12(\text{十二月}) + 24(24 \text{ 节气})$

荀爽说： $50 = 6(6 \text{ 爻}) \times 8(8 \text{ 卦}) + 2(\text{乾坤})$

郑玄说： $50 = 55(\text{天地数河图数}) - 5(\text{五行})$

姚信说： $50 = 55(\text{天地数河图数}) - 6(6 \text{ 爻}) = 49 + (1)$

崔璿说： $50 = 3(\text{艮}) + 5(\text{坎}) + 7(\text{震}) + 9(\text{乾}) + 2(\text{兑}) + 10(\text{离}) + 8$
 $(\text{巽}) + 6(\text{坤})$

朱熹说： $50 = 5(\text{天数}) \times 10(\text{地数})$

张介宾说： $50 = 5(\text{河图中宫、生数}) \times 10(\text{成数})$

可见，由于《周易·系辞》只此一提，引出这么多以 50 为依据的大衍之数，可谓见仁见智矣。笔者认为，梁氏易之数理对此的论据最令人信

服，并也可加入这个大衍之数的“大家庭”中。其言如下：

“648 之数可分解为：中间之 40 “解” 卦，并右之 8 成 48 “井” 卦，并左之 6 而成 64 卦象数皆见，《内经》谓“六为律”。648 为矩乘 8 得来，为上中下三筮之中筮，凡中即可当作人物看待，数理、物理均应在中间位置上着眼。一筮为 4 矩。

六既得百而成个、十、百三位（百数即白道座标），则 300（25 行），600（50 行），900（75 行），1200（100 行），3、6、9、12 皆得百于亥上矣。故必以天门亥 50 行（大衍之数）之 600 为衍数之端绪，以通涵万有之象数，而其衍数之基，则在子（25 行“无妄” 300 数）、丑（50 行“鼎” 600 之数）、寅（75 行“谦”，900 数）、卯（100 行，经节入 40 “解”，1200 数），四位之内，子丑（两仪）寅卯（四象），如是衍进无穷。”为其一。

其二：3、6、9、虽都是白道之数，但其中 9 和 6，是成白数的二老，（3 涵其中），它们不但统率了白道系统，并能概括了三才各个数位，终使律成象数体系（64 卦）。所谓白道系统，是以 3、6、9 三数的最小公倍数 18 “蛊”（中涵二个 9、三个 6、六个 3），易谓：“蛊，事也。”又有“干父……干母之蛊……”“先甲后甲”之句，蛊有三虫在皿之象。以此作为基数（ 9×2 ），依次纪之，如 18 九₂ “蛊”，在巳位，36 九₄ “明夷”，在亥位，54 九₆ “归妹”，在巳位，是 3 进而见 54 九₆ 而使九₆ 中立蛊之三倍……，凡 9 进得 162（54 之 3 倍）即 2 个噬（ 81×2 ），这又可作为 3、6、9 的最大公约数，进行推衍“噬嗑”，终归“归妹” 54 九₆，而居乎中，由 2 噬（162 在巳位），而 4 噬（324），而 8 噬（648），而 12 噬（972），皆在亥位，至 972 则是将 12 个方位尽作噬（81）了。而 8 噬位乎其中（648），以六百律通 64 卦，并“解”（40）通“井”（48）而出“革”

(49 四₆)“鼎”(50 五₆)，于子丑(天开地辟)之位以为衍数之准则，易曰：“大衍之数五十，其用四十有九”，盖变革子午之 7^2 (49 四₆)以4赤6白而律归老阳，是9以与日光通也。(如90 九₁，900 九₁……)

而子午线的7，正是在这巳(6)，亥(12)的基础上，以“益”(7×6=42 六₅)“复”(7×12-60=24 六₃)而上下往来。”

其三：300的数在亥位的25行，600的数是在亥位的50行，900的数是在亥位的75行，1200的数是在亥位的100行，因亥位是天门，都用60“节”入赤纬，而成64卦象。这样只能体会有日的“00”虚位，而不能寻出它的规律来。所以须要衍数的办法来推衍。演数的最好办法是寻中数，而5是1、3、7、9中间的数，6是2、4、8、10中间的数，这两个中数恰好是两个永静数，而且5又在4个行位的基础上(四象定位)，它的数字是有一定的规律的，如 $5^1=5$ ， $5^2=25$ ， $5^3=125$ ， $5^4=625$ ，($5^8=\cdots 0625$ ， $5^{12}=\cdots 0625$)，它纪首的数字，既然是在4位(千位)的基础上，自然都会被25除尽的，这是一方面，更重要的是天门的300，永恒的真实‘无妄’的一位逐一位的周至无穷，所以25的象数叫做‘无妄’，在子位的3行(标志300)，它涵有1、2、3、5、7的宫位数(25 七₃在子位)，好像是倒立的1~7的子午线，凡是在子位上的数，都可以逐位地加至无穷，是丝毫不会有错的。但是毕竟是一个奇数，必须要加一倍法，和它配偶起来。(无独有偶)，这个数当然是50了。它的位在丑上，而子丑二位，可当作一二互根，作为两仪的肇端，这一数字又是天门上600的数所在的行数，以50的行数标志了600的律数，这样5，6两中数个位数的衔接，又以50和600的十位、百位数衔接，所以古人就把50作为大衍之数了。它是两仪肇端的数(子丑)，倍之则为四象(4位，寅卯)，50在丑位，倍之为100则在卯位9行，中间40“解”通4行(赤通100)，50标志600之

数，倍之则标志 1200 之数，四象定位，而 12 方位之基数 12_3 得见日光之普照矣。最后还应牢记 60 是纪天的度数，600 是统纪三才之数的节律。

其四：60 $六_7$ 为六之 7 宫出亥 5 行，故一体涵 5、6、7 三数，5、6 以 30（离），60（节）纪天度，而五、四两宫，以 90 度之角反时向并行，易其宫位。（见图二十八）



图二十八 五、四两宫宫位转换示意图

故终以四为赤纬而居正中（涵五黄中），七寄于六之节律（师出以律）上（巳）下（亥）“益”（ $7 \times 6 = 42$ 巳位）“复”（ $7 \times 12 - 60 = 24$ 亥位），而变革其为 7，入 4 中以通 9、5 而贯通日光。而 9 得 60 $六_7$ ，之“节”与 54 $九_6$ 之“归妹”，亦归 4 中（四九同宫），易谓“大衍之数五十，其用四十有九”盖本于此。

从上述看来，以数理关系论证大衍之数要比纠缠在数字上令人信服的多。大衍之数是易之数理的精华之一。

十、天地生成数

生成数在河图中做介绍，现就易之数理的关系表述如下：

将 12 方位，每位当作 1，则为 12（否卦亥位），每位当作 6，则为 $12 \times 6 = 72$ ，经 60 节之（ $72 - 60 = 12$ ），亦为 12，故谓 1、6 同宗；

12 方位每位当作 2（ $12 \times 2 = 24$ ）则为 24（复卦），每位当作 7（ $12 \times$

◎ 易经新探

7=84)，则为84，经60节之（84-60=24），亦为24，故谓2、7同道；

12方位每位当作3（ $12 \times 3 = 36$ ），则为36（明夷卦），每位当作8（ $12 \times 8 = 96$ ），则为96，经60节之 $96 - 60 = 36$ ），亦为36，故谓3、8为朋；

12方位每位当作4（ $12 \times 4 = 48$ ），则为48（井卦），每位当作9（ $12 \times 9 = 108$ ），则为108，经60节之（ $108 - 60 = 48$ ），亦为48，故谓4、9为友；

12方位每位当作5（ $12 \times 5 = 60$ ），则为60（节），每位当作10（ $12 \times 10 = 120$ ），则为120，经60节之（ $120 - 60 = 60$ ），亦为60，故谓5、10相守。

由上可见，河图之天地生成数用易之数理来解释是十分清楚的，其60节的作用在此可见一斑。

注释

①张大卫著：《中国的一百个世界第一》，第3~4页，辽宁少年儿童出版社。

②何丙郁、何冠彪著：《中国科技史概论》，第62页，中华书局。

③黄自元著：《中国医学与〈周易〉原理——医易概论》，第56页，中国医药科技出版社。

④何丙郁、何冠彪著：《中国科技史概论》，第62页，中华书局。

⑤黄寿祺、张善文编：《周易研究论文集》第一辑，其中《重论八卦的起源》一文为陈道生文，北师大出版社。

⑥《灵枢·卫气行篇》。

⑦参见洪丕谟、姜玉珍著：《中国古代算命术》，第35页，上海人民

出版社。

⑧《周髀算经》是我国第一部天文学专著，成书于公元前 644 ~ 402 年。

⑨摘自《中国科技简史概论》。

⑩摘自《汉书·五行传》。

⑪摘自《中国科技简史概论》。

⑫摘自《中国科技简史概论》。

⑬摘自《附录》。

⑭《素问·针解论》。

⑮明·张介宾著：《类经图翼》。

⑯葭苳：芦苇内的薄膜。

⑰《内经·素论》。

⑱摘自《附录》。

⑲《文物》杂志 1986 年 8 期。

⑳张大卫著：《中国的一百个世界第一》，第 3 ~ 4 页，辽宁少年儿童出版社。

㉑黄自元著：《中国医学与〈周易〉原理——医易概论》，第 56 页，中国医药科技出版社。

㉒黄自元著：《中国医学与〈周易〉原理——医易概论》，第 56 页，中国医药科技出版社。

㉓摘自邹学熹著：《易学十讲》。

第四章 正本求源

随着考古中近年来的新发现以及在中医界中有关易之数理问题传承的问世，对《易经》起源问题到了正本清源的时候了。

持《易经》源于卜筮最有代表性的观点，见汪宁生著《八卦起源》一文^①，现录其中主要论述：

“《周易》原不过是一部卦书，而儒家却看上这部书。孔丘本人一方面标榜‘不语怪、力、乱、神’，一方面却在纯属迷信无稽的《易》书上大作文章，读《易》时竟达到‘韦编三绝’的程度。（即串连竹简的绳子断了三次）

“由于儒家（当然还有阴阳家、道家）对《周易》的重视和吹捧，作为《周易》一书中的符号八卦也就一步一步被捧为神圣玄妙的东西。然就八卦本身来说，它的创造纯粹是为了占卜，并非是为了说明什么哲理。假如一定要找到其中什么哲学思想的话，那最多也只能说是一种数字神秘主义，即和公元前六世纪希腊的毕达哥拉斯学派一样，认为数的排列和组合有无穷奥妙，认为数产生万物并可预知未来。

“八卦是《周易》一书中的符号，而《周易》原不过是一部专讲筮法（一种以数蓍草而占卜的方法）的卦书，因此八卦必须是和筮法这种占卜方法相联系的。要想对八卦的起源作出合理的解释，应该从古代筮法及其

演变过程中寻找答案。

“总结上述，我们的看法是阴阳两爻是古代巫师举行筮法时用来表示奇数和偶数的符号，八卦则是三个奇偶的排列和组合。它们之中毫无其他高深的含意。把八卦说成是一种高深莫测之物，完全出于儒生和方士的夸饰和神化。”

这种论点可谓卜筮起源说的典型代表，其根由笔者认为主要是易之数理之谜解一直隐而不出，无人知晓而造成的。这种对《周易》采取全盘否定的态度则是不可取的，因为作为中国文化遗产的《周易》是不可能用三言两语就能说清的。如郭沫若（1892～1972）先生对《周易》虽倾向于卜筮起源说，但他仍认为“六十四卦的卦名就有一套哲理在内，并不简单。”^②卦字，从圭从卜，圭即土堆以测景之用，卜言以圭测晷景，毫无今卜筮之意。孔子不语怪、力、乱、神，说明他没有把《周易》看作是怪、力、乱、神之书。

就《易经》起源于天文学一说，现在越来越被人们接受，尤其是近年来一连串的考古新发现，更使此说有了充足的论据。这是令人兴奋的。

易的内容不只是卦爻，还包括河图、洛书、干支，阴阳五行，廿八星宿，日月五星，廿四节气等内容，综观这些内容，无一不与天文学有关系，当然，最为重要的是易之数理关系。

邹学熹在《易学十讲》中写道：“就以易学的‘占’而言，也不能通过一点便肯定为卜筮之书，内容就是筮诗卦辞，更以甲骨文为证来全盘否定。首就占卜而言，它是根据象来的，象是什么，用现代的话来说，即信息是也；占就是根据信息来推断结果。象是由客观规律——从天体的时位变化得来的，不是求神得来的，这就是科学和迷信，真理和谬论的根本区别。再从殷墟甲骨文来说，殷人尚鬼，史有明证。被巫利用易卦为其说

教，这也是事实，但三易的发展，卦象均有确切的天文根据，决非签诗之类能有此水平的。一种真理，一门学术为迷信家所利用，不等于它就变成迷信之词了。”

从研易著作看，凡是以医易结合起来论述的，均对易持有一种敬慕之情，均认为易起源于天文，尤其中医是讲天人相应的，就更觉《易经》源自天文的可靠性。医易同源，源在哪里？即源在天文学及其数理上。故中医的天人相应是有其坚实的基础的。而许多以易论易的著作，却往往容易陷入《易经》源于卜筮的泥潭之中。这也许是缺少了一门具体学科作为参照系所致吧！

我们再看文字起源于八卦与八卦起源于文字之辨。

易学名家郭沫若先生一九四五年提出：“八卦的卦形大部分是由既成文字诱导出来的。”^③一九五二年，又在其《奴隶制时代》中说：“彩陶的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国文字的孑遗。”（彩陶文化即仰韶文化）。到了一九七二年，郭氏在《古代文字之辨证的发展》一文中，认为“刻划意义至今尚未阐明。”这三段论点现在看来是相互矛盾的。彩陶上的刻划符号为仰韶文化产物，郭氏认为是原始文字。又认为八卦源于文字，这个论点及矛盾，直到一九七八年由对刻划符号的破译才被否定和解除。

彩陶上的刻划符号一直被认为是奇字。一九七八年，张政烺先生认为这些奇字是数字卦。一九八〇年他将出土文物中的奇字整理并标出了相应的卦画和卦名。他的这一成果，揭示了卦画起源于数字卦的事实。也证实了古人所载：“自伏羲画八卦由数起”的真实性^④。然而讨论并未结束。一九七九年，江苏海安县青墩遗址发现的骨角栖和鹿角枝上有数字卦八个，其中的两个：一个为三五三三六四，遁卦（䷗）；一个为六二三五三一，

大壮卦(䷡)，(详见三章一节)。据考古证明，它的年代约为公元前4000年到公元前3500年之间，是迄今发现的最早的刻划文字。数字卦的破译说明了两个问题，首先，证实在文字产生前是先有的数字卦；其次，数字卦经商、周的演变，先是逐步向一，六数集中（古六为八），然后脱离数字成为现今所见之形。

数字在先，文字在后，这看来是不容置疑的了。而且有了数字，并且大量的以数字卦的形式出现，这不得不使人注意到它与《易经》的关系。对江苏海安青墩出土的最早的数字卦的载物骨角柄与鹿角进行放射性“C¹⁴”的测定结果，为6080年±105年到3690年±95年期间，这时正当燧人、伏羲、女娲时代^⑤，这样正好与《周易·系辞》所言伏羲创八卦的记载相符合。一九九〇年八月，陕西出土仰韶文化期彩陶，上有人头头象，下有龙蛇之图，考古学家认为是古代人们对伏羲的崇拜。辽西红山文化中的女神庙，也被考古学家确认为是女娲女神。同址还有天圆地方祭坛。陈维辉先生指出：“伏羲女娲之世是从燧皇继承而来。伏羲根据燧皇之图，而作八卦、八节。汉代武梁祠石刻画像，伏羲执规，女娲执矩。高昌出土伏羲女娲图，均为人首龙（蛇）身。规为天，矩为地，‘大环在上，大矩在下’表示天圆地方，规矩图数之来由。”^⑥

当最早的数字卦被考古证明后，对文字的起源就有了明确的结论，即文字源于八卦。过去，人们一般对伏羲、女娲在历史上是否有其人一直持怀疑态度，认为那只是传说，并不可信。考古的新发现却证实了伏羲，女娲实有其人，并非传说中半人半神。在未产生文字的时代，历史均由一代一代口述传下来。李约瑟博士在《中国科学技术史》中写道：“《史记》（公元前100年著）卷三非常逼真地记载了始自成汤（约前1500年），终于纣辛（前1050年）的商代的三十个帝王。一般认为，司马迁不可能

拥有足够的一千多年以前的史料来写历史，可是，当人们从无可争辩的真迹——安阳甲骨文——中清楚地找到商代三十个帝王中的二十三个帝王的名字时，大家可以想象，许多人该是何等的惊异。由此可见，司马迁一定拥有相当可靠的史料，这一事实再一次说明中国人有深刻的历史意识，也说明商代是完全应予承认的。”又如，西藏历史的记载，最早是以口授歌唱的形式传授下来的，这就是著名的西藏史诗“格萨尔王”。口授历史的真实性是不容忽视的。

阴法鲁、许树安主编的《中国古代文化史》一书中指出：“还不能完整记录语言的文字可以称为原始文字。汉字是一种独立创造的文字，它无疑是在经历了相当长的原始文字阶段以后，才发展成为完整的文字体系的。”可见，属于仰韶文化的数字卦可以说是汉字的原始文字，而这原始文字却是以卦形出现的，因而文字起源于八卦之说是可以成立的。自宋代起，就有人认为文字源于八卦，然只是以卦体去推测，孰不知此时的八卦早已脱离数字而独立了，是推断不出来的，又苦于没有考古证明，而不被人们重视。清末民初，刘师培在《中国文学教科书》中认为“八卦为文字之鼻祖，乾坤坎离之卦形即天地水火之字形”，以象形为释例作根据，虽然提出了文字源于八卦之论点，但仍欠说服力。

阴法鲁、许树安在书中还写道：“古代曾有伏羲氏、神农氏推演八卦的说法，那只是传说，并不可信……”，又道：“相传的周易卦形中的阳爻应是由数字“一”变来的，阴爻应是由数字“八”（六）变来的。这种爻形出现的时代，无疑要比汉字起源的时代要晚得多。从这些新的研究成果看，文字之形出自八卦的说的荒谬性就更加明显。”否定文字源于八卦论点已站不住脚了。

可见，对文字起源于八卦还是八卦起源于文字的争论，一直没有停止

过。其中主要有两个焦点，此二焦点解决了，争论即可休矣。

其一，历史上有无伏羲、女娲的存在？

其二，卦形与文字哪一个先问世？

从最新的考古发现看，上述二焦点已经解决了。像前面所讲，处于六千年前左右的仰韶文化及同期的红山文化、崧泽文化自一九八六年相继出土的文物均已证明伏羲氏是有其人的。并且同时证明了当时天文学已经有了长足的发展，已有了“天圆地方”、“青龙、白虎”等数学及天文学概念和迄今最早的数字卦，文字在伏羲时代还未产生。由此又证实了《周易·系辞下传》中：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”是属实的，文字源于八卦之说找到了很好的依据。

一、中国文字起源的哲学意义

我们研究中国文化，不妨以《易经》所示给我们的中国式的思维方式——取象比类方法，即所谓形象整体思维去考察汉字起源的哲学意义。

最初的原始文字起源于数字卦，它的真正源头在于天文学。最早的数字卦又与伏羲时代的文明相符合。伏羲氏是仰则观象于天，俯则观法于地而创八卦的。我们从出土文物、历史记载之中清楚地看见古人以天文为主线的观察与发现：如天圆地方、青龙、白虎，规矩、八卦起于数等伟大的启示。正是由于伏羲氏以天文学的角度俯观法于地而逐步创造了中国的独特的思维方式：形象整体思维。因为从天于地比从地于地更加宏观、更具整体性，这种思维方式，对汉字的起源有着直接的关系，即它的指导作用。汉字的产生除了象形外，还有其它五种形式与方法，合称六书。其内容为：象形、指事、形声、会意、转注、假借。从六书看，正是由伏羲时

代天文学的长足发展，八卦的产生而同时发展起来的形象整体思维的哲学内容，已开始指导人们进行创造发明了。

由数字卦发展而成的原始文字，正是中国形象整体思维的产物。汉字具有世界上任何文字无法相比的优越性。以谐声为主的文字，人们读时头脑中仍要使之再转化为语音记忆，而汉字却无须这种转换，一看即明。一个汉字可以示人文化层次的高低，可寓艺术（书法）与文化、哲学为一体，不同层次的人体会的深度也不同。日本人对汉字研究后总结为：对五岁儿童教认汉字，其智商可达110，四岁教认汉字，智商可达115~120，三岁教认汉字，智商可达125以上，智商以100为标准。^⑦如果不是形象整体思维指导创造了造汉字的六书方法，是不可能有此结果的。故那种认为汉字只是象形文字的观点是不合实际的。

邹学熹先生对此有独到的认识，他认力：“中国字不仅在形声义方面古今差异很大，而且和国外象形文字比较，还有它独特的地方。从表面看，六书皆从象形文字发展而来，但为什么埃及的象形文字早已湮没，而中国的象形文字却沿用至今呢？这说明必有它独特的思想和方法。如它在运用上能表达事物的隐显向背之情，升降出入之性；还能以简驭繁，文义兼赅，可为治学之取法，故能永存于世。”^⑧陈维辉先生关于伏羲氏的被证实有下述论点，也可帮助我们认识这一事实（即文字源于八卦）。他说：“不难看出，伏羲之世对圆方、天文，规矩、图数已有充分文物历史的证明可靠性，就是对女娲氏传说亦被考古所证明……”，又说：“从燧人氏作图到伏羲氏制图，正是图数的起源，从燧人氏结绳到伏羲氏书契，正是文字的发展。”^⑨书契即是数字卦。

笔者认为：汉字源于八卦的事实，只说明了汉字的外在起源形式，即原始文字时期。而表现在其内的则是由《易经》而出的形象整体思维的哲

学方法指导了汉字的大规模创立，并且就汉字本身的整体性来讲，六书已经达到了创立文字所需的方法以及概括了文字在运用中要体现出来的内在涵义。而且，语言在文字之前早已存在，没有文字的时代人们是可以语言交流的。大多研究文字起源的文章似乎总是忽视语言（或语音）在文字创立的另一作用——交流讨论的作用——就大错特错了。而采用形象整体思维的取象比类方法，就可以形象地悟出在文字未创之前语言的作用。

本章提出有关汉字起源于八卦的两个关键的字以助认识：

五字与土字。

五字在出土文物中一直是“×”形，在迄今最早的数字卦中五也是“×”形，可说五字自古以来就未有变化。而且，古数一、二、三、四均为“—”“二”“≡”“≡”，而五则不是“≡”，而是“×”，为什么会如此呢？我们从《易经》中找到了答案。在河洛中及易之数理的座标中，五代表了中数，在河洛中五为“±”图形，代表中五，在座标中，五就是“+”字中心。从数字卦中的五数为“×”形可以认为，当时天文学已有赤、黄、白座标方位了，其“×”数就是明证。其旁证是“青龙白虎”、“天圆地方”概念的出现。五行中土为中，五与土均为中，故土字字形实际也代表了“+”字座标在地上的意思，即“±”。五字谓：“五，五行也，从二，阴阳在天地间（即二）交午也。午即阴阳之交，故五字为‘×’，盖谓上天下地得中五之气交也。”^⑩土字谓：“土者，土生者也，其字‘二’以象地下与土之中，以一直划象物初出地也，其时夏季老也，万物于此时成就方老，生于四时之季，其位主内，内通也。”^⑪可见，五与土均代表中（内），均是与天文与《易经》有内在联系的。从五字与土字的产生看，即有象形的内容，又有其会意的内涵。因为五与土像座标中心的“+”，而意为中也。这已不是最初意义的物质的形了，而是具有哲理和数

理意义上的会意的“形”了。

(古代记数符号，见图二十三)。

二、“鬼神”辨

由于八卦具有预测的功用，故被后人用来卜筮、看相，由来已久，尤其在商代卜筮之风最甚，认为中国文化源于巫的观点也由此而来。前面已述，《易经》不是卜筮之书，只是殷人崇尚鬼神，凡事要占卜问吉凶，故造成易源于卜筮的假象。实际易起源于早殷商几千年之久的伏羲时代，况且，巫从未在中国政治舞台上占领过统治地位。中国古人只讲阴阳五行变化，天地交而万物生，从未形成像西方那种乞求神灵的现象以及确立上帝创造了人的思想。故此，必须了解古人及《易经》中鬼神二字的涵义，这样才不致陷入误解的泥潭。

邹学熹、邹成永在《中国医易学》一书中对此论述得较为透彻，摘录如下：

“认为中国文化起源于巫的说法，是完全站不住足的。中国由于很早很早就产生了易学，就运用了八卦、河洛及阴阳五行学说来解释宇宙万有，不完全要假借神灵的威力解释一切，所以巫师没有在中国政治舞台占主导地位，这一点和西方国家的历史是大不相同的。她不承认宇宙是上帝创造的，她不承认上帝创造了世界的一切。而强调太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。而强调刚柔相摩、八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，然后才乾道成男，坤道成女的。所以《周易·系辞传》解释说：“吉凶者，得失之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也，刚柔者，昼夜之象也。”这就从名词上以吉凶悔吝谈人事，以变化刚柔讲述天道，元亨利贞的反面就是吉凶悔吝。”（54页）

“‘神，从示从申。’《说文》云：‘示，从二，三垂（111），日、月、星也。’徐锴注：‘二，古“上”字’。《风俗道》：‘神者申也，’申为十二支之一，从天体上看，北斗的斗杓在申方，斗柄恰指寅方，斗柄回寅，天下皆春，这是夏正建寅的明证。”（275页）

“王充以神者申也，为始点；鬼者归也，为终点。《周易·系辞传》高度概括地说：‘原始要终，故知鬼神之情状。’‘范围天地而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。’即言易学能范围天地，曲成万物，在于精通了日、月运行之道，阴阳变化之法。《周易·系辞传》还有其他涉及神字的句子：‘唯神也，故不疾不速，不行不至。’‘知变化者，其知神之所为也。’‘寂然不动，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能语于此。’其含义皆指北斗。”（276页）

可见，易中鬼神二字是始终之义，它仍纯属天文学内容。《易经》从未有丝毫神学意义上的内涵，把它说成起源于卜筮、并把中国文化说成起源于巫，实在是毫无道理的。比如，《周易·系辞传》还有一句：“于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这里依然是把神作为北斗七星讲的，古义“德”字是指事物发展的规律及必然要这样做的事情、“以通神明之德”即谓作八卦是与北斗七星必然以北极为轴而旋转以指示四季、时间相通的；“以类万物之情，”类指阴阳交合，即谓八卦也像万物一样有阴阳之分的。可见，古人把北斗七星依照四季方向而运动不息的规律用神字来概括，而并未把日、月等其它当作神。中国古人没有走上西方古代神学的道路，因为中国古人是把天地人三者作为一个整体来对待的，丝毫不承认上帝创造了人与万物，而只承认天地相交万物生的自然规律。因此，创八卦是为了“通神明之德、类万物之情，”是为了研究“神”即天体运转规律和说明万物具备的阴阳五行属性，因此我们也可以认为阴阳五行是

与八卦同时诞生的。

了解了《易经》中“鬼神”的内涵，我们就不会被现今大量流传的巫术而迷惑了，这也是研易所须排除的一大视听障碍。

三、八卦卦形起源辨

据考证：八卦是从十二个方位测日景而产生的，这一直未被世人重视，直到一九七八年，张政烺先生对数字卦的破译，才证明了在伏羲时代的数字卦中，是以一~九之具体数字组卦的，可以此理解为数字卦是对十二个方位晷景的记录。

然而历代学者对八卦阴爻与阳爻的形状分析，一直存在着争论，各持己见：

1. 认为阴、阳爻是男、女生殖器的象征；
2. 认为阴、阳爻是一、二数字的变形；
3. 认为阴、阳爻是从动物蹄子的奇偶得来的；
4. 认为八卦的卦形是由文字诱导出来的。

上述这些观点的形成是在数字卦未破译的情况下立论的。因为《周易·系辞传》上有“观鸟兽之文”，“近取诸身、远取诸物”的说法，故引起上述多种猜测。

张政烺先生在一九八〇年《试释周初青铜器铭文中的易卦》一文中，对自宋代以来一直认为是奇字的几十个字进行了破译，结果根据商、周时代记数符号的特征，认为这些奇字是数字卦画，他在文中共破译了三十二个奇字。这样就把认为八卦一创立就是今形的观点彻底动摇了（上述四种有关八卦起源的观点均是如此），进而对各个时期的数字卦进行一~九数出现率的统计发现，数字卦是由一~九数多头并用逐步向“一”与“六”

二数过渡、集中的。这说明，八卦从起源到定形用了相当长的时间才由繁向简，由纯数字向阴阳二爻转化。张政烺先生的破译，的确可说是易学研究中值得庆贺的事。虽然文中未收进迄今最早的前述两个数字卦，但文中已揭示了数字卦的特点。

《易经》中把六当作老阴老母，数字卦阴爻向六数集中是以此为理论指导的；阳爻取一数，是从天一而来。对数字卦的破译，使八卦产生的年代明确为六千年前，使之与伏羲时代相符，这不能不说明近年考古的发现与研究为中华文明的源头起于《易经》找到了非常有力的依据。我们不得不赞赏李约瑟博士的话，即中国人的历史意识是相当强的。过去有人认为古书中所说全不可信，而实际上经考古证明，不但可信，而且毫无夸张之处，我们可以从中找到认识事物，掌握真理的钥匙。

四、卦序之谜辨

卦序问题也是易学研究的一个谜。长期以来，易学研究一直未对卦序有一明确、令人信服的论证。有些学者提出过卦序是按一定数理意义排列、不能随意改变的论点，仅此而已，然它的数理意义是什么却无人详细解释过。

从《易经》的发展史看，卦序的确有多种排列。从伏羲创八卦起到《周易》的完成，经过了一个漫长的积累发展过程。现今已知至少有四种卦序：

1. 《周易》卦序；
2. 《京房》卦序；
3. 马王堆帛书卦序；
4. 杂卦卦序。

多种卦序的出现，证明《周易》卦序是经过数理演算才最后确定的。但由于多种卦序的同时并存，又无数理关系作指导，因而产生出持不同卦序为合理的多种论点，归纳起来主要有：

①认为《周易》卦序是合理的。

刘大钧先生在其《周易大传我见——关于〈周易大传〉各篇写成的先后及六十四卦顺序编次的探讨》^⑫一文中认为：“首尾呼应”吉凶相呈，细研因卦画颠倒而排列的五十六卦，绝大部分都有这种对应关系。因此，《周易》六十四卦的排列顺序当以今本为是。”

②认为马王堆帛书《易经》卦序不科学。

高亨先生在《周易大传今注》中云：“帛书《易经》六十四卦之顺序，实分六十四卦为八组：……据此帛书《易经》八卦的顺序是：乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽。……但有一点是可以肯定的，这种排列显然没有什么哲学价值，“不具有哲学的意义。”^⑬

③认为《周易》卦序是不合理的。

邓球柏先生认为：“今本《周易》六十四卦的排列是无序的。”^⑭“儒家（指今本）《周易》作者根据篡改的《系辞》的卦而改写了六十四卦的卦名，进而按照自己的思维模型篡改了卦序、卦辞、爻辞。”^⑮

看六十四卦排列是否合理，除了看其是否有哲学意义外，还得看其有无数理关系与其卦名命名的关系才可确认。刘大钧先生与高亨先生的论点是合理的。今本《周易》六十四卦卦序的合理性在于它的数理意义上，因为从梁氏珍藏的易之数理传承资料看，六十四卦卦序是有数理意义的，是为其数理运算而设的，并非是随意排列的。从图十二中我们可以看到六十四卦是如何按序列在方位图中的。梁氏的易之数理问世前，对卦序的各种猜测及研究，均未得出最合理之解释，说明易之数理没有传承是无法破译

的。它的问世，必将带动易学研究及数理，中医等等学科的大发展。

注释

①汪宁生著：《八卦起源》，载自《周易论文集》第一辑，北师大出版社。

②郭沫若著：《有关易经的信》，1966年。

③郭沫若著：《周易制作时代》，1945年。

④《后汉书·律历志》。

⑤陈维辉著：《邹衍阴阳学说》，第51页。

⑥陈维辉著：《邹衍阴阳学说》，第51页。

⑦《奇妙的汉字》，中央电视台电视片解说词。

⑧邹学熹著：《易学十讲》，第5页。

⑨邹学熹著：《易学十讲》，第53页。

⑩《说文解字》。

⑪《说文句读》，北京中国书店。

⑫《周易论文集》第一辑，第489页。

⑬《周易论文集》第一辑，第487页。

⑭邓球柏著：《周易的智慧》，第86页。

⑮邓球柏著：《周易的智慧》，第207页。

第五章 “取象比类”——易之 形象整体思维的核心

取象比类是以《易经》为代表的中国哲学的方法论与认识论对万物进行“概括”的方法，是中国哲学及中国人认识万物（世界）的核心。

“取象比类”：《周易·系辞传》谓：“易者象也，象也者像也。”象又指四象、象数，四象既分，五行以出。即五行寓于四象之中。“取象”的象实际指的是易，即变化；“类”，阴阳遇方为类，在此指万物均有阴阳之分。综合起来解释，取象比类概念应是对万物取象数之变化比阴阳五行。

取象比类的方法，是把宇宙万物的共性抽象出来，这种抽象的方法是符合宇宙规律的。这种抽象不是抽而无象，它以对应的有关物质来说明，体现它的抽象理论。中医理论就是以此为核心的。它把这种抽象对应在人体上，使人与天相应。人，也是宇宙万物中的一份子，故宇宙中的阴阳五行规律，在人体中也体现为一个阴阳五行的整体。

阴阳五行学说在《易经》中占重要地位，它也是中医理论的核心。在今天对中医的研究中，许多学者既承认中医理论的合理性，又否定中医理论的核心阴阳五行学说，这种观点尤其是在高科技界中占有多数。笔者认为，这主要是受西方逻辑思维的影响及不大懂得古汉语所造成的。在今天，要想发展中医，就必须使人们充分认识到，持这种观点来支持中医的

发展，研究中医的理论，在客观上会起到事与愿违的结果的。此种对中医的认识以《创建人体科学^①》一书最具代表性。其中一篇《用辩证唯物主义指导人体科学的研究》文中写道：“中医现代化的任务是很艰巨的。中医的整体观与辨证施治的理论特色我们应予发扬，但应与现代科学结合起来，并努力克服其阴阳五行之类的生搬硬套，乃至一些唯心的东西。经络学说，针炙、针麻、中草药等在实践中效果很好，但机理说不清楚，理论上不够完备。”从这段话中可以看出，作者是支持中医现代化发展的，但由于未理解中医理论是以阴阳五行为核心的，客观上看，思想上支持中医，可在认识上却是否定中医的基础理论的。笔者认为，对任一门学科，在还未弄懂它时，任何人是不可能对它作出正确的评价的。何况中医理论直接来源于《易经》，而《易经》乃是一部博大精深的哲学之书，其方法论是与西方逻辑思维截然不同的形象整体思维，故单纯用逻辑思维方法去学习、研究《易经》及中医理论，是不易学懂的。因为逻辑思维是线性的，而形象整体思维是宏观的，多方位的。该书中还认为“中医理论是经典意义的自然哲学，是事实和臆想以及猜测的混合。”笔者认为这是一种用自己所知的东西去否定自己未知的东西的非科学态度。这在学术上是不可取的。^①

下面，笔者试图围绕阴阳五行学说作一全面的“取象比类”，给读者一个较为清晰的从宇宙万物中体现出来的“阴阳五行”，以此来证明这个学说属于宇宙的“神秘的和谐性。”爱因斯坦（A. Einstein. 1879 ~ 1955年）在《纪念开普勒》一文中讲到：“我们在赞赏这位卓越人物的同时，又带着另一种赞赏和敬仰的感情，但这种感情的对象不是人，而是我们生于其中自然界的神秘的和谐。”

由于取象比类是取象数变化比阴阳五行，故阴阳五行学说是它的基

石。当我们了解了阴阳五行学说，并能够运用它去取象比类，这才能真正掌握中医理论以及《易经》中的整体观方法论。这里的整体观不是我们现在通常指的看问题要全面的、历史的那种“整体”，而是像全息相片一样，从任何一个点出发均能再现原片图像：即把全息相片裁成碎片，任一碎片均可复制出原片图像。因为用阴阳五行来概括宇宙万物。是抽象出了宇宙万物的共性，《易经》与中医理论的整体观的绝妙之处正在于此。《内经》对此经常提到。《素问·示从容论》谓：“别异比类。”《素问·征四失论》谓：“不知比类，足以自乱，不足以自明。”《素问·五藏生成论》谓：“五藏之象，可以类推。”《内经》把《易经》中取象比类方法直接引入医道，要求医家掌握这种思维方法。

取象比类是从自然现象中获得的一种宏观的类比方法。如“七星”就有两个内涵，同时也具有阴阳五行的内涵。

1. 七星是指日、月、木、火、水、金、土七星。日、月代表阴阳，其余五星从其名称看是与五行一致的，并有五行起源的直接意义。有位天文学家说过，“木星与地球接近时，地面沼气丰富，树林及其枝叶茂盛；水星与地球接近时，地面多雨，发生洪灾；火星与地球接近时，天气炎热，发生旱灾的道理相同”^②，这些现象对现代人来说似乎没有多大的感受，可是我们设想一下古人在原始的经济条件下，对自然界发生的事感受是最直接的。从对五星的命名上已可以看出端倪。甲骨文中已有对五星的记载，五星还有其别名：木星又称岁星，火星又称荧惑星，水星又称辰星，金星又称太白星，土星又称镇星。

2. 七星又指廿八星宿系统。廿八星宿分成四方，每方各占七星宿。东方以“角、亢、氐、房、心、尾、箕”七星宿定位，此七星宿合起来似龙形，五行中东方属木，五色中东方苍（青）色，故称之为苍（青）龙；

南方以“鬼、井、柳、星、张、翼、轸”七星宿定位，此七星宿合起来似鹑鸟形，五行中南方属火，五色中南方红色，故称之为朱雀；西方以“奎、娄、胃、昂、毕、觜、参”七星宿定位，此七星宿合起似虎形，五行中西方属金，五色中西方白色，故称之为白虎；北方以“斗、牛、女、虚、危、室、壁”七星宿定位，此七星宿合起似乌龟，五行中北方属水，五色中北方黑色，乌龟本身就代表黑色，古人用另一高雅之词“玄武”代之，故称之为玄武。

廿八星宿分为四方，以“青龙、白虎、朱雀、玄武”称之。“四象既分、五行以出”，这个五此时在哪里呢？在廿八星宿方位系统中，这是指北斗七星，它位居廿八星宿之中位，北斗七星绕北极星所作的圆周运动（实际为地球的运动），起着指示针的作用，廿八星宿则起着定位的作用。故有“斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏”之说。

这样天空中心有北斗七星与四象中各七星宿相对应，成为“五方七星”。五行则涵其中。

由此可见，阴阳五行是源自天文的，与《易经》产生于天文学同出一辙，绝对不是人们臆想的结果。从古人对万物的取象比类方法看，如果没有阴阳五行学说作指导，就不会有取象比类的方法出现。

从易学发展史看，阴阳五行应是同时产生的。因为阴阳五行学说一开始就指导人们对万物取象比类了。黎子耀先生在《马王堆汉墓帛书易经卦序释义》一文中^③，对阴阳五行的起源作了分析，认为“帛书《易经》的发现，对于中国古代哲学史的研究，具有十分重要的意义。首先《易经》的八卦包含有阴阳五行思想，这一点，至此可以成为定论。这就打破了那种认为八卦只讲阴阳，不讲五行的看法。其次，就学术思想的源流来说，阴阳五行自始就是以完整的系统出现的，帛书本的上、下卦序明确地

说明了这一点。这就打破了那种认为阴阳和五行来自两个不同流派的想法。再次，在阴阳五行思想发生的时代问题上，帛书本明确地表达了八卦和阴阳五行的密切关系，这就打破了过去的古史辩论中认为阴阳五行思想始于战国时期的看法。”从近年考古的发展，已证明阴阳五行是与天文学、八卦同时诞生在伏羲时代，一开始就是以完整的系统而出现的。

现今，人们普遍接受了“阴阳”概念，但对“五行”就总认为有些牵强附会的东西在里面，这原因何在？其主要原因是在于人们往往把五行中木火土金水与实际的这五种物质去一一对号入座。这样孤立、绝对地看问题，就滑入了形而上学的误区。在《尚书·洪范》中，对五行有一极好的解释：“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”“润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”把五行的内涵全部揭示了出来，只有理解了它，才能真正懂得五行的内涵。

对上述解释，何丙郁、何冠彪在《中国科技简史概论》一书中的阐述较为通俗，现援引如下：

“第一段说明五行的内容，第二段解释五行的本性：‘润’和‘下’是水的本性；‘炎’和‘上’是火的本性；木能够做成弯曲和直的东西；金有顺从变革的性质，可以随意熔铸成各种器具；而土能够用来种植农作物。

“第三段描写五行的味道，显示《洪范》篇作者对化学的关注。作者把水和咸味相提并论，可能和他进行观察溶解与结晶的简单实验有关；把火和苦味连在一起，可能指用火烧生草药，因为古人认为草药的味道最为苦涩；作者说木的味道是酸的，大抵因为木腐烂后会发出酸味，而且植物灰烬所含的碱有时也是酸的；说金属有辛辣的气味，或许因金属熔炼时放

出二氧化硫等辛辣的烟；至于甜味和土有关，可能因土中能够找到藏蜜蜂的蜂巢，其次谷类在口中久嚼会变为甘甜，也能用来制麦芽糖和甜酒。由此可见，中国自然学家所说的五行，并不是五种不同类别的基本物质，而是五种不同的基本变化过程或关系。”

的确，当我们掌握了五行中的五种不同的基本变化过程和关系，对《易经》以及中医理论中的许多论述，就容易理解的多了。

《尚书·洪范》对五行的论述是我们理解中医学理论的指示文字。许多人认为中医的阴阳五行不可理解，主要是把五行与具体物质对号入座造成的。而实际上当你不带任何偏见，按照《易经》及中医理论的方法——取象比类——去理解，就会很容易理解和接受。“医易同源”，同源在哪里？就是在阴阳五行学说上的相互认同，“天人相应”，相应在哪里？就是在阴阳五行上的相应。

五行 所属	木	火	土	金	水
方位	东	南	中	西	北
季节	春	夏	长夏	秋	冬
廿八星宿	苍（青）龙	朱雀	斗纲	白虎	玄武
天干	甲、乙	丙、丁	戊己	庚、辛	壬、癸
地支	寅、卯、辰	巳、午、未	辰、戌、丑、未	申、酉、戌	亥、子、丑
气候	风	热（暑）	湿	燥	寒
五星	岁星	荧惑星	镇星	太白星	辰星
五性	曲直	炎上	爰稼穡	从革	润下
发展过程	生	长	化	收	藏

所 属 行	木	火	土	金	水
五音	角	徵	宫	商	羽
五味	酸	苦	甘	辛	咸（淡）
五色	苍（青）	赤	黄	白	黑
五臭	臊（膻）	焦	香	腥	腐
形体	筋	脉	肉	皮毛	骨
脏	肝	心	脾	肺	肾（心包）
腑	胆	小肠	胃	大肠	膀胱（三焦）
情志	怒	喜	思	悲	恐
五官	目	舌	口	鼻	耳
五津	泪	汗	涎	涕	唾
五位	左	上	中	右	下
脉象	弦	钩（洪）	缓（濡）	毛（浮）	石（沉）
官守	将军之官	君主之官	谏议之官	相传之官	制作之官
生成数	$3 + 5 = 8$	$2 + 5 = 7$	5	$4 + 5 = 9$	$1 + 5 = 6$
五声	呼	笑	歌	哭	呻
五荣	爪	面色	唇	毛	发

图二十九 五行归属表

中医理论的核心也是阴阳五行学说，它把人体与天相应，从而把人纳入了宇宙万物的运行变化之中。（见图二十九）

从图二十九中可以看到，人体四肢百骸、五脏六腑皆归顺于五行之中，每一脏器除了它的五行所属外，还有脏腑的阴阳之分，脏属阴，腑属阳，各脏腑还有自身的阴阳二气之分。这就是所谓“人人有一太极，物物

有一太极”的涵义。在阴阳五行学说中，有两个主要概念，一是阴阳要讲究平衡，也就是中医理论中的平衡原理；一是五行相生相克理论，即五行相互制约，而又相互依存的内涵。从中医理论的治病法则中我们了解到这种平衡机制的灵活应用。如：“削有余补不足。”“削有余”是指当生病时，五脏不平衡，必有一脏脏气亢进，一脏脏气虚弱，需把亢进的脏气削弱，“补不足”是指把虚弱的脏气补足。削与补的依据是五脏达到平衡，中医师通过切脉来把握人体脏气的平衡与否，根据脏气的虚实进行削补、用药。此外，在施治过程中，中医中药是可以掌握知变应变原则的，则不会有削过了头，补过了量的新的不平衡现象出现。中、西医的区别就在于此，即中医用药是全面地调整人体五脏功能的，西医用药则是以杀菌、镇静为主的，不可混为一谈。中药的药性，也是以阴阳五行学说来确立的。如：

“凡酸属木入肝，苦属火入心，甘属土入脾，辛属金入肺，咸属水入肾，此五味之义也；

“凡青属木入肝，赤属火入心，黄属土入脾，白属金入肺，黑属水入肾，此五色之义也；

“凡酸者能消能收；苦者能泻能燥能坚；甘者能补能和能缓；辛者能散能润能横行；咸者能下能软坚；淡者能利窍能渗泄，此五味之用也；

“凡寒热温凉，气也，酸苦甘辛咸淡，味也，气为阳，味为阴，气厚者为纯阳，薄者为阳中之阴，味厚者为纯阴，薄者为阴中之阳。气薄则发泄，厚则发热；味厚则泄，薄则通。辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴；咸味通泄为阴，淡味渗泄为阳；轻清升浮为阳，重浊沉降为阴；清阳出上窍，浊阴出下窍；清阳发腠理，浊阴走五脏；清阳实四肢，浊阴归六腑，此阴阳之义也。”^⑤

可见，中医中药理论依照阴阳五行学说创立。它与取象比类方法息息相通，可以说，如果没有《易经》的取象比类方法，就不可能产生中医理论。世界上许多民族均有自己的治疗疾病的方法，那大多属于经验的。均没有像中医药学这样的深厚的医学理论作指导。当今，有些学者认为中医理论不科学、主要是凭经验的。这种观点值得商榷。笔者认为，中医理论的科学性在于它完全符合宇宙间的和谐统一性。它运用阴阳五行学说指导临床实践，当然，这一切也凭藉古人的种种实践经验。世界上任何一门技术均有经验的内涵。

中国哲学认识宇宙的方法论为整体观及以之相适的形象整体思维，而这种思维方式的核心，笔者认为就是“取象比类”方法。正是这种思维方式的指导，使中国在三百年前科技一直领先于世界。世界上的许多发明创造均来自我们祖先。中国人的智慧可以说是《易经》的形象整体思维带来的，是科技发明创造中起决定作用的因素。我们今天对古代的发明创造总是立足在个人的偶然发现上（这不排除个人天赋），或只是注重在古人巧夺天工的技艺上，却忽略了其中最最重要的因素——方法论。例如，全世界都惊叹赵州桥的建筑艺术与水平，但我国对它也只是从它的存在表现出的我国古代劳动人民的伟大智慧和高超技术去认识它，而不关注它的内在因素，即造桥所需的各种理论依据，如数学、地应力学、建筑学、水文学等等方面的创举，而这创举正是由《易经》之形象整体思维方式指导下的伟大成果。对古代科技的研究忽视方法论的指导作用，就很难理解中国的古代科技为什么那么发达，这是舍本求末的研究方法导致的偏差。

取象比类的方法，是中国古人思维方式的核心。与其说中国古代的思维方式是形象直觉思维，不如说是形象整体思维。这实际上是一种先进的思维方法。虽然在今天，由于种种原因，具备这种思维的人已属少数，但

这种思维方式正在一些有识之士中得到发扬。例如，美籍华人，在美国颇有声誉的预应力混凝土结构工程学家林同炎教授就曾经说过，他之所以获得重大成就的重要原因之一，乃在于他具有东方哲学和文化素质的缘故。他认为东方哲学的素养和气质，能使科学家和工程师精神视野开阔，对称和整体观念强，联想丰富。著名物理学家美籍华人杨振宁博士也曾说过，他的成功，“受惠于在西南联大时对《易经》的学习研究”等等。还有李约瑟博士，一个外国人，对中国古代科技终生不渝地执着地进行研究，取得了举世公认的成果。他在《四海之内》一书中写道：“对中国文化中科学技术史的研究揭示了过去中国异常丰富的科学创造发明曾经流传到西方，而西方接受了这些宝贵的财富往往不知道它们来自何处。但是中国的科学思想的流传都比较少，这是因为语言的困难形成了很大的阻力。总的来说，象希腊的演绎几何学和形式逻辑的那些概念在中国人思想上是比较少的。”李约瑟博士作为一个旁观者道出了中国和西方的思维方式的不同，而且，正是这种不同，才使中国的科技在世界科技史上占有光辉的一页。

有人因此而问，为什么近代、现代中国科技发展停滞、落后了呢？除众所周知的历史背景外，还有两方面的主要原因：

其一，由于清朝（1644～1911年）的统治。当时的满族相对文明程度较高的汉族来说是文化落后的民族。因此清统治者很清楚汉文化的发达是影响其统治地位的关键，为了巩固其统治地位，清政府对汉人的任用有严格的限制，在文化科技上，采取了以洋压汉的作法。这样在主、客观上均造成了中国科技人才受压抑，成果锐减的局面；

其二，十九世纪中叶以后，外国的炮舰打开了中国的门户，使中国沦为半殖民地半封建社会，加上西方经济的侵略文化的渗透，制约了中国科技的发展。

随着时间的推移，通晓中国式形象整体思维的人已越来越少了，研究中国式思维方式的人寥寥无几，而接受西方的逻辑思维则成为普遍性。近几十年来，教育界全盘俄化、西化，从小学到大学，全部以西方的逻辑思维为教育内容的主线，则更造成大多大学生不懂中华文化的精粹，反而滋长了一种贬低自己祖国文化的情绪。什么是形象整体思维根本无人问津。可以设想，如果我们的科技人员把西方的高科技的现实接收过来，也像林同炎，杨振宁博士一样，结合进中国式的形象整体思维，出成果的机会肯定会大大提高。历史是螺旋式发展的。当今科技理论正向整体观发展靠拢，这是一个机会：西方科技发展可以说是吸收了中国古代科技成果而发展到了今天的高科技形态的，那么中国为什么不可以吸收西方的高科技成果结合自己独特的思维方式去创新高峰呢？

记得在六十年代初，有些试验学校曾试图在教育中继承中国古人的方法，如北京景山学校的做法：小学生一入学，就学习唐诗、宋词、三字经等古代启蒙读物，以达到继承中国式思维方式的目的是，可惜“文革”使之中断，以后再也无人提起。

对具中国特色的形象整体思维的研究，今天只局限于极少数人。进行此项研究的研究人员，是否都通晓古代思想以及科技史的常识呢？人们如果用西方的逻辑思维方式去研究中国的形象整体思维方式，就容易把中国哲学即《易经》中所体现出来的博大精深的哲学原理视作不可论证的、迷信的、牵强附会的、臆断的、朴素的或是自然的一种古文化现象。甚至把它原有的哲理变成不伦不类的东西，以至出现前述的认为中医的阴阳五行学说不科学，但其疗效及经络针灸倒十分有用的令人啼笑皆非的自相矛盾的论断；还会误导人们以为东方哲学是神秘主义。作为一个中国人，应该去认真研究中国人独特的思维方式，发扬文明国粹，振兴民族优势。由于

《易经》的形象整体思维方式在中医理论中体现出来，被中医理论运用的炉火纯青。因而研究中医理论，使之与现代科技相结合，并达到现代化，这是中医学发展的必由之路，但这个现代化的实现，是以不能取消中医理论中的方法论为前提的。笔者认为，不但不能取消而是要发扬这种方法论。钱学森先生对此指出：“中医现代化可能引起医学革命，而医学革命可能要引起整个科学的革命。”^⑥当代西方的有识之士，已认识到整体思维的重要性。以系统论、信息论、控制论为首的现代新学科已开始了向整体思维迈进。这对于我们国人不失为一种震撼与启发。

注释

① 两段引文见钱学森主编：《创建人体科学1》，四川教育出版社。

② 邹学熹著：《易学十讲》。

③ 载自《周易论文集》第一辑。

④ 何丙郁、何冠彪著：《中国科技简史概论》。

⑤ 清·吴仪洛著：《本草从新》。

⑥ 钱学森著：《医学的前途在于中医现代化》，摘自钱学森主编：《创建人体科学1》。

第六章 易之数理关系简介

易之数理很久以来一直像带着面纱的神秘女神，把真面目隐藏其后，成为历代文人的攻研对象，然至今无人能看清她的庐山真面目。易之数理是《易经》最耐人寻味的千古之谜。

当今，《易经》成为东方哲学的热门话题，在国外，有些人遇到中国人时竟会问起有关《易经》的问题。记得某报前些年曾登载过一篇文章，作者是中国人，在德国留学，许多教授、学者向他讨教易学，但他却是个“易盲”，弄得好不狼狈，他回国后写了此文，认为国内大学应开设《易经》课程。并感慨地认为，一向灌输给我们的概念是：《易经》是部卜筮之书。他说当他知道《易经》与二进制有关时才恍然大悟，遗憾身在宝山不识宝。

《易经》源于天文学，有一套完整的数理系统。由于古代天文学被统治者控制，这个数理系统一直未有详尽的记载，成为一个千古之谜。这个谜，在一九七八年中医界面临重整旗鼓以求发展的时刻，老中医梁致堂先生为了支持中医的发展与研究，将他研习了二十余载的所授有关《易经》数理关系的传承经过释义交给了当时国家卫生部中医司司长吕炳奎先生。这个易之数理的传承经梁氏多年研究、释义成书后，终于使《易经》中的数理关系这个千古之谜大白于天下。这也可以说是中国乃至世界文化之

大幸。

从一些古书记载中，可以看出作者是懂得《易经》之数理关系的，只是均未直接表述出来。如《后汉书·律历志》中有：“从比日表，以管万事。”比为卦名，序数八，在未位，正好又是八尺圭表的高度的八。此句可认为作者是懂得易之数理关系的。《周髀算经》中有：“圆出于方、方出于矩，矩出于九九八十一。”“智出于勾，勾出于矩，夫矩之数，其裁制万物，唯所为耳。”就讲得更详尽了。（有关矩数，前已作介绍）。其中讲矩数能裁制万物，如不懂得易之数理是不可能作如此论述的。

矩数的运用，在易之数理中是非常重要的，它就像对于圆的计算不可缺少的“ π ”一样，古之“规矩成方圆”、“没有规矩，不成方圆”的内涵，均是讲的这种数理关系。规矩代表天圆地方，矩为方，数八十一，为九的平方；规，虽没有交待，可推论为：规为圆，数为六十（度），为圆的角度。《黄帝内经》有：“所谓步者六十度而有奇……，初凡三十度而有奇，初者地气也，中者天气也，”^①笔者已在“易的数”一章中做过解释，即30（度）为离卦、巳位，60（度）为节卦、亥位，巳亥为地户天门，故有地气与天气之分。^②由此可见，《内经》作者对易之数理也是清楚的。《易经》与《内经》可谓姊妹篇。

《内经·六节藏象论》曰：“立端于始，表正于中，推始于终，而天度毕矣。”把整个《方位图》的起始说清楚了。与《周易》乾卦的“刚健中正”相对应。“端，首也；始，初也；表，彰示也；正，斗建也；中，月半也；推，退位也，推于终也，故能令天度毕矣。”^③从《方位图》看，表中子位为始、为中、为乾卦。《内经》讲的是天文学知识，但与易之数理图表相一致，这不可说是巧合吧。《内经》中有大量解释《易经》之数理关系的论述，只是在梁氏易之数理未问世前，无人破释它罢了。现在我们

终于明了,《易经》与《内经》实际上是与数学有关的一门完整的科学巨著。

从历代对《易经》的研究看,宋代之所以易学研究大发展,正是朱熹把所得《易经》的九个图表公布于众后才引发的。古代有关《易经》等的流传下来的口诀往往是晦涩难懂、暗语、隐语连珠,如没有一定的易学功底,根本无法读懂。这只说明在封建社会,人们对科技成果、或被统治者垄断的东西(天文学),是既保守又慑于统治者的,故从不明说。梁氏所传易之数理如对其不做解释的话,要弄懂它也是十分困难的。本章就梁氏的“易之数理”传承及释义作一简单介绍。



梁氏的易之数理传承主要有二图表(图十一、十二),一为《太乙九宫图》,一为《六十四卦象数指掌方位图》,简称为《九宫图》与《方位图》,及一系列的数理口诀。

此二图表至今为止,在研易著作中从未出现过。《九宫图》按洛书排列,即戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足,五居于中。九宫之各宫也按洛书排列分为九格,为宫位,九九八十一格,为1~81数,这样宫、位、数三才合一,才与六十四卦相通,互为表里。这是此图不同于《内经》中《太乙九宫图》的关键之处。

《方位图》以大方形套小方形,其中间之空隙成为行列,有四个方位,以十二支定位其中,子为起始,将64卦分列五行按十二支方向顺卦序排列,六十四卦的象数意义在此图表中已显示出来——方位、支数、行(列)数、序数。

这两张图表实际上就是河洛与八卦相互关系的揭示。刘歆谓：“河图洛书，相为经纬，八卦九章，相为表里。”也正好说明了此二图表之关系。古谓八卦统九宫。九宫虽数81，八卦数为64，但通过矩数与节数，就可将任意之数归入九宫与《方位图》中。64卦卦序在数理上的意义与应用也就显示了出来。64卦各卦在《方位图》中均有自己的象数意义。由各卦之象数意义我们可以体会到各卦卦名称谓的由来。在《周易·序卦传》中，对卦序的解释完全是以天地、万物及人为主体的，看来是为了与其它卦序区别开来，同时也暗示了卦名的由来，但读起来不勉令人有牵强附会之感，主要是它只有卦序而无应用，成为一个千古之谜。

从易之数理关系看，它不同于现代数学的精确性。只要象数上所见数字，不论它的位数，均可代表它本身的内涵，这就是宫、位、数、行、支数所示之数。这些多层次的数的应用，也体现出了古人对十进制数的应用出奇制胜。或许它与现代数学中向整体观、大系统研究发展而形成的新学科——模糊数学有着渊源，这还需要专家专著研析。

在《方位图》中，有三个座标系统，即赤道、黄道、白道座标，它们与天地人三才相对应：

天应赤道，子1、午7、卯4、酉10；

地应黄道，丑2、未8、辰5、戌11；

人应白道，寅3、申9、巳6、亥12。

从各座标在《方位图》的位置看，赤、黄二道座标均在各方的中位，即四正之位；白道座标在《方位图》的四角，即四维之位。

在《方位图》中，五行是以五个行列表现的，这是从未有过的有关五行的新的表述形式，前章已对在天文意义上的五行进行了分析，此《方位图》中，五行又以数理关系的内涵表述出来，故五行（音形）又可称之为

五行（音杭），即五个行列。可见古人对五行的概念是从自然界到数理关系多方位证明和研究的，决不是臆想的结果。

如《周易》乾卦中《文言》谓：“刚健中正。”即是指乾卦位子位，为四正之位。可是，如果不参照《方位图》，就难以明白“中正”之义。在卦辞中象数及其数理意义虽已直接道出，但无《方位图》相配，就令人难以捉摸了。许多易学著作均以各卦的爻数作象数分析，与《周易》相同，但由于缺乏数理的论证，总是不尽人意。现在看出，只从卦象爻数而不结合数理去分析卦义，是没出路的。在卦辞中有许多隐语代表着易卦的数理关系，如不把这些隐语还原为数理关系上的内容，有些解释就不符合卦辞的本意。这点，读者可从各种版本的《周易》释书对照发现，不少卦辞卦义的解释均没有揭示出数理关系，因而解释起来令人感到莫名其妙。当读懂了易之数理后，再去研读《易经》就会感到它的数理内涵是相当广博的。

现试注释如下：

1. 在《周易》卦辞中，“小、震、人、民、男、立、万物”均表示“三”数。如“无妄”卦《象》谓：“先王以茂对时育万物。”万物即指三数，“无妄”卦位子位三行，辞中“万物”实指子位三行，恒卦卦序为32，《象》谓：“君子以立不易方，”立为三，方为2，先与卦序32相合；恒卦位未位三行，故立；

“震”卦卦序51，谓：“震来（虩虩）震惊百里。”震长男也，数为三，三在寅位一行，震亦在寅位，五行，寅指虎，亦为三数。百里是指 $51 \times 6 = 306$ 得百位数为三，300通得天门（见图十三）；

“既济”卦卦序63，谓：“小者亨也”，小谓三数，指“既济”卦位寅位，也指其卦序63的个位；

“师”卦卦序7，谓：“君子以容民畜众。”容民谓三数，畜众谓九数（小畜）与六数（律），“师出以律。”

2. 在《周易》卦辞中，“柔、牛”等表示二数。

“同人”卦卦序13，谓：“柔得位得中而应乎乾”，柔谓二数，表示“同人”位子位二行，子位为四正之位，又为“乾卦”之位（子位一行），故“得中而应乎乾”，此句把“同人”卦的象数位置讲得很清楚了。

“旅”卦卦序56，谓：“丧牛于易，凶，”牛谓二数，“旅”卦位未位五行，未位为黄经之上，黄经为二（丑位）八（未位）之数，皆为赤经子午一七之副贰。故以“丧牛”一词表示“旅”卦不在丑位，而位于未位五行。

在《周易》许多卦辞中有“正”“中正”“中”“刚正”等词，大多是指其位在四正之位。赤、黄二道座标在《方位图》中均在四正之上。

除了上述代表数的词外，还有一些来自《内经》及其它著作中，或《易经》本身有的代表数的词。如：

1. “律”数：《内经》谓：“一天二地三人四时五音六律……”给出了“律”数为六。在易之数理中，凡6、60、600、6000……等以六为首的数，均称为“律”，60在卦为“节”，故“节”“律”二字经常联用，成为一个词。60“节”是易之数理中重要的二数之一。

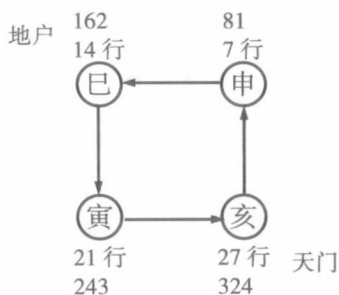
例如，“离”卦卦序30，谓：“明两作离，大人以继明于四方。”30与90皆在巳位，“离”卦，90经60节律后为30，“离”卦中包含了30与90两个数，故为“明两作离”。大人谓9与3。可见《周易》卦辞中涵有易之数理却不直接道出。我们以易之数理释卦辞卦义，并不难懂。

2. “矩”数：《周髀算经》中有“矩出于九九八十一”，“矩”数是易之数理中重要的二数之一。一矩等于八十一，“规矩”代表着“天圆地

方”，从矩等于八十一看，规应为六十。然而六十四卦中六十已被“节”所代替，故“规”数就自然隐退了。因为“规矩”在易之数理中只有“矩”而无“规”，“天圆地方”又为易之数理中之数理概念。可见，“规”就是“节”了，否则就不符合“规矩成方圆”了。

3. “筮”数：筮数都是指“矩”数的衍数。一筮等4矩（ 81×4 ），有时为了证实一个论点，必须用衍数的方法才能达到，故又有筮数。筮与噬二者涵义是不同的。

例如；由申位纪方位，首先就以81数纪九宫，《方位图》只给出五行64卦数，故它可无限的向外扩展行列数，81数在申位七行，为立四象，确定天门地户，故每经4矩即为一标数，故申位（81）七行→巳位（ $81 \times 2 = 162$ ）十四行→寅位（ $81 \times 3 = 243$ ）二十一行→亥位（ $81 \times 4 = 324$ ）二十七行，正是白道座标系统。申位至亥位正好4矩，故又称一“筮”。“筮”有啮食、预测二义。（见图三十、十三）



图三十 以申位纪方位示意图

综上所述，卦名、干支均可看作是数理中的符号，故在易之数理中，64卦卦序即代表着数字又代表符号，加上汉字的内涵及其所处方位，使之成为一个完整的数理系统。易之数理是以“方”开始的。《周易·系辞传》谓：“方以类聚，”是有其数理依据的。现代数学、物理学、化学等均发现

“方”的方法是与自然界的和谐有着密切关系。如原素的原子序与电子结构的规律，太阳系九大行星距离的规律（距离之比为 $2n^2$ ），二进制方法、遗传密码等也与“方”有关。

故易之数理先从 10 的方开始论述。例如 $10^2 = 100$ ，经矩之 $(\frac{100}{81}) = 1$ 余 $19 -_3$ ，其余数就是卦序象数。19 -₃ “临”卦，午位； $10^3 = 1000$ ，矩之 $(\frac{1000}{81} = 12$ 余 $28 -_4$ ，28 -₄ “大过”卦，卯位……，见下表。因《方位图》只有十二方位，故只到 12 次方。

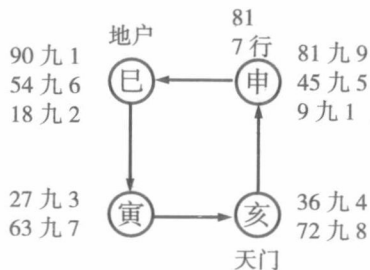
表 2

方 次:	10^1	10^2	10^3	10^4	10^5	10^6
矩之象数:	10 酉	19 午	28 卯	37 子	46 酉	55 午

方 次:	10^7	10^8	10^9	10^{10}	10^{11}	10^{12}
矩之象数:	64 卯	73 子	1 子	10 酉	19 午	28 卯

从表中可以发现一个规律，即凡是 10 的方经矩后，均在子午卯酉赤道座标上来复，10 数代表“日”，正应赤道，其数理意义也同样如此。另外，凡是 10 的进方之数，经节噬后，尽纪入九宫图中的一宫，又应戴九履一之“一”。在此，可以体味《素问·阴阳应象大论》中的“阴阳者数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大不可胜数然其要一也”的涵义：即一与十的关系。在数学上已达 10 的 12 次方的大数，可谓“大不可胜数，”但也依然要矩入一宫。对大数进行矩时，其余数大于 64 而小于 81 时，要去查《九宫图》，确定其在几宫。如上述 10^8 ，矩后余数为 73 -₉，即九宫之一宫 9 宫位数 73，但其卦象则要经“节”入卦， $(73 - 60 = 13$

四₂)为“同”卦。因为九宫为81数，卦为64数，故二者有所区别。如9九₁、90九₁均在九宫一宫位，但在卦位则不同，9在“小畜”卦，申位，90在“离”卦巳位。(图三十一)



图三十一 九宫方位及宫位数简示图

九与十差一数也差一位。九的进方之数（1~12次方），尽纪入《九宫图》中之九宫，即“戴九履一”中之九。由此可见，“河图（10数）洛书（9数）相为经纬”的涵义是有其数理意义的。“八卦九章相为表里”，是指八卦（即六十四卦）与九章（即九宫）之间是互为表里的关系，也就是十与九以及它的1~12进方的关系。历代研易之书从无此论，说明不知此理此图。只从卦之六爻与八卦方位论述，不免令人有难解之处。

寅申巳亥为白道（人道）座标，亥为天门，巳为地户，合称天纲，寅、申合称地纪，故分析方位主要从寅申开始。申为9数，又为9²（81）的方位，81申位七行，7纪子午（7）。81为一矩以纪九宫，加上九数在十进制中的特殊地位，也成为纪数之终极数。《列子》谓：“九者气变之究也”。详读易之数理后就会发现，凡是9的进位数均对64卦变化起作用。如9×2=18，18九₂“蛊”卦。18为3、6、9白道之最小公倍数。《内经》谓“三法人，六法律，九法野”，18九₂“蛊”卦为人事之象数。故《周易》“蛊”卦谓：“蛊者事也。”18×20=360，即周天360度。《内经》

谓：“太虚寥廓、肇基化元，万物资始，五运终天。”“万物资始”盖指18是3的倍数，3为“屯”卦，《周易》“屯”卦谓：“屯者，物之始生也。”周天以4个90度尽为“蛊”（ $18 \times 5 = 90$ ）。《内经·太阴阳明篇》谓：“脾不主时”何也？曰：“脾者土也，治中央，常以四时长四藏各十八日寄治，不得独立于时也。”在中医理论中，易之数理是处处体现的。（ $18 \times 20 = 360$ ），18为“蛊”卦，20为“观”卦，“蛊”与“观”在此被联系在一起了。“蛊”在“观”前必有所事事，“蛊”卦谓“蛊者事也”，“蛊”至“观”涵三位；即巳（蛊）、午、未（观），故“蛊”卦又有“先甲三日，后甲三日”之谓。甲在此指开端。用易之数理来释卦名与卦辞，许多令人不解之处均有了象数上的新意，这在以往任何释卦书中，从未有过。“书不尽言，言不尽意”，应是指没有易之数理是无法说清楚其象数意义的。

又如：四象为4个90度： $18 \times 5 = 90$ ， $18 \times 10 = 180$ ， $18 \times 15 = 270$ ， $18 \times 20 = 360$ ，尽以“蛊”18九₂周旋形成90度之座标关系。而上述4个90度，均以5数衍进（即 18×5 、 18×10 、 18×15 、 18×20 ），由此又可见“四象即分，五行以出”的数理关系，从而又一次证明五行的数理关系。

$9 \times 4 = 36$ 九₄，“明夷”卦，为周天360度之1/10，《九宫图》各宫之1、5、9宫位数，皆以36为衍进之数，进其宫位数：一宫之1₁、37₅、73₉（子位）；九宫之9九₁、45九₅、81九₉（申位）；三宫之3三₁、39三₅、75三₉（寅位），六宫之6六₁、42六₅、78六₉（巳位）等，余类推，中间皆隔36之数进其宫之4位。

36九₄综3、4、6、9及亥位三行之宫位数为一体。《周易》“明夷”卦谓：“明入地中明夷”，指三居于下位，寅也。又谓：“明夷于飞，垂其翼三日不食，有攸往主人有言，”盖指从三行起，乃纪入人物之生化也。

八数主要以测日八尺圭表为意。八为子午（1，7）之副贰。因此八数在卦为“比”卦，故“比”卦谓“比，辅也”。按测景之表，其长八尺。而纪数之法，则以子午之上下“益”（ $7 \times 6 = 42$ 、地户、巳位），复（ $7 \times (6 \times 2) - 60 = 24$ 、天门、亥位），《周易》“师”卦谓：反复其道，七日来复，天行也。”由此，子午之7，在圭表之位，师出以律。在此应明了，8、9、10以上之数皆律于子午之纪，也可以说凡律均归子午之纪。

八的奇次方归八之奇宫。如8八₁，“比”卦未位； $8^3 = 512$ ，（26八₃）“大畜”卦，丑位三行； $8^5 = 32768$ ，（44八₅）“姤”卦，未位四行； $8^7 = 2097152$ ，（62八₇）“小过”卦，丑位六行； $8^9 = 134217728$ ，（80八₉）“观”卦，未位二行； $8^{11} = 8589934592$ ，（17八₂）“随”卦，辰位二行。

八的偶次方归一之偶宫。如 $8^2 = 64$ 一₈，“未济”卦，卯位六行， $8^4 = 4096$ ，（46一₆）“升”卦，酉位四行； $8^6 = 262144$ ，（28一₄）“大过”卦，卯位三行； $8^8 = 16777216$ ，（10一₂）“履”卦，酉位一行； $8^{10} = 1073741824$ ，（73一₉）“同人”卦，子位七行； $8^{12} = 6871947636$ ，（55一₇）“丰”卦，午位五行。（10与12次方为奇宫）

可见，八的奇次方在丑、未进行，偶次方在卯、酉退行，亦阳顺阴逆，进退亦差18之数，10方12方归于午，11方归辰。18九₂“蛊”卦，在此又为顺逆之差数，可见其地位之重要。

七为“师”卦，午位一行，正见于（1）午（7）之纪。7、午位； $7^2 = 49$ ，子位； $7^3 = 343$ ，午位； $7^4 = 2401$ ，子位；尽在子午上下来复。

4与7为子午卯酉之经纬，故 $7^3 = 343$ ，（19一₃）午位二行， $7^5 = 117649$ ，（37一₅）子位四行； $7^9 = 40353907$ ，（55一₇）午位五行； $7^{12} = 13841287201$ ，（73一₉）子位七行；方次为3、6、9、12； $4^3 = 64$ ，（64一₈）卯位六行； $4^6 = 4096$ ，（46一₆）酉位四行； $4^9 = 262144$ ，

(28—₄)卯位三行； $4^{12} = 16777216$ ，(10—₂)酉位一行，方次同上。

以上可见，7 尽在子午进行（阳顺），4 尽在卯酉退行（阴退），进退又各差 18 “蛊”之数，而尽归一宫。

六为律。六律之位已在巳（6）位与亥（ 6×2 ）位。凡奇数，与 6 相乘，乘积数永在巳位；无论奇偶数与 12（ 6×2 ）相乘之，积永在亥位。“师出以律”是指 $6 \times 7 = 42$ “益”、 $(6 \times 2) \times 7 - 60 = 24$ “复”，“益”“复”均与 6 和 7 有关，故有“师（7）出以律（6）”。“益”为上，“复”为下，称上下皆由 7 来，故有“七日来复”卦辞。

六又为 3、6、9 之中数，又都是白道座标之数。6 为老阴，9 为老阳，3 涵其中。9、3 之奇必经 6 之偶，乃得归中。使三才成为一体（上、中、下）。只有在得到百位数后，才能寄于 6 之中，故 900、300 中间之 600，尽律亥位，三才一体，节律皈一。亥，核也，谓一切核心也，故又称天门。

六为律，个、十、百、千、万……等均为律。在此一般以 60 为主。60 六₇ 为亥位五行、六宫七位，综 5、6、7 三才为一律（60）。60 为“节”的象数，内涵有 12 个 5 和 10 个 6（即十天干与十二地支），在亥位天门，是一纪天度数的时间概念。《内经》谓：“天以六为节，地以五为制”，其数理关系在此已经清楚了。故《周易》“节”卦谓：“天地节而四时成，节以制度……，君子以制数度议德行。”已把“节”在数理中之作用交待清楚，以往释卦之书均未把它与卦序相合，也未讲如何运用。现在，当我们明白了“节”之内涵后，卦辞不就很清楚了吗？

五即五行。在《方位图》中又以五个行列出现，故五行又可读做五行（音杭）。五数与“节”有着密切关系。如 60 六₇，“节”卦位于亥位天门五行。“五以法音”。“音”字有立日承天之意，从立从日，是古人用以衡量

事物的标准，以律管承气升灰而定律吕的（见第三章）。

5与6均是：1、3、7、9和2、4、8、10的中数，又都是永静数。《方位图》可说是卦之最简之图，如要使子、午、卯、酉定位，必须用衍数的办法来解决。衍数最好的办法就是利用中数。100是赤道卯之数，200是黄道未之数，赤黄相交纪出300、600的白道亥之数。以卯赤100顺时向至未为200，至亥为300，以未黄为200，及时向至卯位为400，到亥为600，依次可纪出900和1200亥位之数，乃至无穷。在亥位纪出600之数，正是亥位50行，即大衍之数。从亥位50行600之数顺时向至700到卯位，800到未位，900到亥位，1000又到卯位，这时赤纬方可定位，才完成子（1）午（7）之纪数准绳。又如，300之数在天门亥位，涵12个25，也就是把12个方位，行行都当作25，标志着天门300，是永恒的真实“无妄”的一位逐一位的周至无穷。25象数“无妄”，在子位三行（标志300），但它是一个奇数，要用加一倍法与它配偶起来，这个数就是50了。50在丑位，25在子位，子丑二位即可当作1、2互根。子为1，丑为2，又可看作是两仪的肇端。50又是天门600所在的行数，这样就以50的行数标志了600的律数，5与6个位上的衔接，又以50与600十位百位数上的衔接，才使子午之纪成为纪数准绳。可见大衍之数与5和6数有着密切关系。5即是五行，6即是节律。

又如500在未位42“益”、四行，5000在未的417行，500000在未位41667行，均是以41“损”纪首数，67纪尾数。以后每多进一位，就在41与67之间加一个6，就是所进数的行数了。在此可以看出，“四象即分，五行已出”，并且五行总是寄于4而律于6的。

又如“二五之精，妙合而凝”，在数理上也同样能证明出来。 $2^6 = 64$ 一₈。“未济”卦， 5^{12} 经矩之，也在64一₈上，2与5经过律（6、 (6×2) ）

后，皆在 64 一₈ 卦中妙合了。

有关各数在易之数理的变化，详见附录。

二

梁氏传承的易之数理问世，实则是易学、中医学研究界的大喜事。它把《易经》的伟大之处展示在我们面前。从而使古人的许多论述得以详尽的说明。古人谓：“数之起，皆以纪天之度数而来。”由易之数理及《易经》起源年代看，此话正确。《内经》谓“一以法天，二以法地，三以法人，四以法时，五以法音，六以法律，七以法星，八以法风，九以法野”，一至九数皆有所法，以天为主而涵三才，可见中国古人对数的概念之宏大，光靠结绳纪数是无法达到的，只能把它看作是最最原始的形式才对，而且它也不会产生《易经》所涵之数理关系和驾驭数的能力和方法。所以，真正纪数之始，当起于天文而不是结绳，这就需要重新修改历史学上对数的起源的解释。

其二，易之数理充分解答了阴阳五行学说的数理依据，证明它不是凭空而来的。阴阳五行学说的客观性是坚实的。我们在认识中医理论及《易经》的过程中，如果把阴阳五行学说给丢了，就理解不了《易经》与中医理论。故放弃偏见，认清阴阳五行学说在《易经》与中医理论中的重要地位与深刻了解阴阳五行学说的内涵是当务之急。

其三，河图洛书用十用九的数理意义在易之数理中比比皆是。把历来对河、洛的争论以及图书与八卦之关系，完全清清楚楚地摆在了读者的面前。如洛书的戴九履一。在洛书中以图象表示出来，有人认为它是人为拼凑的，毫无意义，但在梁氏易之数理中以数理关系表述出来后，却不禁令

人拍案叫绝，古人对数理的认识实在是高明的。正因为图、表、口诀与易之数理有着不可言传的内在关系，人们就容易被图象的表面关系所蒙蔽。再如河图的先天性质主要是指天地定位，而以易之数理表述，则以1、2两数互根或上下位置相通，就点出了天地定位的先天性质，即简单又明确。

其四，从易之数理关系来看《周易》的卦辞，不论以前的任何一部易学专著，均无法与之相比。《周易》卦辞中隐涵的数理关系的揭开，预示着《周易》将摆脱掉人们妄加在它头上的“卜筮”的帽子，而恢复其本来面目。

过去，总认为《周易》是卜筮之书，然近年来《易经》起源于天文学的论点已逐步被接受。但虽然指出《易经》源自天文学，但又无法说清其卦辞的真正涵义，使人陷迷雾之中，倒底哪一种起源说正确？今天，卦辞中隐藏着的数理关系——易之数理的问世，使《易经》源于天文学的论点有了合理的依据。《易经》被巫师利用之说也完全可以正确理解与判断了。运用易之数理来研究《易经》、中医理论、数学、天文学、哲学以及古代中国科技发达的内在因素将是一个令人振奋的新的易学研究方向。

其五，以“矩”（ 9^2 ）与“节”（60）为常数进行数理运算的方法，在今天数学中是闻所未闻的。这是易之数理的独特性，可谓是一个新系统。由于此数理系统能够真实地反映阴阳五行学说及其宇宙和谐性规律。它对科技的发展，尤其是对中医理论的进一步发展。对自然科学向整体观迈进提供了一个坚实的数理依据，这一个既古老又年轻的数理新概念新系统定会吸引广大数学家们探讨研究的。

其六，《易经》中称七、八为少阳、少阴，九、六为老阳、老阴，以及中医理论中“三焦”有数理意义的深刻联系：

7 和 6 在 7 次方的时候，都得 6 位的数字，（ $6^7 = 279936$ ， $7^7 =$

823543)，位也代表数，所以这时7和6都皈成律（6），但自8次方起，位数就不同了。6不管再进多少次方，它总是以6、12（ 6×2 ），在巳亥上节律子午线的，而7和8从此每进一方即差一位。8次方时，7为7位数（ $7^8 = 5764801$ ），8为8位数（ $8^8 = 16767216$ ），它们上下都要经过6的节律，这就显然把7律成1，把8律成2了，所以把7叫做少阳、8叫做少阴了。

9的几次方就是几位数（只就12次方以内），故9数为纪数之终极数，俗称9为老阳老父。又9之个位在申，十位（90）在巳（3数同），百位（900）在亥（3数同），千万亿兆位皆在亥（3数同），6之个位数在巳，十位数（60）在亥（3数同），百位（600）在亥（3数同），千万亿兆位皆在亥，与9永成90度坐标关系，因于白道坐标寅申巳亥，而共涵3数在内，故俗称6为老阴老母，3为长男，故白道坐标寅申巳亥四象而成三焦，中医理论中亥时主三焦经正应此理。

注释

- ①《内经素问·六微旨大论》。
- ②见图十二。
- ③《内经素问·六节藏象论》注释。

第七章 六十四卦的数理释义

梁氏的易之数理传承（见附录）对 64 卦的数理释义是分散的，并且有十九卦未有释义，笔者根据其数理关系试将它们归纳起来释出，十九卦为：2 坤、10 履、22 贲、26 大畜、29 坎、33 遁、35 晋、38 睽、40 解、41 损、42 益、43（夬）、47 困、52 艮、53 渐、57 巽、58 兑、59 涣、62 小过。望有识之读者共研之。

这里对 64 卦的数理释义，旨在求其数理论证，指出其数理用词的隐语所在，而不作逐爻分析。但以易之数理释卦，与 64 卦卦爻在总体上的释义在内容上是不冲突的。用数理释卦，前面所述全部概念及数的内涵将一一涉及，必须结合《九宫图》与《方位图》来理解。

1. 乾卦、䷀、宫位数 $1-1$ ，子位一行

（注：宫位数 $1-1$ 为：1 为数，一为宫， 1 为（宫）位，详见《九宫图》以下同）

《彖曰》：“大哉乾元！万物资始。”说明乾为 64 卦之始，也为万物之始。《文言》曰：“大哉乾乎！刚健中正。”指乾卦位子位为四正之位。

$1-1$ 子位，其 10 倍 $10-2$ 酉位并见，为个，十奇偶之宫位，又为赤道经 1（子）、7（午），纬 4（卯）、10（酉），故子、酉位又互为经纬，

有1、2互根的涵义。

2. 坤卦、䷁、宫位数 2 _2^1 ，丑位一行

坤卦曰：“西南得朋。”意为与坤卦相对之未位（西南）成黄道座标之经（2、8），即丑位。又曰：“东北丧朋”，指东北方位无黄道座标。“柔顺利贞”，意指柔为2数，顺为从子位乾卦顺时向进1为丑位坤卦。“六五，黄裳，元吉。”《象》曰：“黄裳之吉”，其涵义指“中位”。《文言》曰：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，……”均意指坤卦为黄道座标之数，位《方位图》四正之位。又赤、黄、白三道座标，黄道居中，故有“黄中通理”之说。

3. 屯卦、䷂、宫位数 3 _3^1 ，寅位一行

屯者意为万物始生。老子“道生一，一生二，二生三，三生万物”就是此意。寅，演也，意子（1）丑（2）之位起，顺序至寅（3）即白道座标之人物演生也。《内经》谓：“一以法天，二以法地，三以法人。”《序卦》谓：“屯者，物之始生也。”均以3数为指。

屯卦“六二、六四、上六”皆有“乘马班如”之句，“马”意为午位之7数，以说明“日”（10数）必假4、7之赤标，经节律成纪，而尽为3所乘，以演白道座标寅（3）、申（9）、巳（6）、亥（12）四方之气数。

表3

白道指数	7^3 （午）	7^6 （子）	7^9 （午）	7^{12} （子）
矩之入卦	19 _{-3}^1 “临”	37 _{-5}^1 “家人”	55 _{-7}^1 “丰”	73 _{-9}^1 “同人”
白道指数	4^3 （卯）	4^6 （酉）	4^9 （卯）	4^{12} （酉）
矩之入卦	64 _{-8}^1 “未济”	46 _{-6}^1 “升”	28 _{-4}^1 “大过”	10 _{-2}^1 “履”

表3中所示可见，是7以奇数顺进在子午之位，4以偶数逆退在卯酉之位，而尽入一宫之赤道；

7与4之方数（指数）各涵3数在内。如 $6 = 2 \times 3$ ， $9 = 3 \times 3$ ， $12 = 4 \times 3$ ；

“屯”表示人与物，中原及东北地区常以屯表示村庄，集镇，如小屯，苏家屯等。古字村（邨）从屯。

4. 蒙卦、䷃、官位数4四₁，卯位一行

“蒙”为赤标1、4、7三数之中数，《彖》曰：“初筮吉，以刚中也”，“蒙以养正”。盖指4为四正之位，是4、5、6三数尽得三个座标之中数中位，而节通上、中、下，左、中、右之纵横九野（九宫），归藏于“归妹”（54九₆已位五行）以成整体，而为四正子午座标所“蒙”（4四₁）。《素问·阴阳应象大论》：“天有四时五行以生长收藏，以生寒暑燥湿风。”《灵枢·五乱篇》：“经脉十二者别为五行，分为四时，……经脉十二者以应十二月，十二月者，分为四时，四时为春夏秋冬，其气各异。”《类经》：“四象既分，五行以出。”均道出四时寓五行之意。

4之任何位数，均定位于卯，如4、40、400、4000……皆在卯位，3、5寄之以正座标子午之纪。盖以7矩（ $81 \times 7 = 567$ ）寅位至亥位之4矩（逆退）（ $81 \times 4 = 324$ ）成经纬之纪（寅至亥逆退为4行）。7矩 $\times 4 = 28$ 矩。28—₄为“大过”卦。故成经纬以正子午（1、4、7）之正。《象》曰：“山下出泉，蒙，君子以果行育德。”意为赤（午7）之下位为子位，子属水，故“山下出泉。”1、7赤经之中数为“蒙”，“君子以果行育德”：“蒙”，卯位，为春门，故为果行。在“解”（40四₅）卦更有“天地解而

雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼”之句，亦指卯位春门之意。

在上述中有“初筮吉，……”另卦辞中有“初筮吉，再三渎，渎则不吉。”之句，此处仍是指数理而言。易之数理有四矩为一筮概念，64卦只是卦数的最简形式，要在象数上定天际，必须进行衍数才行。四象定位，必从一筮（4矩）起，由申至亥（逆退）；申（81，一矩），巳（162，二矩），寅（243，三矩），亥（324，四矩），正好为一筮，故为“初筮吉”，经过三筮，则全在亥位了，故有“再三渎”之意。请看下列：

(4矩) 初筮：324	} 皆在亥位（见图三十）
(8矩) 中筮：648	
(12矩) 上筮：972	

故“初筮吉”即指4矩。易之数理口诀为：“矩（81）行相纠四方周，每经4矩立象数。”

5. 需卦、䷄、官位数5五₁，辰位一行

“需”为黄标2、5、8三数之中数，在《方位图》中位四正之位，在“蒙”之上，《彖》曰：“位乎天位，以正中也。”“天位”即指在“蒙”之上，“蒙”为赤纬，赤道为日为天。

5数为中数，五行中为中土，故卦辞有“需于泥”，“需于沙”，均言土之意。

5五₁之“需”得10倍之50六₆之“鼎”而大成，为资生万类之意。《序卦》谓：“需，饮食之道也。…“鼎”卦《彖》谓：“鼎，象也，以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。”也指的是饮食之道。

以数理计，5得50之位（50行），而合其用，得600之数，以成一统。

5 又是以奇数寄在 6 的偶上 (30 或 60) 而应日光“0”，以起化育作用。故有“需，饮食之道”之意。它又在 4 的基础上得到“观” ($5 \times 4 = 20$ 观) 的，所以 5 数没有固定的行位，正应“土不主时”之义。

6. 讼卦、䷅、官位数 6 六₁，巳位一行

“巳”起也，其数为 6 (律)，其卦为“讼”，其位为“地户”。《内经》反复谓“六以法律”，6 居白道座标 (3、6、9) 之中数中位，贯彻始终。故《象》曰：“君子以作事谋始。”《彖》曰：“利见大人，尚中正也。”此句之中的“尚中正也”不是《方位图》的位置，因为“巳”在四维之位，而是指 6 为白道座标之中数中位。

又：6，巳位一行；18 (6×3)，巳位二行；54 (6×9)，巳位五行；90 (6×15)，巳位八行，故“巳”律 2、5、8 黄道座标之数。

6 在巳、亥之位分奇 (巳) 偶 (亥， 6×2) 上下永周，以寄子午。得其十数则个、十、百律通，6 为律则纵横三位皆通。9 “离”为奇为经，6 “律”为偶为纬。

卦辞有“己日乃孚”之句，即指律与己皆为 6 数。

7. 师卦、䷆、官位数 7 七₁，午位一行

7 数见子 (1) 午 (7) 之纪，为四正之位。《彖》曰：“师，众也；贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺。以此毒天下，而民从之。”《象》曰：“地中有水，师，君子以容民畜众。”意指，子午之纪为三标之首 (赤标)，故能“王矣”。午为上为天，子为下为水，故地中有水。容民意指 3 数，畜众意指 9 与 6 之数。卦谓：“师 (7) 出以律 (6)”，意指 6 为律永得以律正子午。子午之纪至亥 (即以子午之 7 与亥 12

相乘) 经“节”(60 六₇) 而“复”(7 × 12—60 = 24, 复), 故有“反复其道, 七日来复, 天行也”之句。

7 为午位, $7^2 = 49$ 为子位, $7^3 = 343$ 为午位, $7^4 = 2401$ 为子位, 尽在子午上下来复, 也示义能“师”众。

7^2 的幻方之方一数为 175。175 经矩之见 13 四₂ “同人”卦, 子位, 经 60 六₇ 节之见 55 一₇, 其综 1, 7 之赤, 两 5 之黄居午位五行, 故名为“丰”。可见, 7^2 的方一数经矩、节后, 仍位子午之上。

8. 比卦、䷇、宫位数 8 八₁, 未位一行

“比, 辅也”。8 数为测日圭表八尺之数, 即“八以法风”。8 为子午之副贰, 以纪 9 宫之范畴, 即八卦统九宫。8 还有辅助纪子午之作用。

在“蒙”卦中提到筮数。12 为三标全数, 用初筮 324 与 12 相乘等于 3888。3888 = 36 × 108, 108 得三位数成百之数, 100 在卯位, 其个位 8 在未位, 故仍有辅助之意。卦谓: “吉, 原筮, 元永贞。”原筮指 324 × 12 = 3888 之数, 表示测日圭表八尺标准。贞, 正也。意为位于四正之位。

9. 小畜卦、䷈、宫位数 9 九₁, 申位一行

《灵枢》有九宫八风篇, 《素问》反复讲: “天地之至数, 始于一而终于九焉。”申位正体现出 9 九₁、45 九₅、81 九₉, 始于一终于九。“九以法野”, 即指九宫, 洪范九畴, 理从此出。(见图三十一)

申, 伸也、身也。位地纪申位。9 九₁ “小畜”卦 (申位一行), 45 九₅ “萃”卦, (申位四行), 81 九₉ “噬嗑”卦, (申位七行); 与巳位二、五、八行相偶, 即 18 九₂, “蛊”卦, (巳位二行), 54 九₆ “归妹”卦, (巳位五行), 90 九₁ “离”卦, (巳位八行), 以纪 3、6、9 之白道座标。

口诀有“九立上中下三离”，上中下为天地人，“离”即九宫，故九之个、十、百三数可立成上中下三“离”。即：9 九₁、90 九₁、900 九₁ 皆“离”宫之一宫位。

10. 履卦、䷉、官位数 10 一₂，酉位一行

10 数为“日”，意为光明。故《彖》曰：“刚中正，履帝位而不疚，光明也。”“柔履刚也，说而应乎乾。”谓指 10 的进方之数经节噬后，均纪入一宫，应洛书之戴九履一之一之意，一为乾、子位，故有以 10 之阴柔履一之阳刚之意，“而应乎乾”。

卦辞有“履虎尾”之句。8、9、10 以上之数皆要律于子午之纪，即：10，酉位，按阳顺阴逆规律，10 为偶为阴，故由酉位到子位为逆退方向，10 由酉位逆退到子位，需经 4 次方才到达。10⁴ 经矩后为 37 一₅，子位三行，故 3 为寅为虎，“履虎尾”意指逆行。

11. 泰卦、䷊、官位数 11 二₂，戌位一行

泰有稳定、通泰之义。《彖》曰：“泰，小往大来，吉，亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。”盖指 1 从子位起顺时针方向逐位纪至无穷，11 从戌起，反时针方向逐位纪至无穷。如 11 戌、22 酉、33 申、44 姤、55 丰…，万有之数无不与通。“小往”意为出其 1 数，大来谓来其 10 数，入宫合 10 之数，居子午卯酉之位。

又，11² 幻方的“方一数”为 671，经 60 节 ($\frac{671}{60}$) = 11 余 11，故有通泰之义，稳而不变。经矩之为 ($\frac{671}{81}$) = 8 (矩) 余 23，23 五₃，“剥”卦。8 个矩为中筮 648，位于天门 54 行，得“归妹”之象数，始终宇宙。

“归妹”卦谓：“人之始终也。”并节得真数11于戌位，而“剥”烂其第2位之23“剥”之数，尽入九宫以全其一生二，二生三，三生万物之功。

11^2 亦得百位数121，（以赤黄1、2为基，出3白），析之为21 3_3 ，“噬嗑”卦，申位，12 3_2 ，“否”卦，亥位，正串通3 3_1 ，“屯”卦，寅位，顺时向；又12 3_2 ，21 3_3 而至30 3_4 “离卦”巳位，为进退，反时向。以直通300 3_7 ，3000 3_1 ，6000 6_1 ，9000 9_1 （皆亥位）白道之“日”光，而尽其演数成方之能事。又为寅3之渊泉。如戌位之各数，11、23、35…以至无穷，若以九宫法纪之（以9乘之），则其积数必在寅位，如：11×9=99，寅位九行；23×9=207，寅位十八行；35×9=315，寅位二十七行；……（见图十三）

12. 否卦、䷋、官位数12 3_2 ，亥位一行

亥位当天门，在易之数理中是一重要概念。12 3_2 “否”标志12方位尽作1，综1、2、3、2、一行之官位数为一体。卦谓：“否之匪人”，人意指3数，否位于3宫，“大往小来”与“泰”卦“小往大来”相对应。仍指子午之纪，其入子午纪得1，“大往”意指出其13 4_2 “同人”子位，“小来”意指出其10与11，由此才纪入子午，故有“天地不交而万物不通，上下不交而天下无邦也”之句，盖指纪入子午（10）隔位11“泰”。10“履”卦为赤纬。

12 3_2 “否”卦亥位，对应18 9_2 “蛊”卦巳位，即天门地户，以启纪宫之数位。18 9_2 ，15 6_2 ，12 3_2 三数，15 6_2 居中位，6（ 6_2 ）法律，故律通上之18 9_2 地户，下之12 3_2 天门。

12又为6的倍数，为6律运用的对偶，意1、2互根，从“益”“复”上下来复之意可知其理（详师卦）。

12^2 幻方的“方一数”为 870，矩得 $\frac{870}{81} = 10$ 余 60，60 六₇ “节”卦在亥位五行，节得 $\frac{870}{60} = 14$ 余 30，30 三₄ “离”卦在巳位三行，二数均在天门（60）地户（30）之位，尽成纪天地之度数，而为纪律整个宇宙的一个时（60）空（30）概念。

13. 同人卦、䷌、官位数 13 四₂，子位二行

“同人”卦位四正之位。13 四₂ “同人”综 1、2、3、4，（子位二行）之官位数为一体。《彖》曰：“柔得位得中而应乎乾，曰同人。”意指二行（柔 2）得位得四正之位，而应乎乾（子位）。卦曰：“初九，同人于门。”即有子开天门之意。

又 10^8 纪得 $(\frac{10^8}{9^2} = 1234567 \text{ 余 } 73) 73$ 一₉，节入卦为“同人”子位二行，人谓 3，得子（1）午（7）纪得周天之气数（2，7 皆火），而见 13 四₂ “同人”之象数。故《象》曰：“天与火，同人，君子以类族辨物。”是天与人同（物指人即 3 数）“类族辨物”意指得子午正纪，而族可类、物可辨也。

14. 大有卦、䷍、官位数 14 五₂，丑位二行

《彖》曰：“柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”即柔指二行又为四正之位，故能上下应之。“其德刚健文明、应乎天而时行”意为 7 数为寻日之阳气、奇数、午位，倍之 $7 \times 2 = 14$ 为并月之阴气、偶数、丑位，“刚健”“应乎天”即指 7 数午位。如同 6 与 12 同为律，而寓 1、2 互根之义。

15. 谦卦、䷎、官位数 15 六_2 ，寅位二行

15 数为易所谓“三五以变，错综其数”之数。《内经》谓：“五日谓之时，三候谓之气”之气。以此而衍四方八极十二方。故 15 “谦”卦，寅位。卦曰：“初六，谦谦君子，用涉大川。”《象》曰：“卑以自牧也。”意指寅位 3 数，以纪初始。30 三₄“离”卦，巳位（即 15×2 ），故有“六二，鸣谦，贞吉，中心得也”之句，意指 30 三₄“离”为 15 与 45 二数之中数，也指 30 三₄得 4 赤之中心。45 九₅“萃”卦，申位（即 15×3 ），卦曰：“九三，劳谦君子，万民服也。”意为：“萃，聚也，”“君子”与“民”为 3 数。60 六₇“节”卦，亥位（即 15×4 ），卦曰：“六四，无不利，撝谦，不违则也。”意指四维之矩，为天门四方“节”度关键。75 三₅（即 15×5 ）之数，“节”入谦卦。卦曰：“六五，不富，以其邻利用侵伐，无不利。”意指其得天门 75 行 900 之数，经 60 六₇“节”入 15 六₂“谦”居 12 三₂、18 九₂之中位，而居寅位之七行，故可并寅寅（1，2 互根）以纪始，而无不服务通达也。90 九₁（即 15×6 ）之数，卦曰：“上六，鸣谦，利用行师，征邑国。”意指行四方四个 90 度，以纪周天 360 度之气数也。而 15 六₂“谦”为其演始之纪。《周易·系辞上传》曰：“叁伍以变，错综其数，通其变遂成天下之文，极其数，遂定天下之象。”

15 数又是 3^2 幻方的“方一数”，15 为 3×5 之积，故“谦卦寓三才而两之义。”（即 3^2 ）

16. 豫卦、䷏、官位数 16 七_2 ，卯位二行

“豫”卦序数 16，为 4^2 之数，4 为四时，故《彖》曰：“豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之，而况建候行师乎！天地以

顺动，故日、月不过，而四时不忒；圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉。”指天地以四时为顺动之义。

又，4进方各数，尽在卯位，其尾数必为4与6，4为赤纬而“蒙”，其象数 16_7 ，则见7之数而得白(6)，故“豫”卦《象》曰：“雷出地奋，豫”，此句之意为：从卦象上讲，豫卦为坤(地)下，震(雷)上，说得通；从数理上讲，6数即 2×3 ，2为丑为坤，3为寅为震，与前同理，也讲得通。而且有阳气生出而动之义，亦有表示现象之义。

17. 随卦、䷐、官位数 17_8 ，辰位二行

17_8 数综1、7、2、8(2行)为一体(即子午、丑未黄赤焦中)，《象》曰：“随，刚来而下柔，动而说。随，大亨，贞无咎，而天下随时，随时之义大矣哉。”意指 17_8 涵1、7子午之刚，2、8丑未之柔，又从 16_7 赤纬顺纪而来，“随时之义……”即有随子午之义，随四时之义。

又 17_8 “随”副子午 16_7 “豫”，而白 18_9 “蛊”，同入七、八、九宫之2宫位，故有《象》曰“君子向晦入宴息”之象，意指其进一位为 18_9 “蛊”，巳位地户，故曰“向晦”。

18. 卦蛊、䷑、官位数 18_9 ，巳位二行

18为3、6、9三白之最小公倍数(《内经》谓三法人，六法律，九法野)，主乎人物生化之事，故《周易·序卦传》有：“蛊者事也”之句。

$18 \times 20 = 360$ ，即周天360度，古谓之太虚。《素问·天元纪大论》谓：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天……”周天以4个90度尽为“蛊”(18×5=90)所周旋。《素问·太阴阳明篇》谓：“脾不主时何也？曰：脾者土也，治中央，常以四时长四藏各十八日寄治，不得独主

于时也。”

18 九₂ 为“蛊”，20 二₃ 为“观”，故“蛊”、“观”同见于周天 360 度 (18×20)，“观”为观天之象数。“观”卦《象》曰：“大观在上，顺而巽，中正以观天下。……观天之神道，而四时不忒。”“蛊”为三白 (3, 6, 9) 人事之象数。因在“观”前，故必有所事事。“蛊者事也”正应此意。“蛊”已位、18 九₂，“观”未位、20 二₃，已至未凡占三位，故“蛊”卦《象》曰：“先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。”甲即志日之端之意。

又，18 = 9 × 2 = 6 × 3 = 3 × 6，故“蛊”曰“蛊皿”三虫在皿曰“蛊”，三虫指 3、6、9 三数，9 为老阳老父，6 为老阴老母，3 为长男，故“蛊事也。”“蛊”卦中有“干父之蛊”“干母之蛊”即指 9 与 6 二数。

19. 临卦、䷒、官位数 19 -₃，午位二行

《象》曰：“临，刚浸而长，说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也，至于八月有凶，消不久也。”意指其位子午之午位二行，故刚浸而长、刚中而应，大亨以正。午为天故为天之道也。午为阳极之象，物极必反，故至八月阳气衰，故曰“有凶”、“消不久也。”

10^2 ，矩之则见 $\frac{10^2}{9^2} = 1$ 余 19 -₃ “临”卦，午位，卦曰：“初九，咸临，贞吉”，“九二，咸临，吉，无不利，”谓“咸”卦在“临”卦之上立之，“二气感应以相与”，“天地感而万物化生”之“咸”卦 31 四₄，午位三行，相感而“临”于午位皆得吉。

20. 观卦、䷓、官位数 20 二₃，未位二行

20 二₃ 综 2、2、3 (2 行) 官位数为一体，有“观”见 20 (即二日)

之象。《彖》曰：“……观天之神道，而四时不忒。”意指“观”位为测日八尺圭表之位未之二行，观北斗七星（古谓神）之运行，而四时循环无误，神道即北斗七星运行轨道。

$18 \times 20 = 360$ 度周天之气数，详见 18 “蛊”卦。

21. 噬嗑卦、䷔、官位数 27 三₃，申位二行

《彖》曰：“颐中有物，曰噬嗑…”意指噬嗑（申位）与“颐”（寅位）相对，“颐”位寅位三行，寅为 3（加之三行）为屯为人物，二卦又均为 3 官位，故谓“颐”中有物。《周易尚氏学》中以卦象论之，也合《彖》意，其包“颐”卦为上下爻二阳中间四爻为阴（䷚，颐卦），故言有物，但以此释则物为 4 数（四爻为阴），则与数理关系不符合，可见以卦象释义与数理释义还是有差别的，在此不多作述。

“噬嗑”谓指上下齿食之义，主要是其与矩数有直接关系。矩数为各数入宫之关键之数，故有上下齿食之义。矩数经 60 六₇“节”入卦为“噬嗑”卦， $(81 - 60 = 21)$ 。

申位为 9 数，一矩 $9^2 = 81$ ，也同样位于申位七行，其须经“节”入卦，故 $\frac{81}{60} = 1$ 余 21，正好是“噬嗑”卦，故 81 和 21 同是“噬嗑”，只分上下，而经 60 节律皈中，共成象数一体之用（64 卦），中间 60 六₇“节”与 21 及 81 的上下“噬嗑”，正好律通天地人三才为一体。

在易之数理中，三标以白道（即人道）座标为“节”“噬”入宫八卦的根本，而“节”、“噬嗑”又均在白道座标之上，可谓它们的重要性，也是指人的重要性。

22. 贲卦、䷖、官位数 22 四₃，酉位二行

《彖》曰：“贲、亨、柔来而文刚，故亨。”意指柔为 2 数，“贲”位

酉位2行、数22，综2、2、3、4（2行）宫位数为一体。“文刚”，意为聚三个2数以饰其所在的3宫位及赤纬（指刚）座标。《彖》曰：“观乎天文，以察时变。”即谓对四时的观察，是以赤道座标为主的。“贲，饰也。”

23. 剥卦、䷖、官位数23 五₃，戌位二行

“剥”有剥烂之义。《彖》曰：“剥，剥也，柔变刚也。”意指柔2与阳刚3与5的关系。也指纪入子午之纪，以黄道座标之柔变赤标之刚，把22“贲”（为饰）剥之下来。故“剥”卦有：“剥床以足”、“剥床以辨”、“剥床以肤”之辞。

又，11²幻方的“方一数”671，“节”得11数“泰”于戌位一行，而“剥”烂其第二行之23“剥”之数，尽入九宫以全其一生二，二生三，三生万物之功。

24. 复卦、䷗、官位数24 六₃，亥位二行

标志亥位12方位，每方位尽作2，综2、3、4、6（2行）之宫位数为一体。《彖》曰：“反复其道，七日来复。……复，其见天地之心乎？”意指其上七行（2、7同宫）之84，经在中间“节”（84—60=24）而为“复”之卦，入子午以承日光（60）而反复成纪也。亥位为天门，故有“其见天地之心乎”之句。

25. 无妄卦、䷘、官位数25 七₃，子位三行

综2、3、5、7（3行）之宫位数为一体，而归律（6）中。5为永静数，其乘方之尾数永为25，且永在辰（5）子（1）之位周行，如5，辰位；5²，子位；5³，辰位；5⁴，子位……；5⁸，子位；5¹²，子位；故曰

“无妄”。卦曰：“其匪正有眚，不利有攸往。”意指有永静真实之义，此之为一也；

其二，《彖》曰“无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。”《象》曰：“天下雷行，物与无妄；先王以茂对时育万物。”意为其尽得天门（亥位）25行300之数（ $12 \times 25 = 300$ ），即将12方位尽当作25七₃，入子午而为七之3宫位，在子位三行，得3（即人物）之全位全数全光300也。亦即万物皆得“日”（“00”）之养育之义也。

其三，300为天门25行之数，涵12个25，它标志着天门的300，永恒的真实“无妄”的一位逐一位的周至无穷，所以25的象数叫做“无妄”，在子位的三行（标志300），它涵有1、2、3、5、7的宫位数，好像是倒立的1、7子午线，凡是在子位上的数，都可以逐位地加至无穷，是丝毫不会有错的。但是它毕竟是一个奇数，故必须用加一倍法，使它配偶（无独有偶），这个数当然是50了。

26. 大畜卦、䷙、宫位数26八₃，丑位三行

综2、3、6、8（3行）之宫位数为一体，2（丑位）以其立方（3）与圭表八尺（未位）相通，以成垂直关系。26八₃“大畜”卦以八宫的3宫位，即以8白3爻，与白道相通，在8与3的基础得5， $26八_3 + 5 = 31$ 四₄。“咸”卦（午位三行），入子午之纪。26八₃其10位数为20二₃“观”卦与个位数6六₁“讼”卦（即白道），20加十倍法为200，以通“00”，20与200均在未位，并黄道坐标系2、5、8、11见百皆在未位，即200、500、800、1100均在未位，经节律后均为20二₃。故《彖》曰：“大畜，刚健笃实，辉光日新其德，刚上而尚贤，能止健，大正也。……应乎天也。”“刚

健笃实”、“刚上而尚贤”均谓其入子午“咸”卦31四₄之纪，“辉光日新其德”谓其十位数2及其以加十倍法通“00”得以未位成垂直关系；“能止健大正也”言其位于子午之后，为四正之位；“应乎天也”，午、未皆属上位。

27. 颐卦、䷚、官位数27九₃，寅位三行

27数在九宫中的各标数，即赤标宫位1、4、7；黄标宫位2、5、8，白标宫位3、6、9之数中衍进，如：

一宫：1一₁、28一₄、55一₇；10一₂、37一₅、64一₈；19一₃、46一₆、73一₉；

二宫：2二₁、29二₄、56二₇；11二₂、38二₅、65二₈；20二₃、47二₆、74二₉；

三宫：3三₁、30三₄、57三₇；12三₂、39三₅、66三₈；21三₃、48三₆、75三₉。

余类推。意为九宫各数尽涵27九₃“颐”为纪始，使三才共得颐养以为生生之道。《序卦传》曰：“颐者养也。”《彖》曰：“颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也；自求口实，观其自养也，天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉！”

又，“颐”27九₃寄“蛊”18九₂之上，通达4个90度于四方而全得周天气数之颐养（27九₃寅，54九₆巳、81九₉申、108九₃亥四方），故有“天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉”之句，意指27九₃“颐”寄于18九₂“蛊”之上，蛊者为人物生化之事。因54九₆“归妹”卦中涵有两个27九₃和三个18九₂（54=27×2=18×3），以2之偶而立3之奇，此亦应古训“一生二、二生三、三生万物”之理。“颐”从“归

妹”之奇数，而寄于寅申之奇位，从“归妹”之偶数而合于巳亥之偶位。故“归妹”卦曰：“初九，跛能履，征吉”，“九二，眇能视，利幽人之贞。”“跛”指奇数，“能履”，指 27 能通达四方白标，“人”意指 3 数，亦指 27 九₃。

28. 大过卦、䷛、官位数 28 —₄，卯位三行

天地象数定位必以衍数才能得到。故必 4 矩与 7 矩成经纬之纪（见“蒙”卦）。

4 矩 × 7 矩 = 28 矩。28 —₄ 正为“大过”，即 567（7 矩）寅位 × 4 = 2268（寅位），2268 = 81（1 矩）× 28 —₄ “大过”，以成经纬而正子午（1、4、7）之正。《彖》曰：“大过，大者过也。”所谓“大者”，意指周天气数之至大，过此得子午（28 —₄）之纪，贯通九₄（36 九₄ “明夷”，即 4 矩（324 = 36 × 9）内涵 9 个 36）以正官位。观各宫得周天 360 之十、百、千、万……之数均以 4 数进其官位 1、5、9……而可知也。如：9 九₁ + 360 = 369 九₅，369 九₅ + 360 = 729 九₉…。是以 7 矩视为经，4 矩视为纬。

又，《彖》曰：“大者过也，栋桡、本末弱也。”“大者”谓日即 10 数（2 + 8），“本末”意为 2 与 8，“栋”意为 2、8 上下，为子午 1、7、10 所大过，而为子午之附贰，故谓之“桡弱。”

29. 坎卦、䷜、官位数 29 二₄，辰位三行

《彖》曰：“维心亨，乃以刚中也。”辰（5）位于黄标 2、5、8 之中，居四正之位，故“刚中也”。卦谓：“上六，……三岁不得，《象》曰：“凶三岁也。”皆指其位辰之三行。

30. 离卦、☲、官位数 30 三₄，巳位三行

10⁹，矩之为 12345679 矩余 30，子位，是子午（1—7）之后隔立 9，“隔立 9”为“离 9”，故九宫即称为“离”宫，9 立上、中、下三离，上中下即天地人之位。9 九₁、90 九₁、900 九₁，皆“离”宫之 1 宫位。《彖》曰：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土。”意指天、地、人（物）。

30 与 90 同为“离”象，90 经“节”（60 六₇）入卦位必为 30 三₄，故 90 亦称“离”。《象》曰：“明两作离，大人以继明照于四方。”即谓此。

90 “离”为九宫个（下）、十（中）、百（上）三“离”之中央权位。《周易·系辞下传》谓：“作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸‘离’。”即谓取上中下（天地人）之中位。

31. 咸卦、☶、官位数 31 四₄，午位三行

“咸”卦位午位，在“临”卦之上。综 1，3，4，4（3 行）之宫位数为一体，得子午正纪。午位三行（即人物、3），其下位为“临卦”（午位二行），故《彖》曰：“二气感应以相与，……天地感而万物生……。”而“临”卦卦辞有“初九，咸临，贞吉”、“九二，咸临，吉”等句，意为与“咸”卦（31 四₄）相感而临午位，故皆得吉。

对“咸”的解释，《彖》为：“咸，感也。”

32. 恒卦、☵、官位数 32 五₄，未位三行

《象》曰：“雷风恒，君子以立不易方。”“恒”卦 32 五₄在未位三行，3 即立，未即指 8， $8 = 2^3$ ，意指圭表（8 尺）未位三行，永见 32 五₄之“恒”象，综宫位数 2、3、4、5（3 行）为一体，以入子午（1、7）而律

归一宗。

60 矩可“节”归 90 个“归妹”（54 九₆），周天凡 4 个 90 度，经 60 “节”“归”（54 九₆、归妹），则 3 得 20 度，2 得 30 度（ $60 = 3 \times 20 = 2 \times 30$ ），是 3、2 永在四方，同得周天之气数，共以 90 度为其归宿。30、90 同为“离”象，“明两作离，大人以继明照于四方。”故 32 为四方永“恒”之象数。《彖》曰：“恒，久也，……久于其道也……，日月得天而能久照，四时变化而能久成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。”

33. 遁卦、䷗、官位数 33 六₄，申位三行

卦曰：“遁，亨，小利贞，”遁在申位三行，小谓 3。《象》曰：“君子以远小人。”即意指：小谓 3，人谓 3，小人即谓 33。君子亦谓 3，申位白道为物之道，亦为 3。

“遁”卦 33 六₄，综 3、3、4、6（3 行）之官位数为一体。3 为“屯”卦，《彖》曰：“屯，刚柔始交而难生。”今得其 10 位 30 “离”再加之个位 3，意味离开出生之难，故谓之“遁”。

34. 大壮卦、䷡、官位数 34 七₄，酉位三行

3 为“屯”卦（寅位），有出生而难之义。卦曰：“磐恒，利居贞，……十年乃字”，今既得其 10 位 30（离，巳位），再进而通于 4、7 之数，上达子午（1，7）之纪，故曰“大壮”。《彖》曰：“大壮，大者壮也……，正大而天地之情可见矣。”《象》曰：“壮于趾，其孚穷也。”“趾”指日（10）的原位，酉位一行（10 —₂），今出于酉位三行，紧接“晋”（35 八₄）而“明出地上”，其“孚”于内者（—₂）穷也。

35. 晋卦、䷢、官位数 35 八_4 ，戌位三行

综3、4、5、8（3行）之宫位数为一体，并得其10位30（离、巳位）“离，丽也”即明矣，进而通于5之中数中位（五数为土，地也），又本应黄道之标，亦指地，并入子午（1、7）之纪为酉位（赤纬），戌至酉凡2位，故《彖》曰：“晋，进也，明出地上。顺而丽乎大明，柔（2）进而上行，”是以“康侯用锡马（7数）蕃庶，昼日（10数）三接也。”意指要纪入子午须上行（进退）至酉位（赤纬），马数为7，指子午之纪，“昼日”即谓3数得10（30），“三接”谓戌位三行。

36. 明夷卦、䷣、官位数 36 九_4 ，亥位三行

36 九_4 “明夷”标志12方位尽当作3，并综3、4、6、9（3行）之宫位数为一体，得周天360度之十分之一。《内经》谓：“天有十日”，《彖》曰：“明入地中明夷”，意为永以36为基础，寻得周天 360 九_4 ， 3600 九_4 ……之全日，而入九宫之4宫位，亦以 九_4 之宫位，3，6之白标数，以纪周天万有。而3居于《方位图》下部寅位，故《象》曰：“明入地中明夷，君子以莅众，用晦而明。”卦曰：“初九、明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食；有攸往主人有言”，意为必自三行起，乃得纪入人物之生化。

“明夷”在天门亥位，为九宫之4宫位，应其上位之4矩（ $81 \times 4 = 324 = 36 \times 9$ ）作四象。 36 九_4 又为（ $36 = 2 \times 18 \text{ 九}_2$ “蛊”）两个 18 九_2 “蛊”，地户巳位，故有“在天成象，在地成形”、“天垂象，地成形”、“垂其翼”等句。

3、6之数中间为4、5两数。经6之节律而成“归妹” 54 九_6 之卦，以期成 18 九_2 、 36 九_4 、 54 九_6 之天地人三才关系， 36 九_4 为三数之中数，

故能通上下四方。

“万有”皆从周天 360 度之气数而生成变化，从此得天门亥位三行之位 36 之数、九宫之 4 宫位，而定其象数与位。如《九宫图》各宫，皆以 36 之数进其宫位 1、5、9 宫，依次衍进无穷，总之宫、位、数三者综合人天气数，尽在此中。

37. 家人卦、䷤、官位数 37 —₅，子位四行

综 1、3、5、7（4 行）之宫位数为一体，亦出子位四行得子午之位（赤中），又凡所谓人或民皆指 3 数，3、7 之数既得 3 又得子午（7）而居一之中宫位（1 —₁、37 —₅、73 —₉），故《彖》曰：“家人有严君（7）焉，”严君即谓“师（7）出以律（6）”之“师”卦 7 数。

《彖》曰：“家人，女正位乎内，男正位乎外，男、女正天地之大义也。”“女正位乎内”意指“师（7）出以律（6）”，女为 6，在内而不露；“男正位乎外”，意为 3，7 之数 3 在外，男数 3。由此，子午成纪，正天地也。

《象》曰：“……君子以言有物行有恒，”意为从此乃得永纪周天之 360 度，“言有物”谓 3 数，“行有恒”意为子午之纪，其居一宫之中位（37 —₅），在赤标之中枢以为“家人”。

38. 睽卦、䷥、官位数 38 二₅，丑位四行

综 2、3、5、8（4 行）之宫位数为一体，亦出丑位四行得黄标之中（2 二₁、38 二₅、74 二₉），“四行”得子午之纪（赤纬）卯位中位，并 3 得 10 位 30 应乎“离”，个数应圭表八尺之数，与丑（2）相对应。

《彖》曰：“说而丽乎明（指 30 “离”）。柔进而上行，得中而应乎刚，

是以小事吉。”意为纪入子午之纪，丑至子凡2位（倒退），即柔为2，为四正之位，即“得中而应乎刚”（子位），“小事吉”指3数。

39. 蹇卦、䷦、官位数 39 三₅，寅位四行

综3、3、5、9（4行）之宫位数为一体，寅为3数，39为3的倍数，并3得10位为30，个数为9，宫为三宫，与9九₁“小畜”卦（申位）成对应关系。卦曰：“利西南”，西南即9九₁“小畜”卦，故《彖》曰：“蹇，利西南，往得中也，”意为39三₅得三宫之中宫位（5），“九五，《象》曰：大蹇朋来，以中节也。”

40. 解卦、䷧、官位数 40 四₅，卯位四行

4之任何位之数，皆定位于卯，如4、40、400、4000、……皆在卯位，其上下3、5寄之以正座标子午之纪。以7矩（ $81 \times 7 = 567$ ）寅位，四行至亥位之4矩（ $81 \times 4 = 324$ ）成赤之经纬之纪（寅至亥凡4行，倒退）。“蒙”卦《象》曰：“山下出泉，蒙。君子以果行育德。”“解”卦《彖》曰：“天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆圻。”意为以寓四正（子午卯酉座标）经“解”其“蒙”而四通八达，通乎日（0）也。

41. 损卦、䷨、官位数 41 五₅，辰位四行

综1、4、5、5（4行）之宫位数为一体，4得10位40应乎卯（赤纬），通于个数为1，并入子午之纪为二位（辰至卯凡2位，倒退），减一位即“损”，加一位即“益”（42六₅）巳位（辰至巳凡2位，顺进），40为4之十位数寓四时在内。《彖》曰：“二簋可用享。二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时皆行。”

41 五₅“损”居五宫之5宫位，即中宫之中宫位，辰又为5数，故卦曰：“损，有孚，元吉，无咎，可贞。”《彖》曰：“损，损下益上，其道上行。”意为41 五₅为顺时针走向，故为“损”下“益”上。

42. 益卦、䷩、宫位数 42 六₅，巳位四行

综2、4、5、6（4行）之宫位数为一体，4得10位40，卯位通于个位数2、5黄标（谓地），纪入子午为进退。故《彖》曰：“益，损上益下（逆行），民（3）说无疆，自上下下，其道大光。”“民说无疆”意为其位巳位白标，代表人物，“自上下下”意为由“益”巳位入卯位凡2行，故下下（两个下），“其道大光”意为通于黄道（2、5）并入子午之纪卯位40，四象见日（0）光矣。卯为木，《象》曰：“木道乃行。”

其又得六宫之中宫位（六₅），故《彖》曰：“中正有庆，……凡益之道，与时皆行。”

“益”42 六₅ = 7 × 6 巳位，与“复”24 六₃ = 7 × 12 - 60 亥位，成为“师出以律”之数理关系。“七日来复”指“师”为7数，“师出以律”即指“益”“复”为“师”7与“律”6的奇（6 × 1）偶（6 × 2）相乘而出的，巳即6（律）也。

43. 夬卦、䷪、宫位数 43 七₅，午位四行

综3、4、5、7（4行）之宫位数为一体，本子午之纪。《彖》曰：“（夬），决也，刚决柔也，……柔乘五刚也。”“刚决柔也”意为午为阳为刚，其位四行（2 × 2），故刚决柔也。“柔乘五刚也”意为其位午位四行，及其七宫之5宫位，故“柔乘五刚。”

44. 姤卦、䷫、官位数 44_8 ，未位四行

立象数必以矩、筮（4 矩）之数定之，“姤”卦之象数意义以筮来解最妙。筮分上中下三筮，上筮（ $972 \times 12 = 11664$ ），矩之得 144 亥位 12 行，144 可析为 44_8 “姤”，未位， 14_2 “大有”，丑位，二者成对应（天地）关系，黄标之经，“姤”之《彖》曰：“姤，遇也，……天地相遇，品物咸章也。”“大有”之《彖》曰：“柔得尊位大中，而上下应之曰大有。”意为万有内“姤”于赤标子午（1、4、7）。极尽天门三筮之全数，准此衍进至于无穷。

45. 萃卦、䷬、官位数 45_9 ，申位四行

申位一行 9_1 “小畜”，四行 45_9 “萃”、七行 81_9 （矩），上 9 下 1 为易之“天地定位”，洛书“戴九履一”。“萃”为九宫之 5 宫位，故五居中央，萃聚万有。《彖》曰：“……观其所聚，而天地万物之情可见矣！”“刚中而应，故聚也。……聚以正也。”意为其位白道申位，天地之中人道，九宫之中宫位，故能上下贯通——“天地万物之情可见矣。”

46. 升卦、䷭、官位数 46_{10} ，酉位四行

卦曰：“升，元亨，南征吉。”意为以律（6）出师（7），（7 午位，南方火），故“南征吉。”“升” 46_{10} 综 1、4、6、6（4 行）之宫位数为一体。《象》曰：“地中生木，升，君子以顺德，积小以高大。”“地中生木”意指酉卯成对应关系，为赤纬。卯为木。“君子以顺德，积小以高大”意指积 1、2、3、4 之小以高大而至于“丰” 55_{10} 。

“升”卦为 10^5 矩之之数，“丰”卦为 10^6 矩之之数。

47. 困卦、䷮、官位数 47 二₆，戌位四行

综 2、4、7、6（4 行）之官位数为一体，4 得 10 位 40 卯位，个位数通于 7、4 之赤标而位戌位、二宫之 6 宫位，故《彖》曰：“困而不失其所亨”，意为虽位戌位“困”卦，但其数涵 4、7 之子午之纪“而不失其所亨”，戌位为四正之位，《彖》曰：“以刚中也”，“有言不信，尚君口乃穷也。”指八卦之卦象“兑”卦，在人头部为口，故为“有言”。说明在卦辞中，数与卦象是互补的。《周易》之卦、爻辞以卦象为主，数理则隐藏其中，即所谓“书不尽言，言不尽意”之义。

48. 井卦、䷯、官位数 48 三₆，亥位四行

数理中一筮（4 矩）之 12 倍，即可看作 12 方位每方均为一筮（ $324 \times 12 = 3888$ ），矩之得 48 三。“井”卦，亥位天门。卦曰：“改邑不改井，无丧无得，往来井井。”即指 12 筮之数（3888）必经此（天门）以出入。

48 三₆。“井”在 36 九₄“明夷”、60 六₇“节”二卦之中（亥位：36 九₄位三行，48 三₆位四行，60 六₇位五行），故《彖》曰：“乃以刚中也。”

49. 革卦、䷰、官位数 49 四₆，子位五行

《周易·序卦传》谓 49 之象数，有革命、变革之义。按，49 原系 7（师）之平方数，今变 7 之质，而分统 4 之赤标 9 之白标，故必假 6 律之白标而全其用成其象。49 四₆综 4、4、6、9（5 行）之官位数为一体，所述之数 4，9，6 均有其用：“师”卦曰：“师”（7）出以律（6）。“革”卦《彖》曰：“己日乃孚”，律与己皆六数也。

《周易·系辞上传》曰：“大衍之数五十，其用四十有九。”即49四₆“革”，子位与50五₆。“鼎”丑位为1、2互根，也为直接纪入子午之纪之义。

《彖》曰：“大亨以正，……天地革而四时成，……顺乎天而应乎人。”即谓其子位四正之位，4得10位40为卯位，代表四时。子位为乾为天为子午之纪，为天，6、9为白标，为人，故“顺乎天而应乎人。”

50. 鼎卦、䷱、官位数50五₆，丑位五行

《周易·序卦传》谓5五₁“需”卦为饮食之道，5得10位以通日光为50五₆。“鼎”而大成，资生万类也。卦曰：“鼎，元吉，亨。”50又是600之数亥位50行之位，即12方尽当作50大衍之数，成“鼎”之卦，丑位。《彖》曰：“以木巽火，烹饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。”即指5通日成50之卦，为饮食之道中的烹饪之术。5与50皆涵饮食之道之义。《彖》曰：“柔（2）进而上行，得中而应乎刚”，意为5为中，黄标2、8为子午之附贰，“应乎刚”是也。

凡50之数（50~59）均位《方位图》的五行之内，这既应了五行之义。故“五行永在五行位”之口诀，其数理意义在此又为一证据。

51. 震卦、䷲、官位数51六₆，寅位五行

综1、5、6、6（5行）之官位数为一体，位寅位，数3。故卦曰：“震来（虩虩），……震惊百里。”“震”卦为长男与寅位皆指3数；51五₆在寅位，寅又指虎，意为3于此时得5，6之气数，有虩而震起如虎也。直通其百位数300在天门奠其基（寅亥为90度关系），以通600、900、1200、……以至无穷。是3（寅）6（巳）9（申）12（亥）尽得立白（百位数）

数于天门，故曰：“震来（虩虩），震惊百里。”可谓以隐数为喻，不懂此则难于解释。

52. 艮卦、䷳、宫位数 52 七₆，卯位五行

综 2、5、6、7（5 行）之宫位数为一体，位卯位。《彖》曰：“艮，止也。时止则止，时行则行；动静不失其时，其道光明。”“时”指卯位，谓四时，4 在卯位，“艮”亦在卯位（5 行），故“动静不失其时”；卯为子午之纪，故“其道光明”。

53. 渐卦、䷴、宫位数 53 八₆，辰位五行

《彖》曰：“渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。”意为“渐”进一位，便是“归妹”54 九₆，故吉。54 九₆。“归妹”卦为重要之象数，其综 4，5，6 三数尽得三标之中数，而能节通上中下，左中右之纵横九野，归藏于“归妹”以成整体，故“渐”进得“归妹”，故“往有功也。”“进以正，可以正邦也”也指其进一位为“归妹”之义。辰本四正之位。

54. 归妹卦䷵、宫位数 54 九₆，巳位五行

“归妹”之名意为将未（8 数）在上之黄道之数归入黄中五并入四赤中，使四赤五黄六白三个座标之中数成焦，而使三才之气数，以五为黄中通理，而终归一整体（64 卦）。

54 九₆ 为九宫之 6 宫位，即寓律（6）归九宫之义。又 $60 = 6 \times 10$ ， $54 = 6 \times 9$ ，是律 9、10 归 1，此亦河图洛书之理。

6 矩为 486（ 54×9 ），8 矩为 648（ 54×12 ），是居天门 4、8、12 矩中

经8矩(648亥位54行),使12方位尽成“归妹”54九₆之卦,得卦气之中气(1,2初筮,5,6中筮,9,10终筮),而归藏8矩,8居未位,为测日圭表(8尺),故曰:“归妹”,妹寓未义。据知宇宙之气数,尽54行位(5黄中、4赤中)律归一统。《象》曰:“君子以永终知敝。”即指此。

按子午之纪,以巳位(2、6、10矩),亥位(4、8、12矩)为天地定位,以寅位(3、7、11矩)演进,中间之7矩即标志子午之7,2行至巳(午至巳凡二行),经“节”60六₇与“归妹”54九₆而成“益”42六₆。(6×7),4行至亥(7矩寅位,寅至亥凡4行,进退);经“节”律而成“复”24六₃,即(7×12(亥)-60=24)。如斯环周不休,是以2矩为端,4矩为的,7矩为矢,4行至亥(寅→亥)“大过”,4矩(567×4=2268=81×28),28—₄“大过。”直贯2矩(2268=7×2×162),而2矩涵3个“归妹”(162=54×3),“归妹”涵3个“蛊”18九₂(54=18×3)“蛊”18九₂涵3个“讼”6六₁(18=6×3),皆在巳位6(律)中,尽以3而起数。《内经》反复谓“一以法天,二以法地,三以法人。”《周易·系辞下传》谓:“易之为书也,广大悉备,有天道焉,有人道焉,有地道焉,兼三才而两之,故六,六者非它也,三才之道也。”又谓:“因_二以济民行,以明得失之报”,民即人,人即三,意为是_三因_二(_二)乃得成纪成立。

又:54=27×2=18×3,是“归妹”卦54九₆,涵2个27九₃“颐”,3个18×2“蛊”,寓意2之偶而立3之奇。此亦“一生二、二生三,三生万物”之理。

而18×5=90,18×10(2个5)=180,18×20(4个5)=360,是尽以“蛊”18九₂周旋形成90度座标关系,纪得四时而寓五行(如上数列中皆以5数衍进),斡旋周天气数。“归妹”《彖》曰:“归妹人之终始

也。”意为“归妹”54 九₆ 涵 18 九₂ “蛊”而能斡旋周天气数。“蛊”为人事。

55. 丰卦、䷶、官位数 55 一₇，午位五行

综 1、5、5、7（5 行）之宫位数为一体。《彖》曰：“丰，大也。……日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息。”午即时也。此意为 55 一₇ “丰”综 1、7 之赤经，两 5 之黄纬居午位之五行，故曰“丰”，意指像丰满之日光。《彖》曰：“宜日中，”即宜照天下。

56. 旅卦、䷷、官位数 56 二₇，未位五行

综 2、5、6、7（5 行）之宫位数为一体，未位 2、5、8 黄标为 1、4、7 赤标之副贰。《彖》曰：“柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明。”意为其位二宫、未位及四正之位五行（《方位图》上部），柔为 2，外为上，刚为 7。故其为子午（7）之副贰，而“顺乎刚”。5 得 10 位为 50，其个位为 6 之律（5，6 之数），故通乎 360 度贯通 30 三₄（“离”，丽也）、36 九₄（“明夷”，明入地中），“是以小亨，贞吉也。”

然 56 二₇“旅”位居高位而入子午之纪，故《象》曰：“旅琐琐，志穷灾也。”意为穷困于高位而入子午，曰灾。卦曰：“上九，鸟焚其巢，旅人先笑，后号咷，丧牛于易。”《象》曰：“丧牛于易，终莫之闻也。”“鸟焚其巢”意为居高位，见火焚即为灾（午、未为火）。牛即丑即 2，未 8（上）与丑 2（下）成对应关系为黄经，为子午之副贰，故“莫之闻也”，由此而子午（7）律成其纪，九宫律成其白。

57. 巽卦、䷸、官位数 57 三₇，申位五行

综 3、5、7、7（5 行）之宫位数为一体。申位，三宫正符白道之 3、

6、9之数，5得10位为50，又申位五行，个数7与7宫位以入子午（7）之纪。《彖》曰：“重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚。”是谓巽卦位申位五行，刚谓7（午），“乎中”意指5及五行为黄标之中，而通乎周天之纪。故柔（黄标为2数）皆顺乎刚（指子午）。

卦曰：“先庚三日，后庚三日”，意为巽与震相对成对应关系（即申、寅），寅为3，申为9（3²），据八卦纳甲之意，“震纳庚”，故有先庚后庚之说，与前先甲后甲意同。

58. 兑卦、☱、官位数 58 四₇，酉位五行

综4、5、7、8（5行）之宫位数为一体。《彖》曰：“兑，说也，刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。”“刚中”指位子午之纪四正之位，又为四宫之7宫位（1、4、7，赤标），“柔外”指位于酉位五行，五行为64卦《方位图》靠外行数。又涵5，8黄道之数，故称之“柔外”。“顺乎天而应乎人”，指涵赤标（4、7）谓天，黄标（5、8）谓地，必然要纪出白标之人道。

59. 涣卦、☱、官位数 59 五₇，戌位五行

综5、5、7、9（5行）之宫位数为一体，戌位五行四正之位。《彖》曰：“涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同”，“刚”（7），午也，指其7数应刚之午位（1、7子午之纪），故“不穷”。“柔”指黄标之数；“得位”指黄标之数得位于黄标之上，“外”指五行位外。

60. 节卦、☵、官位数 60 六₇，亥位五行

综6、6、7（5行）之宫位数为一体，亥位为天门。60六₇为“节”，

是指60度作为纪天度的一个时间单位，其中并涵有10个6，12个5，加之位于六宫之7宫位，故有“节中涵数5、6、7，便见六₇子午本，五行永运五行位，便节‘归’中千古‘蒙’”之口诀，意指“‘节’出亥位五行，为六宫的7宫位，故一“节”中涵有5、6、7三数（ $567 = 81 \times 7$ ，又为7矩）；由寅位（7矩567）至亥位凡4行，便经“节”入卦内，而纪得来“复”（ $7 \times 12 - 60 = 24$ 六₃“复”），故六₇即为子午之本。“师”卦曰：“师出以律”，而5永涵其中，故《内经》反复谓“五运终天”，“天地之间、六合之内，不离于五、人亦应之。”《类经》谓“五为数祖。”

又：60六₇“节”涵5、6、7三数，即所谓“涵三而为一者”，即三才。

亥位天门300之数（25行）为 60×5 ， $360 = 60 \times 6$ ，是5、6得在中间得其光明并律通下位之1、2、3，并连用4、5、6而节得周天之气数即： $60 = 6 \times 10 = 5 \times 12 = 4 \times 15 = 3 \times 20 = 2 \times 30 = 1 \times 60$ ，《彖》曰：“节，亨，刚柔分而刚得中，……当位以节，中正以通。”“天地节而四时成，节以制度”即指上述之意。

60六₇“节”起节律作用，在数为60。

61. 中孚卦、䷼、官位数61七₇，子位六行

综1、6、7、7（6行）之宫位数为一体，本子午之位，数中又见以1，7及6律。“师出以律”，7位午位， $7^2 = 49$ 位子位， $7^3 = 343$ 位午位， $7^4 = 2401$ 位子位……尽在于午上下来复，然 $7^4 = 2401$ 子位， $7^8 = 5764801$ 午位、 $7^{12} = 13841287201$ 子位，则尽得天之一精（01）之数，61七₇“中孚”经60节律后位子位（01），与其宫位数7之义相符，故《彖》曰：“中孚，柔在内而刚得中；……豚鱼吉，信及豚鱼也；中孚以利贞，乃应乎天也。”

是指其位四正之位，应子午之纪（赤经），“豚鱼吉”，意为光被万物“信及豚鱼也”，信为“节”，即光被万物节律给豚鱼享用了。“中孚”位中正之位，而应子午通天也。

62. 小过卦、䷛、官位数 62 八₇，丑位六行

综 2、6、7、8（6 行）之官位数为一体，62 八₇ 经“节”后位丑位（2 数），故为“小过”。与“大过”同义。“大过”为“大者即 10（2+8）也，其为子午 1、7、10 所“大过”，即 2 过 1，8 过 7，二过。今“小过”62 八₇ 为丑（2 数）位，其为子午 1、7 所“小过”，即 2 过 1，只一过，故曰“小过”。

《彖》曰：“小过，小者过而亨也，……柔得中，是以小事吉也，刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。”意为“小过”62 八₇ 位丑（2）亨也。柔（2）得四正之位，柔小之数故“小事吉也”，“刚失位而不中”，是指以刚（7）被 2、6、8 所围，失其位，没有位中宫。“飞鸟遗之音”，音指 5 数（五法音），“小过”官位数无 5 数，故“不宜上，宜下”意指丑位位《方位图》下方。

63. 既济卦、䷾、官位数 63 九₇，寅位六行

综 3、6、9、7（6 行）之官位数为一体，3、6、9 本白道座标，其位寅位又正应白标，故谓“既济”，其 7 官位为子午（7）之纪，得 490（ $7^2=49$ ）后（通日），则以（ $7 \times 90^\circ$ ）=630°逐位衍进。是“既济”63 九₇ 之卦，应周天 7 个 90 度，使寅之三（即人物）得天时之“节”而亨通。3 在《周易·序卦传》为“屯”，其谓：“屯者，物之始生也。”“既济”卦《彖》曰：“既济，亨，小者亨也。”小谓 3。

64. 未济卦、䷿、官位数 64 —₈、卯位六行

64 —₈ 虽定卦象，但终居中，以待观察其上下，故曰“未济”。

卦曰：“未济，亨，小狐汽济，濡其尾……不续终也。”谓 2 为 4 所“蒙”而立于 8 中 ($2^3=8$)，不能继续以至于亥位天门。“小狐”谓 2 数，非二爻，“濡其尾”谓 2 为 4 所蒙而尾行。

《象》曰：“君子以慎辨物居方”，意为黄中之五，寄于赤中之四，而律于白中之六，正有待于子午（1，7）之纪。故于此时，需慎以辨物（人物之白）居方（卯方之赤，4 数）以待来兹（6、4 二数之中为 5）。

*

*

*

此六十四卦用数理之义释出后，再结合卦象的释义（今流传在世的易卦释义全是以卦象释义的），就会发现卦象释义的某些不确之处，在此不一一详述。

第八章 医易同源析

当我们了解了《易经》的思维方式及方法论和它的数理关系后，对医易同源的内涵就会有初步的认识。本章着重直接从中医的具体理论中去进一步认识与阐明此原理。医易同源概念，先由唐代孙思邈提出，即“不知易，不足以言太医”。明代张介宾则发展此说，认为“易者，易也，具阴阳动静之妙；医者，意也，合阴阳消长之机。虽阴阳已备于内经，而变化莫大乎周易。故曰：天人一理者，一此阴阳也，医易同原者，同此变化也。岂非医易相同，理无二致，可以医而不知易乎？”^①

又曰：“伟大人生，禀二五之精，为万物之灵；得天地之中和，参乾坤之化育；四象应天，四体应地，天地之合辟，即吾身之呼吸也；昼夜之潮汐，即吾身之脉息也，天之北辰为群动之本，人之一心为全体之君也。由是观之，天之气，即人之气，人之体，即天之体。故康节^②曰：思虑未起，鬼神未知，不由乎我，更由乎谁？盖谓一念方萌，便达乎气，神随气见，便与天地鬼神相感通。然则天人相与之际，精哉妙矣，诚可畏矣；人身曰小天地，其无一毫之相间矣。”

《易经》的形象整体思维，即是对事物的宏观认识，宏观上把握正确了，对待微观也就一通百通。张氏所著《类经》、《类经图翼》，解决了中医理论的宏观问题，即“然神莫神于易，易莫易于医。欲赅医易，理只阴

阳。”^③明确指出了阴阳五行是中医理论的核心，也是易的核心，医易同源，就同在阴阳五行学说之上。

从宏观上认识医易的关系，对理解中医理论中许多学说有极大的帮助。在此，引摘一些张介宾的论述，以便使读者对医易之关系有一清晰的认识，因为医易同源张介宾论述得最为精辟：

“予故曰易具医之理，医得易之用，学医不学易。必谓医学无难，如斯而已也，抑孰知自视者有所不见，耳听者有听不闻，终不免一曲之陋；知易不知医，必谓易理深玄，渺茫难用也，又何异畏寒者得裘不衣，畏饥者得羹不食，可惜了错过此生。

“然则医不可以无易，易不可以无医，没能兼而有之，则易之变化出乎天，医之运用由乎我。运一寻之木，转万斛之舟，拨一寸之机，发千钧之弩。

“为虚为实者易之，为寒为热者易之，为刚为柔者易之，为动为静者易之，高下者易其升降，表里者易其浮沉，缓急者易其先后，逆顺者易其假真。知机之道者，机触于目，神应于心，无能见有，实能见虚，前知所向，后知所居。故可以易危为安，易乱为治，易亡为存，易祸为福。

“易之与医，宁有二哉？然而用易者所用在变，用医者所用宜。宜中有变，变即宜也，变中有宜，宜即变也。第恐求宜于变，则千变万变，孰者为宜？求变为宜，则此宜彼宜，反兹多变。有善求者，能于纷杂中而独知所归，千万中而独握其一，斯真知医易之要者矣”。^④

张氏对医易的论述，高屋建翎，一气呵成，没有丝毫牵强附会，深入浅出地阐述了医易相通，医易同源的道理。只要我们从宏观入于微观，从医易关系入于中医理论循序渐讲地研究，就可以发现中医理论中的各个学说，均是以易为本源的，并且全部具体应用到人体生理、中药药性、辩证

施治以及病因病机等方面。中医理论中阴阳五行学说、气化学说、经络学说、脏象学说、药物归经、药的升降沉浮、四气五味，五运六气学说、子午流注学说等等，都与《易经》有着渊源。

阴阳五行学说直接来源于《易经》。并在中医理论中得到了详尽的发挥，如天人相应原理，五行相生相克、相乘相侮的平衡原理等等均得到中医理论的补充和完善。这一学说直接指导了中医学理论的创立，这是不容否定的一个重大原则。

在中医理论中的各个学说相互之间是密切联系的，而不是孤立的。阴阳五行学说出于《易经》，源于天文及对自然的观察与发现，“天人相应”原理则是理解阴阳五行的基点，舍此就易陷入误区，误认为中医是唯心主义，神秘主义。

对阴阳五行的论述，前面几章均有涉及，此章对此做一总结，以使读者明确阴阳五行并非是人们臆想及主观的产物，它是有坚实的自然科学基础的，认识与了解阴阳五行学说，是学习中国哲学及《易经》、医易同源的一把钥匙。“四象既分、五行以出”是阴阳五行学说的一个精辟概括，此概括虽未提阴阳，并不等于阴阳与五行是分割的，四象中有阴阳之分，五行中也有阴阳之分，阴阳是无时不在的，是宇宙间一共性的东西。我们从《易经》及中国哲学的“形象整体思维”中可以看到：宇宙间的一切都是从整体上互为联系，互相作用的。人与天相应在中医学中得到了证实。

有人说，由于医易同源，因此中国古代哲学与中医理论是一“直观的、自然的、朴素的”哲学系统。笔者认为，这种认识过于武断与简单了。一种哲学的产生首先来自人们对自身存在的自然界的认识，如脱离这才是主观臆断的；其次，是人们对自身存在的社会的认识；再次是人们对科学技术的认识——既利用自然的能力的认识。综合起来提高成为哲学方

法来指导人们的各项实践活动。如果称中国古代哲学是一种“自然哲学”，这是片面的，不公正的。中国古代哲学指导了人们的社会实践与科学技术的创造发明，如中国文字的创立、中医学的兴起与发展等等不胜枚举。这不能不说明，中国古代哲学是以形象整体思维为基础的哲学体系，已经超出所谓“自然哲学”的范畴。并且是不同于西方以逻辑思维为基础的哲学体系。二体系有着不同的方法论。可以说，中国古代哲学体系早已脱离所谓的“直观的”、“朴素的”等等的阶段，它是宏观的、形象的，整体的，尚中的脱离了片面性的成熟的哲学体系。

阴阳五行学说对中医理论的指导作用是积极的，起主导地位的。它在中医理论中得到发展。中医理论首先形象地把人身比作一小天地小宇宙，与自然界的天地、宇宙相对应，四时寓五行，天有四时，人有四肢，天有十二月，人有十二经脉；“天地之合辟，即人之呼吸，昼夜之潮汐，即人之脉息；天之气，即人之气；人之体即天之体……”等等，从字义上看，真可谓天有什么，人就有什么，一一对应起来。然而，这里面并非是简单的相对应关系，重要的是形象整体思维的体现；“形象”，即以天喻人，“整体”，即把人纳入整个自然界万物之中，表现出宇宙中万物的自然和谐性。天有天的运动规律，人有人的生命过程，二者是不可能代替的。“天人相应”只是指在功能及内在数理上的相应，而不是机械地把二者相类似之处一一对号入座。“医易同源”也不是说易可以代替医，医本身就是易，而是指它们之间在方法论上是相同的。易是中医学之源，中医学是易的流，这是二者在发生、发展的时间上的关系，同源是从方法论上讲的。

阴阳五行学说，其具体内容是抽象了自然界的一切现象，以阴阳（白天与黑夜）五行（金、木、水、火、土）的变化等关系进行概括，而不是把五行中的五种物质的名称与具体的这五种物质对号入座。五行在最初意

义上是以四时为依据而出现的，即“四象既分、五行以出”，它是依照自然界的四季更替，日月的相互升落而形象地归纳出来的一种相互关系，这实际上就是以地球公转及自转的结果，再结合二十八星宿及北斗七星与地球关系所总结出来的一种自然现象（四季）与自然规律（时间）。我们从中可以看出古人对这些相互关系的认识已不是被动的、自然的，而是积极的、主动的、形象的、整体的。阴阳五行学说是古人通过长期的天文观测，春去秋来，暑往寒来的体验和万物在这期间的随时变化的归纳才被确立，并用来指导人们认识世界、改造世界，成为了中国古代哲学方法论中的核心部分，这不能不说这是《易经》的功劳。笔者提出的“形象整体思维”的核心是“取象比类”方法。“取象比类”除了可直译为“取象数比阴阳五行”外，用通俗的话来讲，它寓有时空观念，“象”，既是“时间”，又是“空间”，指四象四时，既寓时间又寓空间，也寓五行，“类”，即指阴阳相合。中国古代哲学一直没有离开时空去分析事物，这是一些认为“阴阳五行不科学”的人所未认识到的。

《易经》在释卦时，注意卦的变易，提出物极必反的原理，这是与自然界现象相吻合的，故有“子时一阳生”：子为冬季，属寒冷之极，即阴之极，但阳在此时已开始萌生了；“午时一阴生”：午为夏季，属暑之极，即阳之极，但阴在此时已开始出现了，这种对自然现象的高度概括是通过“取象比类”而获得的。“天人相应”表现在中医理论中，在人体生病时也有类似变化的记载，即“重阳必阴，重阴必阳，寒极生热，热极生寒”的论述。例如，肺炎病人发高烧时，如果未能及时退烧，病情加重就会出现肢冷、畏寒的现象，即由热转冷，正应“重阳必阴”或“热极生寒”之状。可见，中医理论中的“天人相应”是以《易经》所总结出的结论为依据的，医易同源，在此又找到充分的论据。

自然界中，太阳每日东升西落，这是亘古不变的规律，它也预示着“天之气”左（东）升右（西）降，“人之气”与之相应，则成了中医理论中的“左升右降”规律，这在前第三章已做了介绍。例如，在对心脏病的治疗上，根据阴阳五行学说，“虚则补其子，实则泻其母”进行调治，效果是极佳的。从阴阳五行学说看，心为火，肝为木，脾为土，肝为心母（木生火），脾为心子（火生土），如果肝气亢进（木生火，太过）必伤及心，这是因亢进之气必从左升（心在左，又为肝之子），去找其子，必伤及心。中医一般治疗心脏病均要泻肝补中（脾土）滋水（肾水）。“左升右降”是以人之气的升降说的，以器官解剖位置的简单的直观认识去理解中医理论，则完全是指鹿为马的错误认识。

中医理论中五行有其实质性的具体的对应脏器，它们是根据五行的功能而相应的。通过“五行属性表”（见图二十七）看：凡属同一行的内容，在功能上基本上是相通的，这种例子在中医理论及临床中比比皆是，它证明了宇宙中的五行与人体中的五行是相通相应的。对五行的归属，《素问·阴阳应象大论》有极详尽的描述，在此摘取其中一行以省篇幅。如木行，其谓：“东方生风，风生木，木生酸，酸生肝，肝生筋，筋生心，肝为目。其在天为玄，在人为道，在地为化，化生五味。道生智，玄生神。神在天为风，在地为木，在体为筋，在藏为肝，在色为苍（青），在音为角，在声为呼，在变动为握，在窍为目，在味为酸，在志为怒。怒伤肝、悲胜怒；风伤筋、燥胜风；酸伤筋、辛胜酸。”这是宏观的“取象比类”方法，形象地说明了天地人三者的内在联系，体现出“天人相应”的原理。这也是宇宙中的一个只被中国人认识到的和谐的永恒的规律。“天人相应”不但使四象与风热湿燥寒等自然现象相应，还与人的怒喜思悲恐情绪相通。这就是把人置于天地之间，与天地共依存共变化的一门宏观医

学。它没有把人的灵魂与肉体分割开来，而是以形象整体的方法使二者牢牢地联系在一起，成为治疗疾病、养生长寿的一种独特的方法。宇宙中的万物的这种和谐性，在医易结合中达到天衣无缝的境界。

阴阳五行学说在中医理论中占主导地位。它是中医理论的核心，无此，则中医理论就成为无源之水、无本之木。然而在当代，在中医界本身也出现了一股否定阴阳五行学说的逆流，在一本中医教科书中，有人曰：“（阴阳五行学说）用于解释自然现象方面的，虽然有局部的道理，但在整体上则是错误的，是形而上学的。”^⑤他们以此观点为开端，从四方面逐条否定阴阳五行学说：

“其一，五行学说中的相互关系是一个机械的循环论。从自然界事物的变化规律来看，本来是相互依存、相互促进、相互制约、相互转化的，而在五行学说的相互关系中，虽然也谈到物质的运动形态，但它认为金、木、水、火、土这五种物质的运动是机械的往复循环，永远不变的，在它看来似乎世界上只有金木水火土这五种物质的运动是最基本的“原素”，其它任何物质的运动变化都可以归属五行中来，而不会再有新的质的产生和变化。这种机械循环论的观点，在当时的历史条件下，在反对巫神迷信方面，虽然起到了一定的进步作用，但就其学说本身来说，则是片面的。”^⑥

细心的读者不难发现，此书的作者在立论时就把与“阴阳”互为依存的五行基本条件分割开来了，这就犯了大错（书中是以阴阳学说与五行学说分开论述的），再者，从五行的相生相克、相乘相侮、太过不及等原理来看，它本身就是相互依存、相互促进、相互制约、相互转化的，奇怪的是上文却对它视而不见。另外，五行的“金、木、水、火、土只是五种功能符号，绝不能机械地生搬硬套地与其五个名称的具体物质简单相联系，

这种对号入座的认识方法是片面的，形而上学的。

“其二，五行学说是从五种具体事物中抽象出来的概念，用来解释事物之间的相互关系，其结果必然是以偏概全。例如：‘木生火’，木确是一种可燃物质，但这并不等于世界上只有木才能生火。又如，‘水生木’，植物的生长确实需要水的滋养，但只有水的滋养，没有阳光的热来温煦，以及其他各方面的条件，木还是不能生长的。因此，五行学说中的相互关系，虽然有其局部的道理，但在认识论的整体上则是以偏概全。”^⑦

以上论断的错误在于什么是“偏”什么是“全”都没弄清楚，说阴阳五行学说是以偏概全，令人啼笑不得。中医理论中的“整体”是从宏观出发，以天地人（万物）相互关系去看待一切事物的。在认识论上有“窥一斑而见全豹”的方法与之相似，实践证明这种认识事物的方法也是极具科学性先进性的，根本没有任何理由去轻易否定之。而中医理论几千年来一直指导着中医治疗疾病的实践，经久不衰，而其核心就是阴阳五行学说。为什么却只承认它“只有局部的道理”？

“其三，五行对事物的归属，采取的是‘此附’概括的方法。在自然界科学中，对相似的特征有时可采取比附的方法去解释一个问题，但比附所得到的结论只是或然性的，不是必然性的。因此，比附是不能搞概括的（概括，只能是分析综合的概括）。如以‘木’来概括四季的春天，气候中的风，五味中的酸味，颜色中的青色，方向中的东方，事物生长变化中的初生阶段，等等。这种比附概括的结果，必然是牵强附会的。”^⑧

认为五行是一种对事物比附得来的，这只能说对了一半，它还有更深刻的意义，即五行不但从时间上、功能上发现其各行所属能概括的内容，而且从宇宙与万物的整体意义上发现它们在一定的条件下是相通的。如果把五行只看作是一个简单的比附，就的确显得太简单了。只有简单的思维，

孤陋寡闻的意识状态，才会得出五行是“牵强附会”的结论。

“其四，五行学说直接或间接带来了严重的神秘主义。它把自然界中许多方面的东西，都以五项为一系统，整整齐齐地配列起来。如以‘金’为列，即是四季中的‘秋’，方位中的‘西’颜色中的‘白’，声音中的‘商’，数字中的‘九’，味道中的‘辛’，嗅气中的‘腥’，农作物中的‘麻’，牲畜中的‘犬’，乃至兵器中的‘剑’等等，都归属到‘金’里面来。这些当然是牵强附会的，不合逻辑和不科学的，那么倒底为什么要把上述的这些东西归纳到‘金’这一行中？在五行学说中，只能进行一些想当然的解释，因而使人不知其所以然。这种神秘主义的做法，给一切唯心观念和封建迷信大开方便之门。”^⑨

这是以孤陋寡闻不求甚解、不懂装懂的认识方法派生出来的对中医理论的误解与误导。它顺应了某些西方人在不理解东方哲学的前提下，把东方哲学称之为“神秘主义”的说法。五行并没有神秘的东西存在，中医理论中对五行的论述是严肃的，我们不要因为五行中出现一些不易被理解的物质就大惊小怪。这在古书上是经常出现的，但这并不影响一个学说的整体作用。

该书中还这般认为：

“古代的朴素唯物主义者，企图运用五行学说来说明人体脏腑的生理特性和相互之间的关系，以及病理变化和治疗规律。但是，由于五行学说是一种机械循环论，中医学在运用这一学说时，并不是经过科学分析，而只是进行一种比附概括。因此，用它来解释人体脏腑生理、病理以及诊断治疗等问题中，虽然有似乎符合客观实际的一面，但从全体上看则是片面的、形而上学的。”^⑩

“由于受五行相生相克这种机械循环论的影响，在一些古代医学著作

中，对五脏的生理，病理变化，以及治疗方法时，曾作出一些主观的推论。

“又如《金匱要略》说‘夫肝之病，补用酸，助用焦苦，益用甘味之药调之。酸入肝，焦苦入心，甘入脾。脾能传肾，肾气微弱，则水不行；水不行，则必火气盛，则伤肺；肺被伤，则金气不行，则肝气盛，则肝自愈。此治肝补脾之要妙也’。如果按照这种片面的推论，那么在治疗肝脾病时，为了恢复肝脾二脏的功能，却要使心、肺、肾三脏的功能遭到损伤。这是不符合实际的。”^⑩

由于该书作者对中医理论的无知，故会有上述主观片面的论述。中医的治病法则“削有余补不足”，治肝脾病时的使心、肺、肾的“伤”，就是削它的有余，以使它们减少对肝脾的克、侮、乘，并由此使肝脾自补或药补使之气补足。这里的“伤”并非是伤害或损伤。看来作者的中医常识以及古汉语知识都须去“补不足”。

该书指出“我们讨论研究阴阳五行被运用在祖国医学里的主要内容的目的，就是为了剔除其糟粕，吸收其精华，以辩证唯物主义和历史唯物主义为锐利武器，给以批判的总结，使其不再束缚祖国医学理论的发展（着重号是笔者加的），实现“古为今用”，“推陈出新”以促进中西医结合工作的向前发展。”^⑪真正是一语道破了天机，它实质上是西医化了的“中医学”。从根本上否定阴阳五行学说，即是否定中医理论核心。试想，一个理论的核心被否定了，那这个理论还可能存在吗？

笔者之所以专门针对上述观点中否定阴阳五行学说的错误认识进行论证，目的是要使人们明确，中医理论讲的是医易同源，其同源在阴阳五行学说上，如果对此没有坚定的信念与明确的认识与理解，就容易被上述观点中对阴阳五行学说的似是而非的论述弄糊涂。这对中医理论及其临床的

发展危害是巨大的。

在阴阳五行学说中，各行所包涵的内容是丰富的，但均有共性所在才归属为同一行，这里表现出的宇宙万物的和谐性，是真实的，可靠的，并非主观臆断的。从天到人，都具备有这种和谐性，故才产生了“天人相应”原理。宇宙的和谐性被《易经》所体现出来的“形象整体思维”所掌握，因而使之至今不衰。宇宙的和谐性，不仅在医易中被表现出来，在其它学科中也被表现出来。古今中外学者，也有其它发现予以证明。只是医易被中国人表现得最为直接、形象。为了使读者对医易同源的认识更具普遍性，在此举下列其它学科作为旁证。

著名的开普勒（J. KEPLER, 1571—1630 年德国天文学家）第三定律，就是遵从和声学的规律找到的，陈维辉先生对此有详细的论述，他说：“开普勒致力寻找行星运动中的音乐，反复验算行星近日点及远日点运动速度的比例关系，力图证明金、木、水、火、土五星的运动量是有节奏的。遵从和声学的规律，它应当是一首和谐的宇宙韵曲，从而谱出行星运动旋律的曲调——开普勒的第三定律（即：行星绕太阳的周期的平方正比于该行星与太阳的平均距离的立方）。实际上就是说宇宙认知原理会得到由此及彼的有意义的答案。尽管开普勒遭到不少非议，但他终于从乐曲中找到了行星运行的法则。”^③爱因斯坦称之是“自然界的神秘的和谐。”

开普勒第三定律至今无人持有异议，可是异曲同工的中国的中医理论却被太多的非议笼罩。开普勒第三定律与中医理论二者产生的依据是相同的，即都体现了宇宙的和谐性，都与天文有着不解之缘。这说明什么问题呢？实际上，开普勒第三定律的内涵，在中国科技史中并不陌生，早在春秋以前，中国人就把音乐中的“律吕”，即它的率法——旋律的振动弦波及声音频率之度——作为天文，地理，人事万物统一标准的计量单位了。

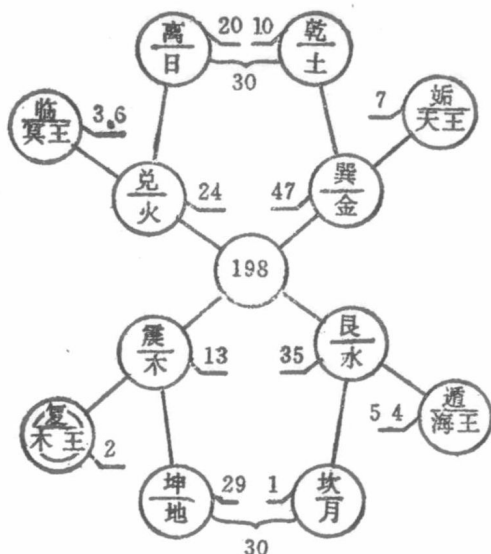
即所谓的“五音六律”。而现代计量学以光波为标准计量单位，只是在本世纪（20 世纪）初，1906 年由量子论的创始人普朗克（见十章②）提出的，到 1955 年才被采用^④。可见，中国古人在形象整体思维及整体观方法论指导下，在古代相当长的历史中的科技文化等各方面都超前走在世界前列。可惜的是这种优秀的文化开端遭到割裂至今没得到推崇和发扬。或许，由于开普勒第三定律有其一系列数学公式论证，令人一目了然，被人信服，而《易经》及中医理论却见不到任何数学公式，只有口诀与图表等，令人无法一看就懂，无形中造成了间接的理解阻断等不利条件，顺便提一下，《易经》与中医理论中是充分运用了数理的，是有坚实的数理基础的。

除了古人早已运用律吕声波长度做为度量标准之事实可以证实《易经》的这种形象整体思维方式的科学性和客观性之外，我们还可以从另一个例子看到这种思维方式及其数理关系被今人体现出来的宇宙的和谐性。

“1981 年 1 月，美国海军天文台两位科学家预言，太阳系存在着第十颗行星”^⑤然而早在 1940 年，在法国的中国留学生刘子华先生就以《八卦宇宙论与现代天文——一颗新星球的预测》一文通过博士答辩，率先公布了有关太阳系存在着第十颗行星的预测。相隔四十年，美国人才用现代科技手段作出相同的预测结论。刘子华先生是用什么方法预测并证明这一重大发现的呢？

“刘子华先生将河洛数理，结合摩尔旋涡星云图。摩尔认为：太阳系的构成，是日光照于螺旋星云，因而以太阳系为中心分为两支。第一支产生金星，地球、木星；第二支产生月球、水星、火星。刘子华把河洛数代入太极图亦分为两系，纳入八卦之象数，然后利用现代天文关于相对星球配偶的速度和密度加以计算，皆与它的恒数相同，因此，证实了第十颗行

星的存在。(见图三十二)



图三十二 刘子华星球配偶图（第十颗行星预测，木王星）

图三十二说明：

1. 这张按数理将星球配偶，结合易学绘成的图，是刘子华博士论文中的核心部分，他通过数理运算绘出这一张图，是根据了这一原则，叫“理需数证，物因质成”；

2. 本图的初期八星则配以八卦，并根据数理分成三对配偶，其配偶之星球速度（密度）的数据相互证明。每对配偶数均为 60（只水星和火星有微小差数）；

3. 太阳和月球不是行星，初期八星中只有六个行星，加上四颗行星，故只有十颗行星；

4. 震巽兑艮所代表的木火金水四星，乃由乾坤所代表的二主体星发展而来，成为了行星中的四母星，由四母星而生出临遁姤复所代表的四子星（四颗王星）；

5. 四颗王星，包括预测的木王星，分成两对配偶，其配偶速度（密度）的相互证明。9 是每对王星配偶速度的相同等数，亦即每对王星配偶速度的相同恒数；

6. 初期八星的三对配偶，每对配偶的和数为 60，三对配偶的和数为 180。后期的四子星，即两对王星，每对王星的和数为 9，两对配偶的和数为 18。所以，图中心 198 的和数，就等于全太阳系十二对星球各对配偶数的总和，这就是他从易学数理推出太阳系十二星球的速度总和为 198 公里/秒。这个太阳的绝对中心，相当八卦与太极的关系。

“关于第十颗新行星的预测，他受到三个方面的启示，一是从来知德所著《周易》找到了依据；二是他小时爱舞流星锤而发现点点流星锤飞舞时成圆周时，它在人的手上仍只有一个中心，也如八卦到六十四卦，以至三百八十四爻，其中心仍一太极而已，十百千万数其中仍一而矣；三是在 1939 年前后国际天文中心公布了冥王星的恒数后，才将星球成配偶的理论确定下来。”^⑥

由上述可见，刘子华先生预测太阳系第十颗行星的方法，来源于《易经》，主要依据可以说是阴阳五行学说中平衡原理。这个原理在中医理论中运用的最为频繁。是中医理论的核心部分。这说明宇宙间大到太阳系小到人体以及原子结构，均有相同的和谐性规律。从图三十二可以看出，如果木王星的位置是空白的，势必造成太阳系的不平衡，根据世界天文中心公布的各星的恒数，对称配偶的理论的产生，客观上与《易经》之阴阳五行学说中的平衡原理相符合，及其承认万物是无独有偶的，易之数理中运用加一倍法对奇数配偶的方法，可以说在此又得到证实。

我们再从一百多种元素原子的排列组成来看，现代科技已证明它们同样具有太阳系的结构：在原子中央的原子核占原子重量的 99.9%，而其空间尺度仅为整个原子的十万分之一。这与太阳系是相同的。太阳系的质量也是绝大部分集中在太阳本身，即其占 99% 以上，其他九大行星（或十大行星）连同它们的卫星、小行星、彗星、流星群等总共只占 1%，这种构

造的类似，体现出了宇宙的和谐性。

言归正传，如果我们不去了解阴阳五行学说所产生的根源，以及它所包含的宇宙的和谐性，我们就容易被神秘主义认识论所误导，认为它是牵强附会的、主观臆断的。当我们充分了解了它产生于天文学的坚实基础之上，有着万物相互间的关系，那么阴阳五行学说中的精粹及伟大意义就体现出来了。

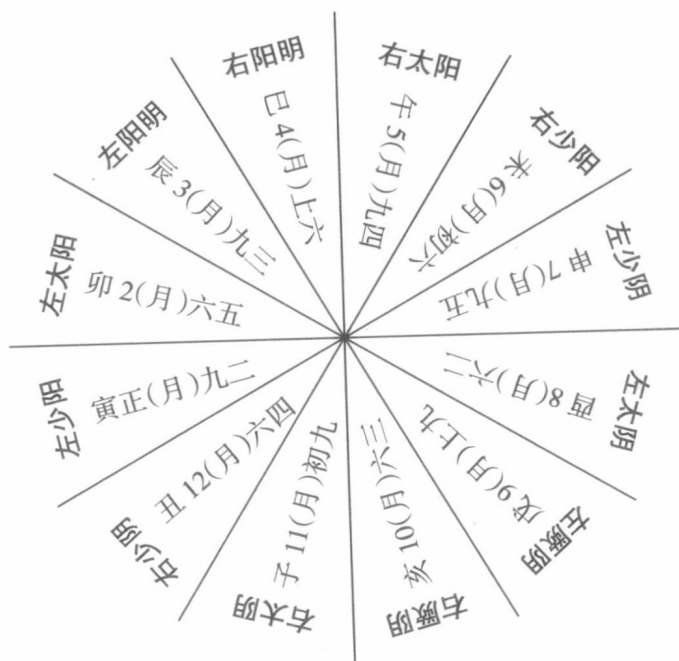
中医理论中由阴阳五行学说核心所产生的经络学说，则是另一个极好的阐释。在《黄帝内经》中，着重论述了经络，这是阴阳五行学说与“天人相应”原理的具体应用。从马王堆医帛中的《阴阳足臂十一脉灸（经）》中可以看到，在《内经》问世之前，对经络的认识只有十一条，说明经络的发现正处于一个趋于完善的过渡阶段，那么它是如何过渡的呢？

从阴阳五行学说的平衡对称原理看，十一经脉显然是一不平衡的系统。十一经脉中有“足”六经与“手”五经，足为：矩阳脉、少阳脉、阳明脉、太阴脉、厥阳脉、少阴脉；手为：钜阳脉、少阳脉、肩脉、耳脉、齿脉，比足经少一条脉——厥阴脉。据《灵枢·阴阳系日月》篇谓：“故天为阳、地为阴。故足之十二经脉，以应十二月，月生于水，故在下者为阴；手之十指，以应十日，日主火，故在上者为阳。”“寅者，正月之生阳也，主左足为少阳；未者六月，主右足之少阳。卯者二月，主左足之太阳；午者五月，主右足之太阳。辰者三月，主左足之阳明；巳者四月，主右足之阳明……申者，七月之生阴也，主右足之少阴；丑者十二月，主左足之少阴。丙者八月，主右足之太阴；子者十一月，主右足之太阴。戌者九月，主右足之厥阴；亥者十月，主左足之厥阴。……”以十二地支为足的左右六经命名和所主。“甲主左手之少阳，己主右手之少阳，丁主右手

之阳明。……，庚主右手之少阳，癸主左手之少阴。辛主右手之太阳，壬主左手之太阴。”以十天干为手的左右五经命名和所主。我们从中可找到十一条经脉的相应依据：即以天为上应手，地为下应足。故以十二支应足，十天干应手，二者之和除以2等于十一。由于《黄帝内经》不是一人一时所作，故在此还留有早期十一经脉的理论依据的痕迹，十一经脉中手部缺一“厥阴经”，而在《灵枢·经别》篇中，手部就有六经存在，以“手心主”为名，实际上就是“厥阴经”。可以这样认为，十一条经脉的产生是把手、足割裂开来，以天干地支对应手足而分别为各经命名的，手足各自均是左右对称的，手五对，足六对，可是做为一个整体的人来讲，手足之经脉数就不对称了，根据《易经》乾坤二卦的架构，则可以使之平衡起来。乾坤二卦分别为三阳三阴，其别卦分别为六阳六阴，显然，手部经脉的五阳五阴不符合《易经》所示内涵。如何确定呢？黄自元先生对此有一很精辟的论述：“易卦阴阳六爻与十二辰配合是郑玄的‘爻辰’思想，十二爻应十二月的规律是，乾，初九，子十一月；九二，寅正月；九三，辰三月；九四，午五月；九五，申七月；上九，戌九月；坤，初六，未六月；六二，酉八月；六三，亥十月；六四，丑十二月；六五，卯二月；上六，巳四月”^⑩（见图三十三）。十一经脉向十二经脉的确立和完成，可以说是受惠于《易经》所示的原则。

经络学说的确立，对中医学的发展起到了关键性的作用，十二经脉的发现，可以说是《易经》、气功、《内经》三者结合的产物，即气功发现经络现象，《易经》以其天文学及数理关系予以确定，而从《内经》看，则以《易经》之阴阳五行学说之平衡原理给予命名。

从中医学的发展来看，《易经》对于中医基础理论只是起到了宏观的指导作用。作为中医学本身，即微观方面，是经过长期的实践，运用取象



图三十三 “爻辰图”

比类方法逐步发展完善的。中医学的发展主要经过三个阶段。战国时的《黄帝内经》确立了中医理论，它以《易经》形象整体思维的取象比类方法为依据，发展了阴阳五行学说，并且对经络、针灸有详尽的论述。“天人相应”原理在其中得到具体应用与发挥，奠定了中医学的基础；秦汉时期的《神农本草经》的问世，解决了中医理论中一个棘手的问题——药物如何与经络发生关系——药物归经。这个问题的解决，是中医学划时代的成就，它使中医学在用药上获得了自由，促使中医学迈入了新的层次；东汉末期，经医圣张仲景通过《伤寒论》及《金匮要略》著作对用药配伍加减方法的总结，才使中医学大踏步前进发展。中医学发展的道路说明，医易同源是同在方法论上，易不能代替医，医不能没有易。

《内经》可说是《易经》的最好注本。许多《易经》中未解释的辞汇

及用法《内经》给予了或详或简的介绍，这是《内经》源于《易经》的一个佐证。

有关药物归经问题中医学理论是这样认识归纳的：

“凡色青、味酸、气燥，性属木者，皆入足厥阴肝，足少阳胆经；

“色赤味苦气焦，性属阴，主血诸药入厥阴血火者，皆入手少阴心、手太阳小肠经；

“色黄味甘气香，性属土者，皆入足太阴脾，足阳明胃经；

“色白味辛气腥，性属金者，皆入手太阴肺、手阳明大肠经；

“色黑味咸气腐，性属水者，皆入足少阴肾，足太阳膀胱经；

“十二经中唯手厥阴心包络，手少阳三焦经无所主，其经通于足厥阴少阳气分者，并入心包络，少阳主气诸药入胆气分者，并入三焦，命门相火散行于胆、三焦、心包络，故入命门者并入三焦。

“凡药性各有形性，气质，其入诸经有因形相类者，有因性相从者，有因气相求者，有因质相同者，自然之理可以意得也。”^⑩

可见药物归经是依照五行的色、气、味之理进行归经理论总结的。有因形同而入经者，如连翘似心而入心，荔枝核似睾丸而入肾；有性相从而入经者，如润者走血分，燥者入气分，本乎天者亲乎上，本乎地者亲乎下等；有因气相求入经者，如气香入脾，气焦入心等，这就更直接显示出其取象比类的内涵了。

英国针灸学会会长菲利克·曼（FELIXMAN）在他的《针刺术——古老的中国治疗技术》一书中认为：“从哲学思想上看，欧洲的实验科学是建立在二元论的宇宙概念的哲学思想体系上的，主要是亚里士多德、笛卡尔和牛顿为代表的，而中国古代哲学思想体系是一元论的，主要是以道家为代表的。……道家认为人是整个宇宙的一部分，世界的常态的基本原则

是和谐，阴阳永远相辅相成又永远变化，而欧洲的二元论则认为物质和精神是对立的。这种二元论思想统治着西方科学包括医学的发展。”他阐明了中西医在方法论上的绝然不同。现今，许多热心于中医现代化的学者，对如何使中医现代化却不知从何入手，因此均走上用西医的方法论来指导实现中医现代化的岐路。经过几十年的实践证明这样去发展中医事业并没有取得预料中的好效果。著名学者钱学森在谈到此问题说过：“但是怎样现代化的问题，后来好像变成了所谓的中西医结合。那就是说，把中医看作是不科学的，要用西医科学使中医现代化。但是这样一种方法能否取得成功，现在看来是值得考虑的。在几年前的一次会议上，我见到邝安堃教授，他是中西医结合的著名专家。……当时我就向他讲，中西医结合，用西医把中医科学化，恐怕是做不到的，因为中医的指导思想与西医差别太大，中医的特点在于从整体，从系统来看问题。邝教授听我谈完后说，他搞中西医结合已30年，也感到有点走不下去了。”^①这说明了两者在方法论上的差异是难以统一的。唯一的出路是：发挥各自的优势，在实践中发现两种方法论的交叉点、融合点，从而突破它。钱学森又说：“中医现代化可能引起医学的革命，而医学的革命可能要引起整个科学的革命”^②这种观点无疑是具有预见性的。

还有另一种观点认为：“中医理论的最精华之处在于，它用整体观、系统地来观察和阐述人体现象；不足之处是尚未客观化、规范化和量化，经验的东西较多。但是，如果把中医理论与现代化的西医学结合起来，就能极大推动人体科学研究的发展。”^③

综上所述，笔者认为，中医现代化的问题，首先在于正确认识中医理论的核心——阴阳五行学说，然后把其数理关系搞清楚，再进而以中医理论为主，利用现代科技进行符合中医理论原则的研究，先继承后发扬，关

键在于解决方法论问题。

正如邝安堃教授认为的中西医结合无出路的原因在于方法论上的不可调和性。故中医现代化可以说是与现代科技结合，而不是与西医结合。中西医在方法论上的不同，我们从两种医学对待人体内脏的观点上就会一见即明。中医对人体脏器的认识是以其生理及心理的双重功能为主的。就以心脏为例，中医认为：“心者君主之官也，神明出焉”即心脏不仅有“主血脉的功能，而且有主神明（思虑）的功能，这就是中医的心脑合一论，故有心主神志，心藏神之说。而西医对心脏的认识是解剖学意义上的，即认为：“心脏是人体中最最简单的器官，它只有一个功能，就是泵血”。^②对心脏功能认识上的差别也导致治疗上的差别；中医治疗心脏病时，是以五脏（五行）的相互关系入手的，五脏中其它四脏均有引起心脏病的因素，治疗中只要找出引起心脏病的主要脏器，进行“虚则补其母，实则泻其子”的削有余补不足的调整，逐步使五脏平衡，达到治疗目的，而西医由于对心脏功能的认识较为简单——只是泵血。所以在治疗上就采取了器官移植方法，目的是换一个泵血好的。实际上，这种移植方法对心脏的病并未治疗（更换与治疗属不同概念）。国外近期还有报导，不少人移植心脏后发生了一系列不可思议的变化（笔者认为是由心主神志造成的）。

方法论的不同，导致中西医无法密切结合，故各自独立发展，互相保持自己优势，既可使中西医都得到发展，也会使中医不致失传，这才是发展中医的正确途径。

我们现在讲医易同源，是因为易之数理的问世，给了我们一把了解《易经》的钥匙，由此打开易之谜的大门，终于发现中医学中的核心——阴阳五行学说来自《易经》，并且有其坚实的数理依据和天文学意义，故可以理直气壮地说，阴阳五行学说不是人们臆想的结果，也不是牵强附会

的。它也是中国古代哲学中的核心部分，整体观的核心部分。阴阳五行学说在整个中国文化及科技中所占的地位是不容忽视的。如果否定它的存在与它的合理性，那整个中华文明不就成了空中楼阁了吗？医易同源所给我们的启示蕴藏了深刻而伟大的意义。

注释

① 明·张介宾著：《类经图翼》一卷〈医易〉。

② 康节即邵雍，北宋哲学家。

③ 明·张介宾著：《类经图翼》一卷〈医易〉。

④ 明·张介宾著：《类经图翼》一卷〈医易〉。

⑤ 北京中医医院、北京市卫生干部进修学院中医部编：《实用中医学》（上册），第34页，1986年8月第一次印刷，北京出版社。

⑥ 同⑤。

⑦ 同⑤。

⑧ 北京中医医院、北京市卫生干部进修学院中医部编：《实用中医学》（上册），第35页，1986年8月第一次印刷，北京出版社。

⑨ 同⑧。

⑩ 北京中医医院、北京市卫生干部进修学院中医部编：《实用中医学》（上册），第36页，1986年8月第一次印刷，北京出版社。

⑪ 北京中医医院、北京市卫生干部进修学院中医部编：《实用中医学》（上册），第37页，1986年8月第一次印刷，北京出版社。

⑫ 北京中医医院、北京市卫生干部进修学院中医部编：《实用中医学》（上册），第40页，1986年8月第一次印刷，北京出版社。

⑬ 陈维辉著：《邹衍阴阳学说》，第45页。

◎ 易经新探

⑭ 见《当代新学科手册》中《物理学》章的“量子计量学”条目，上海人民出版社。

⑮ 邹学熹著：《易学十讲》。

⑯ 邹学熹著：《易学十讲》。

⑰ 黄自元著：《中国医学与〈周易〉原理——医易概论》，第150页。

⑱ 清·吴仪洛著：《本草从新》。

⑲ 《关于中医现代化的战略》，载自钱学森主编：《创建人体科学》1986年2月。

⑳ 《这孕育新的科学革命吗？》，载自钱学森主编：《创建人体科学》1986年2月。

㉑ 《运用现代科学成就推动人体科学研究》，载自钱学森主编：《创建人体科学》1986年2月。

㉒ 邹盛铨、雍化年著：《人工心脏与人工心瓣》，载自《大自然探索》1983年第3期。

第九章 医易与气功

我国的气功学与《易经》的“天人相应”整体观方法论有着密切的联系。气功实质上是古人把天地、阴阳五行的相互关系对应于人体这个小天地，而产生的有关人类自身的养生之道。古代这种养生之道实际上就是气功的雏形形态。

古人称气功为导引，《黄帝内经》谓之起源于上古时期，发源于“中央”，流布于四方。其曰：“中央者，其地平以湿，天地所以生万物也众。其民食杂而不劳，故其病多痿厥寒热。其治宜导引按跷。故导引按（跷）者，亦从中央出也。”^①据《吕氏春秋·古乐篇》记载：“昔陶唐之始，阴多潜伏而湛积，水道雍塞，不行其原，民气郁淤而滞者，筋骨瑟缩而不达，故作为舞以宣导之。”陶唐氏即唐尧，帝舜的次子。尧的时期距今五千多年，从那时起中国人就已开始用导引来预防和医治疾病了。根据马王堆出土帛画《导引图》来分析，我们以为导引可归入类似现代气功的动功部分。

从出土的战国时代文物《行气玉佩铭》看，上面共有铭文四十五字，为：“行气，吞则蓄，蓄则伸，伸则下，下则定，定则固，固则萌，萌则长，长则退，退则天，天兀春在上，地兀春在下，顺则生、逆则死。”说明当时对气功的认识已经达到很高的水平了，研习气功是以养生为目的，

以求顺应天地，得其长生，这很显然与《易经》有密切的渊源。

老子的《道德经》中对气功讲述的比较详尽，如：“谷神不死，是谓玄牝，玄牝之门，是谓天地根，绵绵若存，用之不勤。”等等。《道德经》一文的思想根源于《易经》，从气功学的角度看，又可认为全篇均是讲气功的，可以说，《道德经》是《易经》与气功完整统一的例证。

《黄帝内经》专门论述了上古、中古时期的真人、至人、贤人的养生之道，并把其放在开篇，是不无道理的。从其论述中，我们可以清楚地看到，养生之道的奥秘在于运用气功的方法，与天地、四时相应，获得健康长寿之道。如：

《素问·上古天真篇》称：“上古真人者，提挈天地，把握阴阳，呼吸精气，独立守神，肌肉若一，故能寿敝天地，无有终时，此其道生。

“中古之时，有至人者，淳德全道，和于阴阳，调于四时，去世离俗，积精全神，……，此盖益其寿命而强者也，亦归于真人。

“其次有贤人者，法则天地，象似日月，辨列星辰，逆从阴阳，分别四时，将从上古，合同于道，亦可使益寿而有极时。”

《内经》给了我们一个启示：它的《素问》《灵枢》，其主要论述来自《易经》的天地与人的相应关系，论述围绕“真人”、“至人”、“贤人”的养生之道展开。说明上古、中古之人主要是以“法于阴阳，和于术数”的气功方法而“尽终其天年，度百岁乃去”的。

《周易·系辞上传》谓：“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。”这段话从气功学角度看，即习练气功入静后。人体内的气场与天地之气场类似。气功学理论中所讲的“静”，与此段论述是相通的。气功学中强调“静”，其涵义是指要想达到养生目的（长寿），要求习功者达到一种“静”的状态，这种“静”的状

态就像天地一样“无思，无为”，即人与天地相应。健身是为了长寿与祛病。为此，就要使人的精神与天地相通，和谐，从而达到“静”的境界。习练气功就是达到这种“静”的方法。

“静”可分为宏观和微观两方面。宏观的“静”，要求习练气功者在处理社会生活的一切方面均保持“静”的状态，即不管遇到什么事，在情绪上都要保持不急、不躁、不大喜大怒、不悲不恐等等。宏观的“静”处理好了，微观的“静”就容易达到了，习练气功时的“入静”即属微观的“静”。能够很好地处理好“静”的要求，对养生是极为有利的，对习练气功也有事半功倍之效果。《内经》有关至人、真人、贤人的论述均是以达到宏观的“静”为前提的。古人的养生之道（气功）也正是出于此，即为达到这种与天地相应的“静”的状态时所产生的，故气功源于《易经》，从方法论上讲是一脉相承、完全相通的，从实践上看也是以宇宙自然状态即“静”为依据的，是天人相应客观的体现。

《内经》为中国乃至世界最早的医学巨著。它主要论述的除《易经》的天地与人的相应关系、如何养生以及病因病理外，还讲的就是经络与针灸。这不能不引起我们的注意。笔者从习练气功的体验得知，气在周身的循行是有通道的。近年来医学界对经络研究已有突破，即可用仪器把人体的经络现象从屏幕上显示出来，并测出经络的宽度只有一毫米，各经的循行路线与《内经》及宋代针灸铜人所描绘的基本吻合。^②经络敏感的人受到针刺后亦能感到体内之气的循行状况，这种现象应是有生物以来就存在于它们体中的，而只有中国古人最先发现并使之运用到医学上。故可以说，《内经》论及天地与人相应关系建立了中医学的病因及养生学说；也论及人体经络，建立了经络学说与针灸学说，唯独没有论及药物，故书中没有建立药物学说。《内经》提及的养生之道即气功方法，说明这种方法自上

古时期就已在民间传播。上古到《内经》成书时代相隔数千年，与《易经》起源的“伏羲时代”相隔近四千年以上^③在这么长的时间里，养生之道（即气功）的传播与发展，必然成为《内经》内容的来源。可以这样认为：《易经》是气功以及《内经》方法论的依据，而经络是由气功发现确定的。气功关于经络的概念以及十二经络在人体中的位置和走向，为《内经》的针灸学说提供了理论依据。中药为什么没有在《内经》中有所总结、反映？主要是《内经》刚刚完成建立中医学理论的使命，阴阳五行学说成为其理论的核心，用阴阳五行学说指导对药物归经的研究，尚需时日，故在几百年后的秦汉之际，《神农本草经》的问世才完成了中药理论各论。

古代中医师大多对气功有一定的造诣。李时珍在《奇经八脉考》中就指出：“内景隧道，惟返观者能照察之。”明确肯定地说明，经络的运行通道（即内景隧道），是通过习练气功有了内视的超级功能而认识的（返观者即指气功中的内视功能）。故此，可以对经络发现的两种观点定论，两种观点即认为经络的发现是由点到线还是由线到点（穴位为点、经络为线）。结论是经络是先于穴位发现的（即由线到点）。它符合整体观的认识论，而由点到线观点是在忽视了气功及其取象比类方法的结果。从马王堆出土医帛中只有十一条经脉的记载看，十一条经络到十二经络是运用取象比类方法逐步完善的（详见第八章）。

经络被气功所发现，又被医家用来治疗疾病，并成为《内经》的主要内容之一。并总结形成经络学说与针灸学说。上古时期，针刺术就已产生，以砭针、即石针为工具。《说文解字》谓：“砭，以石刺病也。”《史记·帝王世纪》有“伏羲制九针”以治病的记载。这说明针刺术治病早在伏羲时代及更古之上古时代就已被应用，只是到了《内经》时代才集

大成。

从方法上论，气功与导引及养生术同义，故气功一开始就在客观上与医学有着不解之缘。从而使《易经》、气功、《内经》三者互为依据，相得益彰。医易同源。但医不能代替气功。气功学在古代虽未形成一门独立学科，但历代气功家（养生家）、武术家、医家、宗教学者等总结，早已有所发展并趋于理论上的完善，在客观上已形成一门学科。在宗教中，道教一直用气功方法进行修炼，并有一整套来源于《易经》方法论作指导的理论。如《道德经》、《抱朴子》、《庄子》、《黄庭经》、《太平经》、《周易参同契》等等均是如此。这对后世气功学术上的研究有着极高的学术价值。当今，气功学成为了中国传统文化的重要内容。

《易经》的形象整体思维，除了指导气功及《内经》外，甚至指导了中国传统文化的一切方面的创立。春秋战国时代的诸子百家学说，无一不是从《易经》中汲取养分而发展创立的，中国文化的精髓也表现在此。由于这种形象整体思维方式与西方的逻辑思维方式不同，故被今天西方人认为是一种“东方神秘主义。”可见用逻辑思维方式很难理解形象整体思维方式。^④在这种方法论指导下，中国文化的发展均朝向艺术化，即达到了高精尖的程度。如烹饪，成为“吃”的艺术，武术，成为“搏击”的艺术，文字，成为书法艺术，至于兵法、建筑、篆刻等等均是如此。可见，《易经》的思维方式已具有哲学意义——即能够指导人们的社会实践。

言归正传。气功学在春秋战国时代已达到基本完善的地步。除了中医学巨著《内经》作了详尽的论述外，隋朝巢元方在《诸病源候论》中应用了气功的213种方法对各种疾病辨证施功，把气功方法从单纯养生扩展到了具体的治疗疾病的方面。这是标志气功在医学的应用上也已达到一定的水平。随着历史的发展，气功也由单纯养生一家发展到数家，尤其被道教

视为修身的法宝后，逐步走向神秘化。由于中医学本身理论日趋成熟，已具备自我发展的条件，以及汉代董仲舒所提倡的罢黜百家、独尊儒术的观点被统治者采纳，气功从此逐渐流散到民间及宗教中，中医也逐步对它冷淡了，这种情形在现代则更是显而易见了。

气功至今已自生自灭地发展为五大家，即儒、道、释、武术及医家。其中医家气功在1981年中华全国中医学会进行全国气功普查时发现，掌握它的人已所剩无几，濒于失传了。笔者正是在这种状况下，拜医家气功传人荀云崑先生为师，经过多年练功及临床，基本掌握了医家气功的医理与方法，即诊断与点穴布气的治疗手段，体会到医家气功与中医理论的一致性，认识到中医与医家气功治病，均是以调整病人的气为主。中医是以药行气，针灸是以针行气，医家气功是以气行气。依照中医理论，百病在气尔，有病则气滞，气滞则血不通，不通则痛。用通俗语言讲，即气滞之处血液循环不畅，造成缺氧及营养状态，细胞没有足够的氧及营养供应，就造成了不平衡，因此必然导致病变，细菌、病毒也就会趁虚而入。中医及医家气功治病的平衡原理在此体现为：人体五脏之气平衡，病就会痊愈。因此中药及气功布气治病，均是一个目的——使人体五脏生理平衡，五脏之气平衡了，细菌也就没有立足之地了，所谓邪不压正。中药及气功之外气治病在于达到五脏脏气平衡，而不是直接杀菌。其原理是：人与万物是共生的（包括细菌与病毒），健康的人五脏平衡故不生病，患病的人大多均是五脏不平衡。五脏内部不平衡细菌就会趁虚侵入，五脏平衡就百病不侵。中医（包括气功）与西医治疗疾病的不同原理在这里很清楚地显示出来：一个着重于消灭细菌及病毒，一个着重于恢复人体五脏之气的平衡及功能。这是两种认识世界、把握世界的认识论和方法论。

医家气功对疾病的认识有自己的独到之处。举例来说，常见的腰腿痛

病（中医与气功称之为经筋病）。医家气功认为，当经筋（相当于韧带）拉伤后，如不及时治疗，虽不久又可正常活动，但其伤处会由于人体生命的本能反应进行“打结”，就像绳子要断未断在其处打一结就又可用了一样，但总长度缩短了，经筋在伤处“打结”，也同样会造成经筋的缩短。一般经过五至十年，就逐步形成慢性腰腿痛病了，结果往往造成脊柱侧弯。这个认识是医家气功对中医学中经筋部分认识上的发展。治疗此病主要在于松筋及正脊柱，松筋的时间与病之长短成正比。实践证明，运用传统推拿等手法均无法达到使筋松弛复元，只有通过医家气功点穴布气，靠外气与力的作用，才能逐步使之松开。经筋病是绝对不能做牵引治疗的，原因是当外力取掉之后反而会加剧经筋的收缩（反作用力）。如用简单的思维方法推理就会认为：筋收缩之后强行拉长就行了。其实不然，因为筋的收缩形成经筋病本身就不是一夜之间的事，靠外力是不能解决的。因此，医家气功是反对对患有经筋病患者做牵引治疗的（经筋病包括颈椎病及腰痛等）。^⑤

古老的气功，在今天被人们重新认识是经历了千难万险的，一些有识之士从未间断过对它的研究。我们从吕炳奎先生有关开展气功研究的报告中可以看到这些研究人员的研究成果以及这些成果在科技史上的地位。报告中说：

“最近（1978年）上海中医研究所和原子核研究的部分人员合作，以电子仪器测定练功者，初步发现了有特异信息的红外线、远红外线和粒子流（即生物体发出带正电、负电、中性的射线等这些能量极大的物质运动，并能透过厚墙）。

通过这一发现，证明中医学伟大的科学性，为创建我国新医学新药学提供了可靠依据。通过这一发现，可以揭开人体的本质，生物界的本质，

这个发现在世界科学史上不亚于天然放射性的发现，它将引起生物学，医学科学的革命。”（着重号是笔者加的）。^⑥

这个报告就是中国大地 1978 年开始的气功热的引子，可见气功热的兴起，与中医学及生物学、物理学的研究是分不开的。然而为什么经过十数年，气功热的结果却走向了反面？笔者认为，主要原因是有些舆论的误导，使人们一味追求特异功能，并把中医抛到了一旁，而无限夸大气功的神秘作用。气功能治病是事实，但并非任何气功都能为他人治病。教授十天、一个月就能发功治病的宣传广告是害群之马，这种与医道不符的江湖行为使中医、气功的研究遭到挫折，耽误了宝贵的时间。

我们讨论一门学科的历史是为了今天的运用和发展。在研究《易经》以及医易关系的同时，如果不对气功进行上述的分析研究，就容易以形而上学方法去认识气功，给气功学的发展与研究造成不良影响。目前这种不良影响已经对气功的健康发展起到阻碍作用了。就医家气功的观点，是既反对所谓组场报告“治病”（带功报告），又反对以己偏见，把承认“气功”一词以及承认有外气存在的观点的气功学派诬蔑为“伪气功”的观点与做法。带功报告治病，这在实践中已毁多于誉，然而从反对它而走向另一极端，即否认“外气”的存在，则是不可取的。由于一些偏差，缺点而把承认有外气存在的气功学派全部诬蔑为“伪气功”是错误的。彻底否认“外气”的存在，是一种颇为主观的偏见。^⑦笔者认为；气功界在学术上有各自的观点与派别，是正常的，它符合学术上百家争鸣的范畴，然而某一派以己的客观地位，把自己认为气功没有“外气”存在的观点强加于人，并对承认气功有外气存在的观点的学派冠以“伪气功”的帽子，这就是反对当今进行的对气功一系列研究的学霸行为。在学术问题上挥舞大棒的做法，对发展中华文明精粹，并使之走向世界的远大目的极为不利。

我们探索气功的机理，研究气功的方法，首先要对气功入静深刻地理解（本章开篇已做了论述），弄清中医学、气功学中对它的解释，任何望文生义的理解，必然会走上形而上学的偏路。

大凡习练气功者均知道“入静”是其首要方法，而许多人往往由于对“静”没有理解并认为自己无法“入静”而停止习练气功，加上有些气功教授者也不十分理解“静”的内涵，过分强调意守，让学练者强行“入静”，造成了某些人习功出现偏差即“走火入魔”，这又更使人望而却步。如何“入静”呢？“静”的大前提是：当我们在处理社会生活诸方面都能处于中庸状态，即保持心平气和，就达到了宏观上的静，如不焦不躁，不大喜大悲大怒等等，避免了中医学中的所谓“五伤”：即阴阳五行学说中的情态关系，怒伤肝、喜伤心、思伤脾、忧伤肺、恐伤肾。静以养生，保持心态的平和，使五脏不受伤害。能保持与做到宏观上的“静”，微观上所要求的“静”就较为容易达到了。

“静”是中医学、气功学中有关调神的手段，其目的是为了得气——使真气运行周身。有人认为“当今以‘气’作核心的气功概念背离了具有数千年历史延续过程的气功养生的本来含义^⑧。”并下结论：“气功的本质特征是调神练意。”^⑨这个结论的偏差在于：作者把手段当做了目的。中医学理论及气功学属一元论范畴，绝不会出现只强调“调神练意”与物质脱离的二元论的内涵。笔者认为，研究气功学首先要懂得的是《易经》与中医学理论，而有人却强调：“要探讨研究气功机理，不了解西医学、心理学和科研方法学的知识是不可能的”^⑩这显然是“正气”不足，本末倒置。试想用根本没有产生过气功的西方医学理论来解释气功，会有什么结果？这就像经络学说的遭遇一样，蒙尘许久才得以见天日。西医对针灸为什么能治病不理解，又由于经络在解剖中见不到，故一直不予承认经络的真实

性，直到近年的研究将经络显示在屏幕上后才算真正认识和承认。脱离本源去搞研究是要走弯路的。研究气功同样如此。在气功的“外气”已经被测试出是客观存在的今天，还用以能见到为存在，见不到为不存在的观点，与形而上学有什么差别呢？

某些人以气功学术上不承认“外气”存在的观点来否定气功的研究成果，是从一个极端（否认带功报告）走向了另一个极端（否认外气）。前面已提到，气功“外气”的发现，不亚于天然放射性的发现的历史意义。因为天然放射性的发现使人们的认识进入了微观世界，打破了当时认为原子不可分的结论。同样，气功“外气”的发现，也必将打破现今对生命科学研究的一些结论，而绝不会因为某些人的不承认气功存在“外气”而中断这些研究。谁也无法垄断学术上的争鸣与新发现的。

笔者认为：气功之外气是客观存在的，是不以人的意志与地位而转移的。如果气功像某些人所说只是“调神练意”，那么与气功有关的经络就不存在了，中医学也就失去了依托。单纯的“调神练意”，实际上是连“内气”也是否定的，因为凡“气”均有其物质性含义，“调神练意”是脱离“气”的物质的。既然否认气功的“外气”与“内气”存在，那我们的国粹之一“气功”是怎么回事呢？由此可见，上述引用的一些观点是极不正确的。

总之，当我们研究《易经》以及医易关系时，气功学是一个很好的研究对象。气功学中又分支出气功医学——可以与中医学相提并论的一门科学。气功医学本身也是一个圆，它与《易经》的圆、中医学的圆是相交的。因此，气功医学与中医学二者是既相互依存、相互作用又相互独立的医学。由经络的发现出发，可以认为气功学是介于《易经》与《内经》之间的一门学科，是天人相应原理最早的产物之一。

注释

①《素问·异法方宜论》。

②据报载：1990年6月，在美国旧金山召开的世界中医气功大会上，中国学者祝总驷、郝金凯教授宣布首次用高叩诊音方法证实，经络系统普遍存在于动物身上，并且是一独立的系统。

测试结果证实：经络线可以在每个人和动物身上用生物物理方法描绘出来，它与《黄帝内经》中的记载及宋代王惟一制造的铜人所描绘的基本吻合。……这表明经络是一个独立于中枢系统和血液循环系统之外的系统。而经络的声、光、电、热、同位素循环扩散等生物物理特性的存在，又为经络的客观存在提供了一个证明：经络是一个极其复杂的具有物质基础的系统。

③上古时代一般指母系社会，距今25000年左右，伏羲时代一般指距今7000~5600年左右时期，《内经》则在春秋战国时代问世，距今2500年左右。

⑤吕嘉戈著：《医家气功对经筋病的认识与治疗》，载自段向群主编：《中华儿女传统医学国际青年学术交流会论文集》1990年8月。

⑥吕炳奎给上级领导的一份报告全文：

“敬爱的李副主席：（即李先念，时任国家副主席）

中央七八年56号文件传达后，对中医界极大的鼓舞。

现在向您报告一件中医学上的奇迹。人体自动控制的伟大发现，运用现代电子科学把埋藏在书本里和民间达二三千年之久的这一宝库发掘出来。从而这种神话般的奇迹之迷，可以揭开了。

中医的基础理论：气血、经络、经络之气、气化、精神等等。这是人

体一切功能活动的概括，它反映了一定的客观规律。特别是运用气功的感觉、内视、导引等作用得出了系统的理论。

气功的起源，我的分析是古人在练武中把人体的能量释放出来而发现的。后来被“练气士”包括医家、道家所掌握运用，特别是医学家的运用，研究出了生理、病理机转的中医理论体系。

运用气功能养生长寿，祛病延年的特殊功效。

气功简直是不可思议的“神话和迷信”。气功的门类很多，作用也有所不同，如练功者，人能腾空；手一摸能粉碎石头、手指能钻穿青砖；距离一二丈外可以把人推倒。有的练功者，甚至能遥控导引他人的行动，可以在数尺之外透视他人躯体内在的全部运动，运用气功能诊断疾病，同时运用气功发放的外气能调动病人的内气，疏通经络气血，以达到防病治病，甚至竟然可以消除恶性肿瘤等奇迹（已有一部分病例），几乎等于超高级的活的自动控制系统。

过去人们见了这些气功的现象，只当作耍把戏看待，或者说一句有功夫，或者说是迷信。从来没有人把它提到科学上来探讨。

最近上海中医研究所和原子核研究所的部分人员合作，以电子仪器测定练功者，初步发现了有特异信息的红外线、远红外线、紫外线和粒子流（即生物体发出带正电、负电、中性的射线等等这些能量极大的物质运动，并能透过厚墙）。

通过这一发现，证明中医学伟大的科学性，为创造我国新医学新药学提供了可靠的依据。通过这一发现，可以揭开人体的本质，生物界的本质，这个发现在世界科学史上不亚于天然放射性的发现，它将引起生物学、医学科学的革命。

我建议国家科委、中国科学院、上海市委、卫生部对这一伟大的发

现，予以重视和支持，充实加强上海中医研究所，予以调配一些高能物理和电子技术人才和设备（目前该所正在研究仿制粒子流射线，具有特异性信息的远红外线的仪器，以代替气功家发放的外气，以便运用于临床）。以便把这项重大的研究工作尽快搞上去（目前美国、西德、日本、苏联等也在研究气功）。可以把我国的医学、生物学、高能生物物理学等学科，大踏步地向前发展，才能不致落在外国人的后面。

卫生部中医局 吕炳奎

一九七八年十月二十五日。”

⑦详见张洪林等著：《大气功师骗术揭秘》，书中把承认气功有“外气”存在的观点全部冠之以“伪气功”。

⑧见张洪林等著：《大气功师骗术揭秘》，第230页。

⑨见张洪林等著：《大气功师骗术揭秘》，第230页。

⑩见张洪林等著：《大气功师骗术揭秘》。第229页。

第十章 易之方法论展望

易所体现出来的整体观方法论及形象整体思维，在现今已被越来越多的有识之士所重视。同时，本世纪诞生的一系列新学科，已经开始运用整体思维的方法去进行学术理论的探讨，可以说与易中的思维方法不谋而合，尽管易的形象整体思维是它们所不及的。易中的形象整体思维以及它的符合自然规律的和谐性也越来越显示出它的强大的生命力。一门学科的科学性，以它是否符合客观规律而定论，而不以它诞生早晚为依据。《易经》所蕴含的许多不解之谜逐步一一被解开，更证实了易的思维方式的超时代性。

易学学者陈道生在《重论八卦的起源》一文中对《易经》之谜的难解，曾失望地说过：“后人对《周易》的许多怀疑，惟一的主要原因，就是对于那些卦爻的谜还猜不透。于是就发生二个相对的现象，一个是因为猜不透谜底而失望，因而找出种种破绽来证明它是伪造假托的，叫人不要去白耗精神；另一种是因猜不透谜底而失望，因而试用种种方法，来推敲这个关系中华最古历史的大谜。但是无论古人今人，尽管推敲又推敲，也没有推出令人满意的结果来。现在的青年看到《易经》这部书，几乎挨也不想挨。假如再找不出谜底来，后来的人也许终于要放弃去推敲，让这个千古之谜，变成永远的谜了吧？”又谓：“而且依照进化原理讲，古人发明

的东西，一定不应复杂到今人不能懂的地步才对。”^①学者们认为易之大谜难解并没有错，正因为《易经》中的数理关系繁浩复杂，易学研究自汉代、宋代、现代到当代，多少代人为之耗尽一生也未能破解，正说明易之数理是一非常严谨的具数学内涵的构架。那些把《易经》看作是古人创造的就纯属简单的观点，低估了中国古人的智慧。最能体现古人智慧的就是《易经》。易之数理的问世，为我们破解了这个千古大谜。对于易之数理关系还有待于数理学家们进一步的研究，以期获得适用于当今科技发展的新的数理方法及概念，就像二进制的发现给科技带来的进步一样，这也是笔者所期待的。

《易经》中的两个法宝，一个是形象整体思维的取象比类方法，一个是数理关系，这是使《易经》至今不衰的原因。

纵观现代科学发展的历史，我们不难发现。从文艺复兴时代后发展起来的经典学科，如经典物理学，经典数学等，它们的理论体系带有一定的局限性。例如，经典物理学关于物体运动的位置与动量（或速度）的关系不适合微观世界，在量子力学中海森堡：“测不准原理”就具体地说明了这个问题。又如，经典数学以精确性为特点，这样的特点对于研究复杂的大系统就不适用了，同样对于生命科学也不适用。事实说明，系统的复杂性与精确性成反比。由此，一种变革经典科学的新的理论必然要产生。二十世纪初在物理学产生的量子力学和六十年代在数学中产生的模糊数学就是这种变革的反映。自二十世纪以来，一系列新的学科的诞生，预告了一个科学革命正在兴起，值得注意的是，现代自然科学理论以及这个科学革命的总的趋势却是越来越接近于中医——医易理论体系，它主要表现在用整体观方法论来指导和确立新的科学理论。

随着现代科学技术的飞跃发展，在各个领域中都日益明显地暴露了自

然科学中以分析为主的二元论方法的致命弱点。因此，以整体观方法论指导发展新的科学体系成为科学界有远见卓识者的奋斗目标。

三十年代，法国的布尔巴斯学派提出了结构概念，试图把数学的核心部分在这一概念上统一起来；美国的麦克莱恩与艾伦伯格提出范畴与函子理论，作为统一数学的基础，爱因斯坦^②把后半生献给了引力理论与电磁理论的统一场论的研究，从四十年代后期开始研究横向科学。

四十年代，1948年，维纳^③等人创立了控制论，申农^④和魏维尔^⑤创立了信息论；

五十年代，系统论得到应用，同时在数学中发展了对策论；

六十年代，1965年美国控制论学者扎德^⑥第一次提出模糊集，标志着模糊数学的诞生。六十年代末，普里戈金^⑦提出非平衡热力学，也就是“耗散结构”。

七十年代，哈肯^⑧提出协同学。

在六、七十年代，一般系统论有很大发展和广泛应用。有人认为现在已进入系统时代。信息论、控制论、系统论即三论，它们的方法论有许多特征，如整体观、最优观（最佳状态），等等，均清楚地表明与《易经》及中医理论接近。

从某种意义上说，中医是易之理论的完整应用和体现，是易学实践的范型，因此我们甚至可以说，没有中医对易的发展，就不能显现出易理的博大精深。医易的方法论是完全同一的。

中医诊病运用四诊方法来归纳患者的整体信息，治疗时则运用辨证施治对患者进行整体调整，使人体处于最佳状态，这个过程，运用的是模糊语言，模糊逻辑。过去中医被认为不精确，不科学的地方，就在于它用的是模糊语言。从模糊数学的发展表明，在复杂、动态的大系统中，复杂性

与精确性无法调和。系统越复杂，越不能用精确性很高的传统数学来处理，因而模糊数学，模糊逻辑，模糊语言是处理复杂、动态大系统的有利工具。人体生命活动本身就是一个复杂、动态的大系统，人的大脑处理信息时本身就带有模糊性特点。所以，中医在诊断中运用模糊语言不仅合理，也表现出它的进步性。

论述现代科学理论与中医理论二者关系较为详细的是刘亚光先生所著《现代自然科学与中医理论》一书。以下将摘录其有关论述，以便进一步提出新的观点，即《易经》与中医理论是超时代的。掌握整体观并非是简单的去注意一个事物的各个方面，这样的整体与《易经》及中医理论中的整体观还不尽相同，医易整体观是一个宏观的整体，它要求把宇宙万物作为一个整体来看待，从一事物中反映出宇宙万物的共性来。这是现代科学走向整体观的一大障碍。在医易中，通过取象比类方法使万物相通，对这种整体观的把握在现代科学新学科中至少已得到较大发展。

现代科学与医易核心理论整体观的比较：

一、三论：控制论、系统论、信息论

三论很重视从横的方面研究许多学科的共同特点和规律，因此又称横向科学。其中的控制论是维纳总结了二次大战中自动火炮和神经系统以及自动控制机械中普遍规律而创立的。至今已发展到第三代。第一代是维纳的经典控制论，第二代是现代控制论，第三代为正在发展中的大系统控制论。

信息论研究的范围很广泛，控制论创始人维纳对信息定义为：“信息是人们在适应外部世界并使这种适应反作用于外部世界的过程中，同外部世界进行交换的内容的名称。”^⑨四十年代，信息论由维纳与申农共同提出。

系统论起源较早，它是1925年由怀德海^⑩最先提出用机体论来代替科学上的决定论为开端。同时，劳特卡^⑪于1925年，柯勒尔^⑫于1927年提出了系统论的基本原理。其创始人生物学家L·V·贝塔朗菲^⑬。他于1925—1926年提出了生物学中的有机概念。1948年他再次提出系统论的一般原则，运用完整性、集中化、等级结构、终极性、逻辑同构等概念，找出运用一切综合系统或子系统的模式和规律，创立了一般系统论。后来又把多种方法，如：一般系统论、控制论、信息论、集合论、网络理论，系统数学、计算数学、自动化理论、图论、对策论、判定论、模拟等理论收罗进来，统称系统论。所以，现今系统论实际就是三论了。

系统论（三论）的基本观点主要有：

1. 整体观：这是与经典的数学、物理学、化学、生物学等学科的分析为主的方法论相对立的；

2. 动态观：也同样与整体观一样，以往的科学着重研究静态、简单的系统，经常把一些动态、复杂的体系化为静态的、简单的体系来研究，这种简化往往是人为的，不符合自然规律的，而它们又无法处理动态的复杂系统；

3. 最佳状态观：三论可根据系统需要和可能提出最优目标，使系统处于总体的最优化状态；

4. 信息观：注重系统的信息代谢，而以往科学只注重研究物质和能量的代谢，而不研究信息的代谢；

5. 定量观：注重用数学的方法使系统的变化用定量的方式表达出来。其趋势将与模糊数学结合。

从上述五种基本观点看，它们与医易方法论的基本观点类似：

1. 整体观：上述整体观还未达到像医易整体观方法论所反映出来的

整个宇宙的和谐性的内涵；

2. 动态观：医易方法论所研究的宇宙万物是处在动态的、复杂的系统，从天到地，从天到万物及人。阴阳五行本身就是一个系统的动态表述，阴阳转化，五行相生相克等，时间的，方位的五行归属等等均是动态的；

3. 最佳状态观：中医在治疗疾病时，是以调整五行关系以期达到平衡即人体生命的最佳状态。它根据人体的体质、年龄、疾病等来区别对待，这种调整方法是有层次的，也具模糊性。

4. 信息观：中医的四诊望、闻、问、切均是收集信息、归纳信息的手段。中医的“证”是对人体脏腑功能失调的各种信息群的高度概括。《内经》谓“善者不可得见，恶者可见”，即健康人是没有病的信息的，而有病的人的信息则容易取得，从眼、舌苔、脉象上均可察觉。中医的辨证施治，就是很好的处理信息的手段。

5. 定量观：医易方法论有其深厚的数理依据，中医一直在运用模糊数学、模糊语言、模糊信息作辨证施治即现代科学称之为定量分析的诊疗实践。中医的所谓实证、虚证、热证、寒证等等，是典型的模糊语言。

由此可见，从方法论上探讨现代学科与医易的关系，我们可以发现：医易的方法论是先进的，可以说是超时代的。医易所运用的方法论是今后诸学科发展的方向。

控制论中有十个主要方面与医易方法论接近，它说明，科学的发展在向整体观方法论上归化，它的确解决了许多经典学科无法解决的问题。这十个方面是：

1. 黑箱原理：它是指具有某种功能，但还不清楚其内部构造的系统。而黑箱方法是指通过外部观测分析黑箱的输入输出关系及其动态的过程，

从而不需要打开黑箱的方法。这与中医关于脏腑的论述主要着重于功能上是相通的，它是通过类比以及综合各种信息得来的，而不必去通过人体解剖等打开黑箱的方法去获得；

2. 平衡原理：又称补偿原理。指在闭合控制系统中出现偏差时，通过调节机制使其保持稳态。这与中医理论有着不谋而合的类同。阴阳五行学说就是一套完整的平衡原理，而中医的治病法则概括为“削有余补不足”也是以达到人体平衡状态为目标；

3. 叠加原理与分散化控制：它可用一数学公式表示：若输入

$\begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix}$ 引起输出为 $\begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix}$ ，输入 $\begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix}$ 引起输出为 $\begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix}$ ；则输入

$\begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix}$ 与 $\begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix}$ 叠加： $x = \begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix} + \begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix}$ ，引起输出为 $\begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix}$ 与

$\begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix}$ 的叠加： $y = \begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix} + \begin{Bmatrix} x_1 & x_2 \\ y_1 & y_2 \end{Bmatrix}$ 。这一种模式在中医治病中早已大量

应用。《伤寒论》中，太阳证用汗法，常用桂枝汤，少阳病用和法，常用小柴胡汤，兼有太阳和少阳病症时，就运用叠加法，即汗法与和法并用，方为柴胡桂枝汤；又如，气虚证常用四君子汤，血虚证常用四物汤，气血两虚时，就用叠加法，将二方叠加为八珍汤，等等不胜枚举；

4. 分流原理：对闭环控制系统可以应用此原理进行自动控制。如在电路系统中为了减轻某一电路的过流，常用增加并联电路的方法使其分流。分流原理在中医理论中体现为：中医认为人体水液代谢与大小便及血液、津液有关。《伤寒论》中第47条有“脉浮紧，发热无汗，血衄者愈”的论述，就是指伤寒病在发热过程中，鼻出血和发汗一样可起到排泻邪热的作用；

5. 微分原理：是控制论中测试系统的微小变化，发现系统变化征兆的原理。与中医理论中一直强调的“不治已病，治未病”有着类似的道理。中医强调病的早期预防，微分原理与中医理论在此也表现出是相类似的；

6. 积分原理：求和以及缓冲叫积分。这就使控制系统具有储存能量或信息的功能。在中医理论中所讲的“贮藏”可以说与此相似。如：“肝藏血，肾藏精、气藏于气海、丹田”等等；

7. 多路多极控制：是控制论中对复杂体系的一种控制方法；

中医理论中的阴阳五行学说相生相克为双相信息。相生相克都在系统内依照一定次序传递，多路多极控制与此有类似之处；

8. 最优控制：在控制论最优控制系统中，除了稳定性的基本要求外，又要系统处于最优工作状态，使各项性能指标处于最佳状态。

在中医理论中有以六经为辩证论治的纲领。太阳、阳明，少阳、太阴、少阴、厥阴六经，每一经病都有一最佳疗法，如太阳病在治疗上，太阳中风用桂枝汤，太阳伤寒用麻黄汤等（详见《伤寒论》）；

9. 自同态模型：也称超稳定系统。它是一种能够自动趋向平衡状态的调节系统。首先，如果系统内某一个子系统离开了平衡态而偏离幅度不太大时，其它子系统可对其发挥作用，帮助它恢复平衡状态。一旦此子系统偏离幅度较大，在短时间内，其他子系统相互作用又不能使它回到平衡状态时，由于此子系统作用，其他子系统都可能偏离平衡态，其次，如果系统只有一个平衡态，那无论系统开始处于什么状态，最后由于子系统相互作用使该系统达到平衡。在此之前，该系统总在不断运动，以便达到平衡态。

这里可看出它相当于中医理论中的阴阳五行学说。五脏之间相生相克

关系可自动调节，使偏离平衡的脏器回到平衡态。人体有自动维持稳定和平衡的能力，中医的治疗也是输入信息使系统回到平衡态的方法；

10. 反馈原理：中医理论中的阴阳五行学说本身就是一个反馈系统。五行中五个子系统构成闭合回路，各行之间生克是互相矛盾的信息。这就是一种反馈作用。《素问·气交变大论》谓：“夫五运之政，犹权衡也。高者抑之，下者举之，化者应之，变者复之，此生长化成收藏之理，气之常也，失常则天地四塞矣。”这已充分说明了五行的反馈作用。

就方法论而言，控制论的基本方法是类比和模拟，它已开始接近医易形象整体思维中的“取象比类”的方法。这方法在控制论中又叫“同构”。同构性这一术语来自希腊语的 ISOS，即表示相同的和 morphe（形态、样子）。这术语说明不同事物形态的相同性，而并未考虑内部结构的关系，因此，类比方法是在不同的现象中分离出共同的外部特征。

根据系统论理论，中医理论中处处有系统观，并有许多不同的系统。应用系统论认识人的生命，主要有三个观点：

1. 系统观点：一切有机体都是一个整体；
2. 动态观点：一切生命现象都处于积极的活动状态；
3. 等级观点：各种有机体都按严格的等级组织起来。

系统论的观点的确十分接近于中医理论。中医理论中的各个学说就是一个一个的系统：

1. 阴阳五行系统（学说）；
2. 脏腑系统（学说）：
 - ① 五脏系统；
 - ② 六腑系统；
 - ③ 奇恒之腑系统。

3. 经络系统（学说）：

① 十二经脉系统；

② 奇经八脉系统；

③ 十二经筋系统；

④ 十二皮部系统。

4. 心神系统；

5. 气候系统；

6. 天时系统；

7. 禀赋系统（与遗传有关）；

8. 八纲系统；

9. 六经辩证系统；

10. 三焦辩证系统；

11. 卫气营血辩证系统；

12. 药物归经系统。

各个系统是有层次和有序的。阴阳五行系统是统帅，脏腑系统是主体，经络系统是联系各系统的，心神系统是人体行为与健康的主要系统，气候与天时系统是指外界的影响，八纲、六经、三焦、卫气营血系统均是从治疗方法上讲的，药物归经系统是从如何用药上讲的。它们的有序性表现在：经络系统中气的循行有严格的顺序，由肺经起（肺朝百脉），每日五十营（即五十周）；五行相生相克顺序，六经变化顺序等等，都一一有序。

以上是现代科学“三论”与中医理论比较。

二、海森堡^⑭测不准原理

此原理说明电子运动中位置与动量不能同时测准，同时指出了经典物

理学在认识微观世界中的局限性。它反映了自然现象的模糊特点，这个特点在微观、宏观和复杂而处于动态的大系统尤为明显。

三、模糊数学

近年来发现，当研究复杂的大系统特性时，这种具有精确性特点的经典数学对其显得有很大的局限性。其体系越复杂，在经典数学上表现则是精确性越差，而模糊性越大。因此，大系统中的复杂性与精确性两者不能同时测准，类似海森堡测不准原理。

模糊数学的产生与三论的发展密切相关。1965年美国的控制论学者扎德第一次提出模糊集，标志着模糊数学的诞生。自六十年代后，三论逐渐进入生物学与医学，并开始研究象人脑系统、生态系统等大系统。复杂大系统的特点是具有模糊性。

在模糊数学中可把直觉与经验用模糊语言来表达。人脑具有灵活地处理模糊性对象的能力，具有概括、抽象、直觉和创造性思维的能力，能进行整体性的、平行性的思考，而且这种模糊性思维是人的主要的思维，也是大量存在的。如科学家的创见，艺术家的灵感，中医的辨证施治都属此范畴。

实际上，模糊数学的方法接近于中医的临床诊断及治疗上的方法。中医的望、闻、问、切，有关面色、舌色、气味、脉象等观察与表达均用模糊语言。模糊语言的特点是缺乏定量标准的模糊病状的信息。中医通过这些模糊信息的归纳抽出具有本质意义的信息进行治疗。故中医的“证”实际上就是模糊的集合，中医运用模糊信息对疾病进行分类治疗，取主舍从，是一科学分类方法。

笔者认为，本书介绍的易之数理关系，可以说是一最早的模糊数学方

法。凡卦综宫位数行一体后，各数对卦的含义均有影响，也同样与模糊数学的特点“精确性不高，缺乏定量标准”相符合，易之数理有待于深入发掘。

四、协同学

它由西德哈肯等人创立。又称协合学。它的研究内容包括探讨在不同学科中，从无序到有序的变化规律，研究由很小系统组成的系统在宏观结构发生质变时的变化规律。因此，它也是一门横断学科，是介乎于多学科之间的一门边缘科学。

协同学以信息论、控制论、突变论为基础，采用统计学、动力学综合方法，对许多学科中的共同点进行类比，建立一整套数学模型和处理方案。由于它广泛研究许多学科的普遍规律，因此，协同学研究总结出来的多学科的共同特征必然反映了自然界中多种现象的内在联系。

突变论是法国数学家托姆^⑤于1972年提出的。此理论经过数学变换和物理学上的绝热近似。可将临界过程的复杂方程化为标准方程。而标准方程又可按势函数的形式进行分类。对于遵守同组方程的不同现象，它们的临界变化过程以及所形成的结构是很相似的，而方程函数在不同学科中可代表不同量，于是，这些方程就可适用于不同学科。

因此，运用突变理论可把极不相同的体系包括进来，从基本粒子到天体星云，从生物到机械工程，甚至包括社会现象，都属于协同学研究的范围。这是因为无序向有序转化的现象大量存在于各个学科之中，它的研究方法 with 中医理论中应用类比的方法是类似的。

五、耗散结构

它是七十年代以来逐步深入开展的，以比利时普里戈金学派为代表，

同时西德哈肯学派，日本的 kubo - shzuki 学派都在为建立和发展此理论做出贡献。

“耗散”一词说明系统与外界有能量、物质交流。因此耗散结构是靠外界的能量和物质交流来维持的。它只是在远离平衡的条件下出现，是通过热力学不稳定性来达到新的结构，它具有空间和时间上相干的特性。耗散结构不仅在热力学研究领域中出现，而且它涉及十分广泛的系统，如在流体，激光器、电子学回路、化学反应，生命现象中都可以形成这样的耗散结构。耗散结构具有非线性性质，同时在形成耗散结构时带有突变的特征。

耗散结构是远离平衡态的不可逆过程的一种理论，它包括着时间不可逆过程。也可以说是研究变化的物理学，而在经典力学和量子力学（不包括测量问题）中，时间的概念是可逆的。

从宏观角度看，可把热力学结构分成两类：平衡结构和耗散结构。前者就是能量或物质没有交换就能够维持的结构，也就是经典热力学的研究领域。而耗散结构只有通过能量交换才能维持它的结构。有的场合下还有物质的交换。

生物过程都是非线性过程。而应用耗散结构理论研究非线性系统会得出一些有意义的结果。耗散结构所研究的热力学不稳定的情况可产生新的结构，而这种新结构会把系统引向新的稳定态。这是一种比热力学平衡状态更高级的组织状态。因此近年来耗散结构理论已开始应用于研究生命过程，任何生命系统都是耗散结构。

耗散结构系统自己可走向有序结构，所以又称为自组织的系统。

中医理论中的阴阳五行学说，可说是最早的自稳系统的理论。阴阳五行学说认为阴阳相对平衡时，“阴平阳秘，精神乃治”，人体生命是一种稳

态，相对平衡失调时，阴胜则阳病，阳胜则阴病。

耗散结构又与人体代谢有直接关系。人体内如负熵产生平衡失调，就会造成疾病，也可称为熵病。例如中医中的“内热”、“虚火上升”及“中暑”，就是热熵积累而成的。

熵的信息论的意义可以说明它的作用。在信息论中用熵来叙述对象的不确定程度，并用收到信息后熵的减少来衡量不确定性的减少，所以熵是信息量的量度，代表体系混乱的程度，体系越混乱无序熵值越大。而信息则代表体系有序的程度，信息量越大，体系的结构就越有规则，功能就越完善，越复杂，因此，体系的信息量越大，熵值越小。

有机体就是以负熵为生的。生命发生、进化的方向是从有序程度低到有序程度高，生物体可使内部熵降低，这是无机界难以实现的。耗散结构就是有序的起源，因为它可以出现有序结构。顺便提示，在特殊情况下，无机界也能发生类似于生物功能的有序状态，如超导现象，超流现象和激光等。

六、自然界的全息现象

全息现象广泛存在于自然界中，它与医易中的天人相应观有密切关系，宇宙的和谐性在此体现得最为清楚。它的内容广泛，在此只简单介绍如下几种；

（一）生物界的全息规律

1. 生物遗传信息的全息律：

已知地球上生物约有二百多万种，各有不同的形态结构、生理机能和生态习性，但都有统一的遗传密码。（见图三十四）

第一碱基	第 二 碱 基				第三碱基
	U	C	A	G	
U	UUU UUC UUA UUG	UCU UCC UCA UCG	UAU UAC UAA UAG	UGU UGC UGA UGG	U
C	CUU CUC CUA CUG	CCU CCC CCA CCG	CAU CAC CAA CAG	CGU CGC CGA CGG	C
A	AUU AUC AUA AUG	ACU ACC ACA ACG	AAU AAC AAA AAG	AGU AGC AGA AGG	A
G	GUU GUC GUA GUG	GCU GCC GCA GCG	GAU GAC GAA GAG	GGU GGC GGA GGG	G

图三十四 分子遗传学中的三联遗传密码表

图三十四说明：

如果取两个阳爻（—），两个阴爻（--），各代表上图 A（—）、G（—）、C（--）、U（--），就可组成三联密码表。

这是十分有意义而有趣的。这与八卦的组合类似。

② 已知所有的蛋白质都由肽键互相连接起来的，其连接方式是一个氨基酸分子的氨基与另一个分子氨基酸的羧基脱去一分子水形成—CO—NH—而连接起来的，蛋白质的二、三、四级结构的组成规律也是一致的；

③ 所有生物体内生物化学反应均由酶所催化，而酶本身就是一种蛋白质。酶催化的特点在生物界也是一致的。

2. 生物组成的全息律：

全部生物，它们的最本质的生命物质组成是一致的。

①蛋白质的组成：蛋白质是生物最基本的组成物质，由 20 种不同的氨基酸组成的，它们是：

甘氨酸 (gly)、丙氨酸 (Ala)、缬氨酸 (Val)。

亮氨酸 (Leu)、异亮氨酸 (Ile)、丝氨酸 (Ser)。

苏氨酸 (Thr)、半胱氨酸 (Cys)、蛋氨酸 (Met)。

门冬氨酸 (Asp)、谷氨酸 (Glu)、门冬酰胺 (Asn)。

谷氨酰胺 (Gln)、精氨酸 (Arg)、赖氨酸 (Lys)。

苯丙氨酸 (Phe)、酪氨酸 (Tyr)、色氨酸 (Trp)。

色氨酸 (Trp)、组氨酸 (His)、脯氨酸 (Pro)。

3. 生物代谢的全息规律：

在生物界中，主要的代谢途径是一致的。

① 三羧酸循环：在生物中都存在三羧酸循环，其又称柠檬酸循环或 krebs 循环。三羧酸循环是乙酰辅酶 A 氧化成 Ca_2 和 H_2O 的通路。因为乙酰辅酶 A 可以由糖、脂肪和蛋白质代谢生成。所以，三羧酸循环是三大物质代谢的共同主要途径，也是它们相互转变的枢纽之一；

② 生物氧化方式：几乎所有生物的生物氧化方式都相同，都由多种脱氢酶，多种辅酶因子、黄素蛋白、细胞色素氧化酶素、各种细胞色素等组成，在不同细胞的不同组织中都按相似的同一途径进行生物氧化过程。

(二) 无机界的全息规律

目前已知世界上有 100 多种元素。以前认为原子是不可再分的最小单位。在十九世纪末发现放射性元素后，才了解到原子是可分的。原子由核及电子组成，而原子核则由基本粒子组成。基本粒子现在已发现 300 种左右，而且基本粒子还是可分的。一般把电子、U 子、中微子和它们的反粒子即正电子，“带正电子”的 U 子、反中微子等统称粒子。而中子、质子

和超子等统称重子。质量介于重子与轻子之间的则称为介子。介子和重子都属于开强相互作用类型，也合称为“强子”。目前发现的这300种左右的基本粒子都属于强子。基本粒子物理发展很快，不断揭示着原子核的复杂情况。一切原子性质都是原子核和电子之间相互作用的结果。电子有一定的波形，我们从自然界中每一典型的形状看，从晶体到花朵，都来源于这样的波形原子组成分子，分子组成气体、液体、固体等，这些物质都是由原子核与电子之间相互作用的力和电子波的形状组合而成。在这些物质中的化学键均服从量子力学规律。

上述100多种元素的原子的组成，都具有类似太阳系的结构。这说明在太阳系组成中最小的原子构造与太阳系构造是一致的。这是最典型的全息现象，也表明宇宙的和谐性。

以上粗略介绍当前科技发展的最新学科，从而使我们清楚地看到现代科学的发展趋势是越来越接近于医易的形象整体思维和方法论。姑且不论上述学科的创始人是否接触过医易的方法论，事实上说明了新的学科及科技发展到要解决复杂大系统时，经典的学科已无法胜任，一场科技革命已经在进行了。我国古代创立的以《易经》所体现出的形象整体思维及整体观方法论，终于被赋予新的意义和新的使命：对现代科学发展将能起到指导作用。

李约瑟^⑩博士在《中国科学技术史》一书中说：“早期‘现代’自然科学取得伟大胜利之所以可能，是基于机械论宇宙的假定——也许这对于这些胜利是必不可少的——但是这样一个时代注定要来到，在这个时代里，知识的增长迫使要接受一种更加有机的跟原子唯物论一样的自然主义的哲学。这就是达尔文^⑪、佛莱则^⑫、巴士特^⑬、佛洛伊德^⑭、施培曼^⑮、普朗克^⑯和爱因斯坦的时代。当这个时代来到的时候，人们发现有一系列的

哲人已经铺平了道路——从怀德海上溯到恩格斯^{②③}和黑格尔^{②④}，从黑格尔到莱布尼兹^{②⑤}——而这种灵感也许完全不是欧洲人的，而且也许这种最现代化的欧洲自然科学的理论基础受到“庄周”^{②⑥}周敦颐^{②⑦}和朱熹^{②⑧}这类人物的恩惠比世界上现在已经认识到的多的多。”^{②⑨}

当我们把现代最新科学与李约瑟博士的这段话结合起来思考后，就会发现一个结论，即欧洲的经典学科是受惠于中国的科技成果的，而当今，西方科技经过几百年的发展，取得了令人瞩目的成就，尤其是三论等等新学科新认识，足以使中国人为之兴奋：当前科技发展又轮回到了中国！因为现代新学科的发展所运用的方法论已与医易形象整体思维及整体观方法论相接近了。这些新学科的创始人以及继承者可能没有意识到他们所运用的以整体观为主的方法论，在中国医易理论实践中早已被运用得炉火纯青了。试想，如在中国重新进行学习掌握形象整体思维及整体观方法论的教育（不仅仅是科技界），对中国研究发展及创立新学科必将会有成就。中国是形象整体思维及整体观方法论的故乡，在它的指导下，创造了灿烂的古代文明。由于种种历史原因，这种方法论似乎被国人遗忘而面临失传的危险境地。然，现代新学科的创立，宣告了整体观方法论终于又被人们重新认识，并开始注意到医易中的形象整体思维及整体观方法论的科学性与它符合宇宙间的和谐性的事实，它的先进性和科学性，至今仍具有强大的生命力。今天的一些新学科虽应用了整体观方法论，但还达不到医易理论所认识与运用它的水平，从这种意义上说，医易的形象整体思维及整体观方法论是超时代的。李约瑟博士对此有精辟的论述：“对中国文化中科学技术史的研究揭示了过去中国异常丰富的科学创造发明曾经流传到西方，而西方接受了这些宝贵的财富往往不知道它来自何处。但是中国的科学思想的流传都比较少，这是因为语言的困难形成了很大的阻力。总的说来，

象希腊演绎几何学和形式逻辑的那些概念在中国人思想上是比较少的。”^③

今天，我们应该清楚地认识这样一个事实：虽然现时西方的科技是领先的，进步的，但从方法论上看，中国并不落后。研究《易经》以及医易留给我们的方法论是当务之急。我们不能忽视近年来世界各地掀起的《易经》热、中医热、气功热，这些“热”的后面是方法论的交流。什么是最具中国特色的东西？笔者认为，《易经》及医易所具备的形象整体思维和整体观方法论才是最具中国特色的。国人当珍惜、发展它，从而掌握科技进步的主动权，走向世界！走向未来！

注释

① 载自《周易研究论文集》第一辑。

② 爱因斯坦（1879—1955）：美籍（德国人）物理学家。1905年创建狭义相对论，提出光量子理论、解决液体中悬浮粒子运动（布朗运动）的理论问题；1915年创建广义相对论；1916年提出受激辐射理论，为60年代激光技术的先声。1921年获诺贝尔物理学奖。

③ 维纳（1894—1964）：美国数学家。1948年与申农等科学家建立信息论。同年其《控制论》一书问世，标志控制论诞生。

④ 申农（1916—2001）：美国数学家。信息论创始人之一。1948年与维纳发表有关控制论文章。

⑤ 魏维尔：信息论创始人之一。

⑥ 扎德：美国数学家，1965年出版《模糊集合、语言变量及模糊逻辑》一书，建立模糊数学，应用于控制论。

⑦ 普里戈金：比利时化学家。1969年提出“耗散结构”概念。以及与其学生柯尼斯合写的《非平衡系统的自组织理论》一书，创立了耗散结

构理论。1977年获诺贝尔化学奖。

⑧ 哈肯 (1927—): 德国物理学家, 协同学的主要创始人。协同学又称协合学 (Synergetics)。

⑨ 摘自维纳著《控制论》一书。

⑩ 怀德海: 美国数理逻辑学家。1925年发表文章《科学与近代世界》一文, 提出用机械论来代替科学上的决定论, 为系统论开端。

⑪ 劳特卡: 1925年提出了系统论基本原理。

⑫ 柯勒尔: 1927年提出系统论基本原理。

⑬ 贝塔朗菲: 奥地利生物学家。1925~1926年提出了生物学中的机体论。1948年创立了一般系统论。

⑭ 海森堡 (1901—1976): 德国物理学家, 量子力学创始人之一。1925年建立矩阵力学——量子力学的一种形式体系; 1927年建立了测不准原理; 1932年与伊凡宁柯各自提出原子核由质子和中子组成的学说; 1932年获诺贝尔物理学奖。

⑮ 托姆: 法国数学家。60年代发表突变论第一篇论文。1972年正式出版《结构稳定性与形态发生学》一书, 创立了突变论。

⑯ 李约瑟 (1900—1995): 英国科技史学家。自30年代起, 专门研究中国科技史。著有《中国科学技术史》巨著, 七大卷五十章。

⑰ 达尔文 (1809—1882): 英国博物学家, 进化论奠基人, 主要著作《物种起源》。

⑱ 佛莱则 (华莱士) (1823—1913): 英国博物学家。1858年独立地提出生物进化的自然选择学说, 他的论文与达尔文进化学说的论文同时在伦敦林耐学会上宣读。在动物地理分布上发现丁东洋厄与澳洲的分界线, 即著名的“华莱士线”。

◎ 易经新探

①⑨ 巴士特：法国 19 世纪生物学家，创立了生物工程学。19 世纪 60 年代，巴士特用严密的科学理论为仅凭经验为是的传统生物工程奠定了坚实的科学基础。

②⑩ 佛洛伊德（1856—1939）：奥地利精神病学家，心理学家。

③⑪ 施培曼（1869—1941）：德国生物学家。动物胚胎“组织者”的发现者，1935 年获诺贝尔生理或医学奖。）

④⑫ 普朗克：1900 年发现量子，与荷兰德佛里斯创立了生物新学科——量子生物学。

⑤⑬ 思格斯（1820—1895）：《资本论》的作者之一，为马克思主义创始人之一。并对当时自然科学的最重要成就作了辩证唯物主义的概括。

⑥⑭ 黑格尔（1770—1831）：德国哲学家。

⑦⑮ 莱布尼兹（1646—1716）：德国数学家、物理学家、哲学家。与牛顿分别独立创建了微积分，并发现二进制，是现代机器数学的先驱者。

⑧⑯ 庄周（即庄子，约前 369—前 280 年）：战国思想家，现存《庄子》一书，继承和发展了老子、杨朱学说。

⑨⑰ 周敦颐（1017—1073）：北宋哲学家。他据宋初道士陈抟的《无极图》，著《太极图说》。他是理学（即道学）的创始人。有《周子全书》。

⑩⑱ 朱熹（1130—1200）：南宋理学家。为宋朝理学之集大成者。他接受古代科学成果，主张阴阳二气的学说，著有《太极图说解》、《周易本义》等书。

⑪⑲ 英·李约瑟著：《中国科学技术史》第二卷。

⑫⑳ 英·李约瑟著：《四海之内》。

附录一 《内经》数理 问题的探索和推衍

梁致堂

《内经》是针对有一定医学水平和一定文化水平的人而写的，所以虽然它的理论依据的核心——阴阳五行，是以数理来的，但是它只原则性地提些数字示人规矩，如天地之至数始于一，终于九；其生五，其气三；一法天，二法地，三法人，四法时，五法音，六法律，七法星，八法风，九法野；六六之节，九九制会；三而三之，九而九之，九九八十一以起黄钟数等等。究竟为什么要用这样的一些数字，而不能用别的数字呢？它就不再进一步解释了。多少年来绝大部分的医生是不谈数理的，即使有极少数的人懂得一些数学，也不过是在应用数学方面注意一些，根本说不上精通数理。因此，历来的医生研究内经，就干脆把它（数理）当作是自然的债务，债多不付，虱多不咬了。遇到有关数理方面的字句和问题，或者不赞一辞，或者根本否定，这好象也成了医生份内照例的事，毫不奇怪了。中医的发展和演变，一般地说是违反历史发展进化规律的，恐怕这也算是一个主要原因吧！

现在我们要探讨内经的数理问题，不能不说存在很大的困难，因为近代至少是在六七十年以前，我国的学校教育，基本上都是所谓现代科学，纯粹是来自西方的科学，这种科学的确是有它极大的实用价值。但是在中

医方面或其它个别问题上有关方面，现代科学还没有真正能够完全解释清楚。

近年来整理中医的人，绝大部分人都认为凡没有现代科学作依据者，就都应该受批判或者废弃。中医在历史上，几次受到严重摧残和打击，如1868年日本明治维新时期，1914年袁世凯北洋军阀统治时期，1929年蒋介石反动统治时期，先后都有明令要取缔中医，就是这个原因——没有现代科学依据。

我们中国本来是数学，更重要的是数理（数论）的故乡。其中最有价值的，如《周髀算经》（侧重应用）、《易经》（侧重数理）等等，现在就很少有人注意研究了。而内经的数理依据，主要的还是在《易经》。如日本的冈本为竹根据我国宋代刘舒温运气奥论的精神，直接了当地说：“易和甲历乃是医学的本原”。明张景岳《类经附翼》特揭“医易”一章，发挥尽致。清唐容川著《医易通说》、《医易详解》二册，为医学探原，并谓“愿与天下贤士同明易道，启迪万世，虽与执鞭，亦所欣慕”。

我们虽然对《易经》研究的太少，太浮浅，但是对《易经》的部分道理和序卦部分，确实体会到它就是研究数理的有崇高理想的文献依据。

兹先就《易经》序卦部分申论之。

序卦为何言序，《周易》正义曰：“序卦者，乃文王既繇六十四卦，分为上下两篇，其先后之次，其理不见，故孔子就上下二经各序其相次之义，故谓之序卦。”韩康伯云：“序卦之所明，非易之蕴也。”此论似嫌疏漏，盖既为经书，岂有不取深义之理。又有就序卦分天道、人事、相因、相反、相须、相病六门拟议者，亦觉牵强不能通贯。

我们在研究内经有关数理问题时，每用《易经》序卦之次，作为纪数之用，即按：

乾 (1)、坤 (2)、屯 (3)、蒙 (4)、需 (5)、讼 (6)、
 师 (7)、比 (8)、小畜 (9)、履 (10)、泰 (11)、否 (12)、
 同人 (13)、大有 (14)、谦 (15)、豫 (16)、随 (17)、蛊 (18)、
 临 (19)、观 (20)、噬嗑 (21)、贲 (22)、剥 (23)、复 (24)、
 无妄 (25)、大畜 (26)、颐 (27)、大过 (28)、坎 (29)、离 (30)、
 咸 (31)、恒 (32)、遁 (33)、大壮 (34)、晋 (35)、明夷 (36)、
 家人 (37)、睽 (38)、蹇 (39)、解 (40)、损 (41)、益 (42)、
 夬 (43)、姤 (44)、萃 (45)、升 (46)、困 (47)、井 (48)、
 革 (49)、鼎 (50)、震 (51)、艮 (52)、渐 (53)、归妹 (54)、
 丰 (55)、旅 (56)、巽 (57)、兑 (58)、涣 (59)、节 (60)、
 中孚 (61)、小过 (62)、既济 (63)、未济 (64)。

凡 64 卦即由 1 至 64 之数，探索其理，辄有启悟。久之，确实体会到《易经》是崇高理想的“数论”依据。恩格斯说：“纯数学的对象是客观世界的空间形式（象数）和数量关系（阴阳消长），所以是非常现实的材料。”借此亦可得到证实。

在努力实现四个现代化的大好形势的感召下。我觉得时光不待，顾不得自揣学识荒陋，愿及早把这一认识，向领导建议，请加之以注意，或亦有愚者一得之用。兹略陈数则，籍作倡导，希后起之秀，发挥大用。

如上所论（第一部分），宇宙间一切生化化的现象，都是凭着天体的动静，一日有昼夜，一年有冬夏，分出阴阳二气而造成的。为了掌握它的规律，以便利用，古人立圭表 8 尺，测量日月星辰（天体），用方的方法寻出它们的数理规律，如平方、立方以至 12 方……（易系谓“方以类聚”），（近代丹麦物理学家波尔也是利用方的方法，发现所有元素的原子序和电子层结构的规律，测定每层电子数，最多等于层次平方的二倍，其

公式为 $2n^2$ (n 为层次)。这中间用 2 乘，又寓有宋代盛行的加一倍法的规律)。方的方法，(1) 可以概括算术基础四则的 $+$ $-$ \times \div 各法。(2) 可以奠定两仪四象的基础，四象就是四方，就是四时，也就是四个 90° (四象限)，有了四象，就可以衍出五行，也就是有了四个 90° 的正负转化，五行就是寓在其中了。故《类经》谓：“四象既分，五行以出”。(3) 可将任何自然数之平方数，组成一定的和 (加法) 较 (减法) 关系。使奇偶相衔，井然有序。其公式： $(X+1)^2 - X^2 = (X+1) + X$ ，如令 X 为 8，则如式为 $(8+1)^2 - 8^2 = 81 - 64 = 17 = 9 + 8$ ；如令 X 为 9，则如式为 $(9+1)^2 - 9^2 = 100 - 81 = 19 = 10 + 9$ 。(4) 可以标志日行之位次，如 10 就是一日，内经谓“天有十日” ($\frac{360}{10}$)，用十天干甲乙丙丁……壬癸表之。10 (日) 之方，每进一方即进一个 0 (虚位)，如 2 方是 2 个 0，3 方是 3 个 0，4 方是 4 个 0……，12 方就是 12 个 0 (虚位)，连同其原数之 1，终较方次多一位，如 12 方就是 13 位了，10、11、12 三数的位数相同。终比九的位数多一位，独九之位数与进方之数相同，如九之 2 方就是 2 位，3 方就是 3 位……12 方就是 12 位 (其余各数则否)。如在 12 方终， 2^{12} 、 3^{12} 、 4^{12} 所见之位数，各为其倍数 (即 2 为 4 位，3 为 6 位，4 为 8 位)，至 5 则为 9 位，6 为 10 位，7、8 各为 11 位，(10、11、12 三数皆为 13 位)，独 9 为 12 位，故九为纪数之终极数。列子谓：“九者气变之究也。”俗谓九为老阳、老父。又九之个位数在申，十位数 (90) 在巳，(三同)，百位数 (900) 在亥 (三同)，千万亿兆位数皆在亥 (三同)，六之个位数在巳，十位数在亥，百位数在亥，千万亿兆位数皆在亥，与九永以 90° 坐标关系，周于白道寅申巳亥，而共涵三之数在内 (下)，故俗谓六为老阴、老母，三为长男，故白道寅申巳亥四象而成三焦。11、12 是在日 (10) 之方的虚位基础上，从而起一二之数，其原有的 10 数，皆从日之 10 数入宫合十，

纪于子午卯酉赤道坐标，如日2方19午_一，午_三，日3方28卯_一，卯_四，日四方37子_一，子_五，日5方46酉_一，酉_六……，其余数一（11）二（12），出而纪数。九与10（日）差一数，也差一位，故日方之虚位，可用九之方81噬嗑之（噬嗑有分析综合，也有啮食之义）（详下），中间以60（节）节律之，则可见天地人三才之为一体。《内经·阴阳应象大论》：“夫自古通天者，生之本，本于阴阳，其气九洲九窍皆通乎天气，故其生五、其气三，三而成天，三而成地，三而成人，三而三之，合则为九，九分为九野，九野为九藏。……”《灵枢·九针篇》谓：“夫圣人之起天地之数也，一而九之，故以立九野，九而九之，九九八十一，以起黄钟数焉。”《周髀经》曰：“圆出于方，方出于矩，矩出于九九八十一”，81经60节律后，则为81九_九， $81 - 60 = 21$ 三_三，21就是“噬嗑”，故81与21同是噬嗑，只分上下，而经节律版中，共成象数一体之用（64卦），其中60六_七为六的7宫，六是《内经》所谓的律（一天二地……五音六律），律通天地人三才，故谓六为老阴、老母。七是子午线的标志，标志日入赤经（子_一午_七），经60之节律而归赤纬（4）中，以成64“未济”之象数，而60花甲，实际上是一个纪时的单位，是一个时间概念，如60秒为一分，60分为一点。我国古时有60分为一刻，一目漏水下百刻，故一日为6千分的记载，确实是有道理的。《内经》谓：“天有十日，日六竟而周甲，甲六复而终岁，三百六十日法也。”我们现在就是依据这个道理，以《内经》的数理结合《易经》序卦之数，探索中医基本理论的原始依据，兹先提出几个问题谈谈，籍以观其大概。

附注：

《内经·六节藏象》谓：“立端于始，表正于中，推馀于终，而天度毕矣。”张隐庵注曰：“立端，竖端正之木，以正天表也。上古树八尺之臬，度其日出入之影，以正东西，参日中之影与极星，以正南北，以周天三百六十五度之余四分度之一，推日月

行度之有奇，气盈五日之有馀，朔虚五日之有馀，推而算之，以终一岁之数，以终天道之周，而天度毕矣。”

《八正神明论》谓：“八正者，所以候八风之虚邪，以时至者也……”。

《五运行大论》谓：“皇帝坐明堂，始正天纲，监观八极，考建五常……”。

《周礼》谓：“大司空之职，立土圭之法，测地深，正日景，以求地中”。

先天本太虚 河图洛书著

周天 360°本太虚，溯其始亦可谓之先天。“河图（十数）洛书（九数）相为经纬，八卦九章相为表里”（刘歆）。《内经》反复谓：“天地之数始于一而终于九焉。”“天有十日。”易系谓：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十”。以纪天地之气数。

日进一方进一〇

注：日之象数为 10。《内经六节藏象论》谓：“天有十日，日六竞而周甲，甲六复而终岁，三百六十日法也”，按 10 之方数，进 1 方即进一“0”，如 $10^2 = 100$ 、 $10^3 = 1000$ 、 $10^4 = 10000$ ……（附表 3、4）。

千秋万载唯一精

注：亿万斯年，只纪得一数。《书经》谓：“唯精唯一，允执厥中。”《内经阴阳应象大论》谓：“阴阳者数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大不可胜数，然其要一也”，按阴阳即日踪，即宇宙之物质基础。《易·系》谓：“天下之动贞夫一者也”。

以矩纪之归九宫

注：《周髀经》谓：“圆出于方，方出于矩，矩出于九九八十一。”古

谓：“天圆而地方”。地本非方，谓其用耳，周天之圆矩之（ $\frac{X}{81}$ ），尽归九宫之范畴以见人物气数之得纪也。

万有象数一系统

注：九宫见，则万有可得象数（空间形式）成一系统以纪之也。《内经》反复谓：“知其要者，一言而终，不知其要，流散无穷。”有系统则知之易，从之简，《易·系》谓：“易则易知，简则易从……易简而天下之理得矣，天下之理得而成位乎其中矣”。

二方 1 矩 三 1 2

四方 1 2 3 矩通

五六七方依次序

注： $10^2 = 100$ ，矩之可见日“临”（ $19 -_3$ ）、（ $\frac{100}{81} = 1$ 余 19，余数即纪入宫位之日踪，亦即象数），是 10^2 经 1 矩；其 3 方即经 12 矩（ $\frac{1000}{81} = 12$ 余 28 -₄ “大过”），4 方即经 123 矩，5 方即经 1234 矩，6 方即经 12345 矩，7 方即经 123456 矩而得律（6），

八方乃见子午准

注：如上序至 8 方，即经 1234567 矩，而 1 至 7 之数即体现子、午之通衢（直线），故曰准。

九方立 9 十方○

注：序至 9 方，即经 12345679 矩，是子午之上隔位而立 9，故九宫即

谓之离宫。序至 10 方，则得 10 数之 0，即经 123456790 矩。

十一十二一二真

注：至 11 方得 1234567901、12 方得 12345679012 矩，是以 1、2 之数反复纪始，故曰真。依次再纪，至于无穷。

如斯纪得无量矩

注：如上纪成一个系统，即一个公武，纪出无量矩数，所谓恒河沙数，无有终极。《内经》所谓：“……万之大不可胜数。”

尽归九宫范畴中

注：任其大至无边无涯，终不出九宫之洪范（《书经》有洪范九畴），可以“得其一而万事毕”矣。

纪律日踪归其一

注：日（即 10）进方之数，经矩之（ $\frac{X}{81}$ ）后，尽纪入九宫之一宫，即洛书戴九履一之一。

子酉午卯四正寻

(1₋₁) (10₋₂) (19₋₈) (28₋₄)

注：如上纪得日之宫位，尽在子酉午卯四正之位，寻纪无休，永无差忒。如 1₋₁ 子位，10₋₂ “履”酉位，其 2 方纪得 19₋₃ “临”午位，3 方纪得 28₋₄ “大过”卯位；4 方纪得 37₋₅ “家人”子位，5 方纪得 46₋₈ “升”酉位，6 方纪得 55₋₇，“丰”午位，7 方纪得 64₋₈ “未济”卯位；8 方纪得

73₋₉ “同人”子位，9方纪得82₋₁ “贲”酉位，10方纪得91₋₂ “咸”午位……

原始一二立三 “临”

(1₋₁) (10₋₂) (19₋₃)

注：1₋₁子位、10₋₂酉位并见，此个十、奇偶之宫位……此一二互根（无独有偶）之理也，故谓之原始。至其2方，则见 $\frac{10^2}{81} = 1$ 余数归一宫之19₋₃ “临”午位，故曰立，临卦谓：“刚中而应大亨以正，天之命也，”“初九咸临贞吉……”，“九二咸临吉无不利”，其谓咸临盖谓与其上立之“二气感应以相与，”天地感而万物化生……之“咸”卦（31四₄午位）相感而临于午位故皆得吉也。

3 “过”₍₂₈₋₄₎ 4 “家”₍₃₇₋₅₎ 5 律 “升”₍₄₆₋₆₎

注：如上“子酉午卯四正寻”句注10³纪得28₋₄ “大过”卯位，大过卦：“大者过也，栋挠本末弱也。”大者谓日即10数也，本末谓2与8也，栋谓2、8上下，为子午1、7、10所大过，而为子午之附贰故谓挠弱也。10⁴纪得37₋₅ “家人”子位，凡易所谓人或民盖指三言，今得子午（7）而居一之中宫（1₋₁37₋₅73₋₉）故曰“家人”，家人卦：“家人有严君（7师）焉，”正家而天下定矣。10⁵纪得46₋₆ “升”酉位，升卦：“升亨南征吉”是以律（6）出“师”（7南方火位）而南征也。“君子以顺德积小以高大，”是积1、2、3、4之小以高大而至于“丰”55₋₇午位也。

6 “丰”₍₅₅₋₇₎ 7 “未”₍₆₄₋₈₎ 8 “同人”₍₇₃₋₉₎

注：10⁶纪得55₋₇，“丰”午位，丰卦谓：“丰大也。”“宜日中……宜

照天下也…”，“日中则昃，月盈则食，天地盈虚与时消息……。”午时也。
10⁷ 纪得 64₋₈。“未济”卯位，未济卦：“未济亨小狐（谓二之数，非二爻）
汔济濡其尾（二为四所蒙而尾行）…不续终也”谓二为四所蒙而立八中
（2³=8），不能继续以至于亥位天门也。“君子以慎辨物居方”，盖谓黄中
之五，寄于赤中之四，而律于白中之六，正有待于子午（1、7）之纪，故
于此时也，需慎以辨物（人物之白）居方（四方之赤）以待来兹也。10⁸
纪得 73₋₉，“同人”子位，人谓三（见上），同人卦：“柔（谓二）得位得
中（位）而应乎乾（天）曰同人”、“天与火同人，君子以类族辨物”谓三
得子午（7）纪得周天之气数，而节入于子之 2 行（2、7 皆火），而见 13
四₂“同人”之象数，是天与人同，故曰同人。类族辨物，谓得子午正纪，
而族可类，物可辨也。

9 方纪一永赤中

注：至 9 方纪得 1₋₁，10 方纪得 10₋₂“履”，11 方纪得 19₋₃“临”，
12 方纪得 28₋₄“大过”……纪至无穷，永在赤标中（子酉午卯）衍其过
程也，于此以见整个宇宙尽在过程中。

九十相得天体见

注：周天 360°本太虚，必以九宫纪之，乃得其气数，如下章：以 4 矩
（324=36×9 为初筮），经“节”（60 六₇）入 360°（36×10）而纪成气数，
故谓九、十相得乃见天体，而起太一（泰 11 二₂）之数焉。

河图洛书制会通

注：河图之数凡十，写其体象，即一六共宗（北），二七同道（南），

三八为朋（东），四九为友（西），五十相守（中央）。（图见本稿第二部分）。洛书之数凡九，写其用数，即戴九（南），履一（北），左三（东），右七（西），二四为肩（西南、东南），六八为足（西北、东北），中五之极，临制四方。（图见本稿第二部分）。而“体用一原，显微无间，”故汉刘歆谓：“河图洛书相为经纬，八卦九章相为表里。”此本稿之论据，以证实中医基本理论核心问题（阴阳、五行，十二经络）的客观实在性，冀我医界同人加以注意焉！《内经六节藏象》谓：“六六之节，九九制会者，所以正天之度气之数也，天度者所以制日月之行也，气数者所以纪化生之用也。”

八卦九宫从此衍

注：八卦的四正四隅（四维）合成中央，即为九宫，亦即九野。

要经子午节律成

注：《内经》反复谓：“六以法律”，《内经·六微旨大论》：“所谓步者六十度而有奇。”易“师”卦谓：“师（7 即午）出以律（6）”。60“节”卦谓：“天地节而四时成”，“君子以制数度议德行。”（其详均见下章）

“节”	中	涵	数	5	6	7
便	见	六	7	子	午	本
五	行	永	运	五	行	位
便	“节”	归	中	千	古	蒙

注：“节”出亥5行，而为六的7宫，故一“节”中即涵此5、6、7之三数，而567为7矩之数（ $81 \times 7 = 567$ ），由寅至亥凡4行，便经节入卦内，而纪得来“复”（ $7 \times 12 - 60 = 24$ 六₃“复”）。故六，即为子午之本，

易师卦谓“师（7）出以律（6）”，而五永涵其中，故《内经》反复谓：“五运终天”，“天地之间，六合之内，不离于五，人亦应之。”《类经》谓：“五为数祖。”而蒙于赤标四中：是4、5、6三数，尽得三个坐标之中数中位，而节通上中下、左中右之纵横九野（即九宫），归藏于“归妹”（54九。已位5行）以成整体，而为子午坐标四正所“蒙”（4四₁）[详参下文“归妹”中藏“颐”与“蛊”（54 = “颐” 27 × 2 = 18 “蛊” × 3），得记四方颐气数句注]。《内经阴阳应象大论》谓：“天有四时五行，以生长收藏，以生寒暑燥湿风。”礼运谓：“天地之气合而为一，分为阴阳，判为四时，列为五行。”灵枢五乱篇谓：“经脉十二二者。别为五行，分为四时…经脉十二者，以应十二月，十二月者，分为四时，四时者春夏秋冬夏其气各异，”类经谓：“四象既分，五行以出”……综上以观，是四时即寓五行，奈何人多蒙而不悟也！

子午律三才 四时蒙五行

三才涵义：天地人，宫位数，个十百……及本篇侧重所指

三个坐标 $\left\{ \begin{array}{l} 1、4、7、10 \text{ 赤} \\ 2、5、8、11 \text{ 黄} \\ 3、6、9、12 \text{ 白} \end{array} \right\}$ （要以天、地、人肇其基，另详三才衍义

章）。

一、方位分析

（寅申巳亥——古谓亥为天门、巳为地户，合称天纲，寅申合称地纪。）

(一) 由申位纪

申位 7 行一矩首
(81 九₉)

注：7 行以纪子午（7），一矩（81 九₉）以纪九宫，《周髀经》谓：“圆出于方，方出于矩，矩出于九九八十一”。“行”音杭（下同）。

矩行相纠四方周
(81 九₉)

每经 4 矩立象数（见图 A）

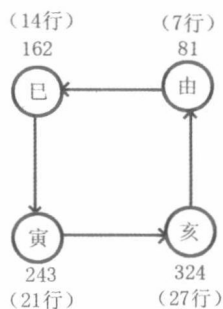


图 A

注：古人研究数理者，谓之象数之学，如易学象数论。四矩（81 × 4）定其象位于天际（亥位）。易系谓：“太极生两仪，两仪生四象”。《类经》谓：“四象既分，五行以出。”

三复尽在天门口

注：4、8、12 矩 3 次反复（如下）。亥位谓天门，《内经天元纪大论》谓：“奎壁角轸天地之门户也。”奎壁即亥位。

4、8、12 矩三筮

注： $\left\{ \begin{array}{l} 4 \text{ 矩：} 324 \\ 8 \text{ 矩：} 648 \\ 12 \text{ 矩：} 972 \end{array} \right\}$ 皆亥位，筮有啖食、预测二义。

三_(3,6,9) 白 尽 百_(2,5,8) 黄 赤_(1,4,7) 偶

注：300、600、900 皆百于亥位。黄赤之数尽作配偶。

整个分析宫位数

注：宫位数三者，亦三才之例，详见三才衍义章。

尽由九宫“畜”范畴
(9九₁)

注：“畜”谓“小畜”卦。易小畜卦谓：“密云不雨，自我西郊（四九西方金位）”；“柔得位而上下应之曰小畜。”

《灵枢》有九宫八风专篇。《内经》反复谓：“天地之至数，始于一而终于九焉”，“九以法野”。……洪范九畴，理从此出。（见图 B）

九₃ 九₄ 比例数
(27九₃“颐”) (36九₄“明夷”)

注：《易》序卦谓：“颐养也”，颐卦谓：“天地养万物，圣人养贤以及万民……。”明夷卦谓：“明入地中明夷”。即周天 360°之什一。《内经·六节藏象》谓：“天有十日，日六竟而周甲，甲六复而终岁，三百六十日法也。”

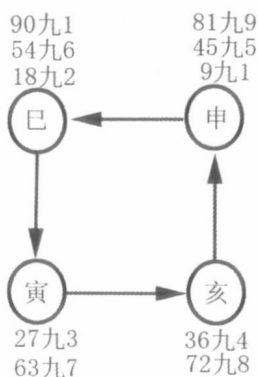


图 B

三得 12 四得 9
(27九₃) (36九₄)

注：324 = 27 × 12 = 36 × 9。

即此 4 矩作初筮
(324)

注 4、8、12 矩凡 3 筮（见上）。

12 乘综宫位数

注：12 涵三标全数，亦纪宫位数之单元。

如 12 寸为一尺，9 为纪宫之至数（内经天地至数始一终九，见上），亦即如以 9 寸为一尺以纪之。

初纪 3 8 8 8 数

注：324 × 12 = 3888。

矩得 48 应“井”口
(48三₆)

注：矩之 $(\frac{X}{81九_9})$ 即所以纪入九宫， $\frac{3888}{81} = 48$ （亥位 4 行）。易井卦：

“巽乎水而上水井，井养而不穷也，改邑不改井，无丧无得，往来井井。”
谓皆必经此以出入也。

次纪 7 7 7 6 数

注： $648 \times 12 = 7776$ 。

矩得 9 6 “明夷” 睹
(36九₄)

注： $\frac{7776}{81} = 96$ 亥位 8 行； $96 - 60$ “节” = 36 九₄ “明夷”。

上见 1 1 6 6 4

注： $972 \times 12 = 11664$ ， $\frac{11664}{81} = 144$ 亥位 12 行。綜上亥位 4、8、12 之
3 行，正所以矩其上位之 4、8、12 矩 3 筮（见上）。

矩綜 “姤” “有” 赤标口
(44) (14)

注：144 析为 44 八₅ “姤”、14 五₂ “大有”（理见附表 4 说明之 3），
易姤卦：“姤遇也”，“天地相遇，品物咸章也”，大有卦：“柔得尊位大中
而上下应之曰大有。”此盖谓：万有内姤于赤标子午（1、4、7）也。极尽
天门三筮之全数，准此衍进至于无穷。故曰赤标口。

再按初数比例求

注：初数谓初筮之 3888。

“明夷” 立 “比” “颐” “姤” “有”
(36九₄) (8八₁) (27九₃) (144)

注： $3888 = 36 \times 108 = 27 \times 144$ ，皆得 3 位成百（100）之数，故曰立。

易比卦：“比辅也”，“原筮元永贞……。”即测日圭表八尺标准，以“比”“观”（皆未位）万有象数也。

“颐”寻九宫 7、5、3
 $(27九_3)$ $(144九_7)$ $(288九_5)$ $(432九_3)$

注：在3筮中以144九₇依次进寻，终成九宫之7、5、3宫。寻有八尺，七尺两解，又有寻觅之义。

“明夷”九宫 3、6、9
 $(36九_4)$ $(108九_3)$ $(216九_6)$ $(324九_9)$

注：同上在3筮中以108九₃（3个“明夷”）依次进寻，终成九宫之3、6、9宫。易谓：“明入地中明夷”，“夷伤也”，有刻志之义。即刻志周天360°之什一也。（见图C）

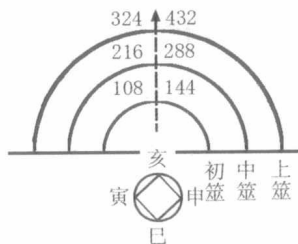


图 C

“颐”得“明夷”周天数
 (360°之数)

注：如上初筮 $324 = 36 \times 9 = 27 \times 12$ 是12位全得为“颐”（27）所颐养也。

“节”“归”天际 3 筮“蛊”
(60_{六₇}) (54_{九₆}) (18_{九₂})

注：节之 $(\frac{X}{60})$ ，即得九宫三白中位在 3 筮中皆以 4 个 36 九₄ “明夷”衍进，故皆得周通 18 九₂ “蛊”之数，经子午“节”（60 六₇）“归”（54 九₆）（归妹 54 = 18 × 3）九宫之内使三才律为一宗。按 18 为 3、6、9 三白（内经三法人，六法律，九法野）之最小公倍数，主乎人物生化之事，故易序卦谓：“蛊者事也。”

“蛊”行 5 步 90° 离

注：18° × 5 = 90。“离”，离于 64 卦外而丽于周天（360° 之 $\frac{1}{4}$ ）。

易离卦谓：“离丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，以化成天下……。”90 经“节”为 30 三₄“离”，同出巳位。易离卦谓：“明两作离，大人以继明照于四方……。”

十步 180° 通“蛊”
(18_{九₂})

注：18° × 10 = 180°（18 巳位、180 亥位成直线关系）。

十五 270° 立“颐”
(步) (27_{九₃})

注：18° × 15 = 270°（与直径为垂直关系），凡得十数则个十百三位可立成三才关系（270 = 27 × 10），即得周天气数以颐养也。

二十 360° 太虚
(步)

注：18 × 20 = 360，即周天 360°，古谓太虚。《内经·天元纪大论》

谓：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天……”。综上以观，周天之4个90°尽为“蛊”（18 九₂）所周旋，故《内经·太阴阳明篇》谓：“脾不主时何也？曰脾者土也治中央，常以四时长四藏各十八日寄治，不得独主于时也。”

其下 1 2 立 三 2
(12 三₂ “否”)

注：18 九₂ “蛊”在巳位，下通亥位 12 三₂ “否”（中间得以 15 六₂ 之“谦”，律通三白 18 九₂、15 六₂、12 三₂，详下）。

全纪四 白起数度
(3, 6, 9, 12)

注：度有度数、度过二义。亥位 1 行衍 12，5 行 60，60 六，“节卦”谓：“君子以制数度议德行”。25 行 300、50 行 600、75 行 900、100 行 1200……之数尽在亥位，按 12 之数涵三标全数（见上），故万数尽由此纪始。

行行皆综官位数

注：亥位每行皆以 12 进位进数，即寓宫位数三者在其中。（见上）

12 纪步九宫周

12 涵三标全数，如以 12 寸之尺纪步，九宫周行其中。

3 行乃白“明夷”位
(36 九₄)

注：亥位 3 行见 36 九₄ “明夷”之数，永以此纪天度（360°）。《易》明夷卦谓：“明夷于飞，垂其翼三日不食，有攸往主人有言。”其中间之 4、

5 二数，经 6 之节律而成“归妹”（54 九₆）之卦。

万有正其官位数

注：万有皆从周天 360° 之气数而生成变化，从此得天门 3 行之位 36 之数，九宫之 4 宫（正位定象），而定其象数与位，故如九宫图各宫，皆以 36 之数，进其宫位 1、5、9 宫，依次衍进至于无穷，详参三才衍义章。总之宫位数三者综合人天气数，尽在此中！

夷天什一十千志

注：36° 为 360° 之什一，《内经·六节藏象论》：“天有十日，日六竟而周甲，甲六复而终岁，三百六十日法也。”古以十天干表之，即甲乙丙丁……。《类经》谓：“十干以应日，十二支以应月……”。

终著太虚太极图

注：360° 之为太虚见前。《医宗金鉴·运气要诀》谓：“无极太虚气中理，太极太虚理中气，乘气动静生阴阳，阴阳之分为天地，未有天地气生形，已有天地形寓气，从形究气曰阴阳，即气观理曰太极。”

5 行“节”度 6、9 百 (60 六₇)

注：经亥位 5 行 60 之“节”度，则 300、600、900、1200……之数尽通。

尽在天门三白睹 (亥位)

注：3、6、9 之数，尽得见其百数于天门。（见上 4、8、12 矩 3 筮

句注。)

整个要经六节度

注：《内经》反复谓：“六以法律”，《易》节卦谓：“君子以制数度，议德行。”

十数度百九百首

注：6 得其十数，节度过 600 之数，并度过 300、900 之数，而以 900 为首，成九宫之主宰。三白之个十百三位律通，亦三才之例。（见上）

九立上中下三离

注：上中下即天地人之位，离即九宫（九宫图），故九之个十百立成上中下三离。

9 九₁、90 九₁、900 九₁ 皆离宫之 1 宫。90 之下经“节”（60）入卦位必为 30 三₄“离”（90 - 60 = 30），故 90 亦称离（下同不另）。

六节个十百律普（及）

注：6 在巳亥之位分奇（巳）偶（亥）上下永周，以寄子午，《易》谓：“师（7）出以律（6）”，得其十数则个十百律通，六为律则纵横 3 位皆通。九离为奇为经，六律为偶为纬。

纵横三位九野备

注：即上中下、左中右，共成九野，《内经·六节藏象》谓：“三而成天，三而成地，三而成人，三而三之，合则为九，九分为九野，九野为九

藏……”。

六律“归妹”九十度
(54九₆) (90°)

注：按6矩中藏9个“归妹”（ $486 = 54 \times 9$ ），60矩中藏90个“归妹”（ $4860 = 54 \times 90$ ），60“节”为三白之中间节度（3、6、9百），90离为九宫个（下）、十（中）、百（上）三离之中央权位，《易·系》谓：“作结绳而网罟，以佃以渔，盖取诸离。”概可辅见，是5、6两矩及其下位九之5、6两宫，并律归“离”九之中央，而以“归妹”为归宿，得90°而度过其个十百3位，而为纪天座标之枢纽也。

“归妹”中藏“颐”与“蛊”
(54九₆) (27九₃) (18九₂)

注： $54 = 27 \times 2 = 18 \times 3$ ，是在“归妹”（54九₆）中，以2之偶而立3之奇。此亦古训“一生二，二生三、三生万物”之理也。

得纪四方颐气数

注：如上所述： $18 \times 5 = 90^\circ$ ， $18 \times 10 = 180^\circ$ ， $18 \times 15 = 270^\circ$ ， $18 \times 20 = 360^\circ$ ，是尽以“蛊”18九₂周旋形成90°之坐标关系纪得四时而寓五行（如例中皆以5数衍进），斡旋周天之气数，归妹卦：“归妹人之终始也。”此亦《内经·太阴阳明论》篇：“脾不主时，长四藏各十八日寄治”之理也（见上）。同时27九₃“颐”，得颐周天270°之气数也。

奇“颐”寅申偶巳亥
(27九₃)

注：“颐”从“归妹”之奇数，而寄于寅申之奇位，从“归妹”之偶数而合于巳亥之偶位。“归妹”之奇数藏于2矩之内（ $162 = 54 \times 3$ ），而又矩

为子午之准，以寄“归妹”之3、6、9、12、15、18……至于无穷（详后宫位分析节：2矩3归4矩6…10矩归“谦”12“蛊”句注。）

对待观颐口实求

注：寅申对待，巳亥对待。“颐”（27九₃）寄“蛊”（18九₂）上，通达4个90°于四方而全得周天气数之颐养也。序卦：“颐养也”。颐卦：“颐贞吉，观颐自求口实，观颐、观其所养也，自求口实观其自养也。天地养万物，圣人养贤，以及万民，颐之时大矣哉！”归妹卦谓：“初九跛能履贞吉，”“九二眇能视利幽人（三）之贞，”于此概可知矣。

附及：

离中五六共“蛊”“谦”
(90) (18九₂) (15六₂)

注：90 = 18 × 5 = 15 × 6，（18 = 6 × 3，又与6皆在巳位，15在寅位是五与六奇偶易位。）

三白2官立一畴

注：18九₂、15六₂，12三₂，15六₂居中位为六₂“六法律”，故律通上之18九₂、下之12三₂。

“蛊”“观”天象“否”纪下
(18九₂) (20三₃) (12三₂)

注：周天360° = 18 × 20，故“蛊”“观”同见于周天（360° = 18 × 20），“观”为观天之象数，《易》观卦谓：“大观在上顺而巽，中正以观天下……观天之神道，而四时不忒……。”“蛊”为三白（3、6、9）人事之象数，故在“观”之前，必有所事事也，故序卦谓：“蛊者事也”。按

“观”为20（未位）、“蛊”为18（巳位）凡占三位，故“蛊”卦谓：“先甲三日，后甲三日，终则有始也。”甲即志日之端也。“否”（12 三₂）在亥位，应巳位之“蛊”（18 九₂），以启纪宫之数位（见上），故有天门之称焉。

“谦”得中位称万有
(15 六₂)

注：称有称量适应之义，《易》谦卦谓：“谦恒君子有终……，谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也……君子以裒多益寡，称物平施”，故谦卦六爻皆吉，“初六谦谦君子用涉大川（以纪始也），”“六二鸣谦贞吉，中心得也”[30°三₄（15×2）得4赤之中心]，“六三劳谦君子，万民服也”[得45 九₅（15×3）“萃”聚万民]，“六四无不利撝谦，不违则也。”[符60°六₇“节”（15×4）为天门四方“节”度关键]，“六五不富以其邻，利用侵伐无不利”，按寅位7行75 三₉之数，得天门75行900之数，经60 六₇，“节”入，15 六₂“谦”居12 三₂、18 九₂之中位，而居寅位之7行，故可并寅寅（1、2互根）以纪始，而无不服通达也。“上六鸣谦（90=15×6）利用行师征邑国”，即行四方四个90°也。《书经》谓：“唯精唯一，允执厥中”（中位中数……），《内经·六节藏象论》谓之五日谓之时，三候谓之气，六气谓之时，四时谓之岁，即以四个90°以纪周天360°之气数也。而“谦”（15 六₂）为其演始之纪也。《易·系》谓“三五以变，错综其数，通其变遂成天下之文，极其数遂定天下之象”，皆所以得其则，以纪阴阳气数之变化也。

(二) 由寅位纪

寅“屯”四方序一矩
(₃三₁)

注： $3^4 = 81$ （矩），其序数：3、9、27、81。《易》序卦谓：“屯者物之始生也”。屯亦有囤积义。

8“否”方序矩如数
(₁₂三₂)

注： 3^5 、 3^6 、 3^7 、 3^8 其序为 3 矩（243 寅）、9 矩（729 申）、27 矩（2187 寅）、81 矩（6561 申）。 3^9 、 3^{10} 、 3^{11} 、 3^{12} 其序 243 矩（19683 寅）、729 矩（59049 申）、2187 矩（177141 寅）、6561 矩（531441 申）。

如斯 3 序矩乃立

注： $3^4 = 81$ ； $3^8 = 81^2$ ； $3^{12} = 81^3$ ，终得 81。故曰立。

尽“畜”九方 2、4、6
(₉九₁) (之)

注：“畜”谓“小畜”（9 九 1）， $9^2 = 81 = 3^4$ 、 $9^4 = 6561 = 3^8$ 、 $9^6 = 531441 = 3^{12}$ 。

其在 5 方“颐”3 矩
(₂₇九₃) (243)

注： $3^5 = 243 = 27 \times 9$ ，凡得 9 数即纪得宫位！

上承 7“泰”矩共周
(₁₁)

注：3 矩（243）、7 矩（567）、11 矩（891）旨在寅位，顺周寅巳

申亥。

申“畜”_(9九₁)宫矩 1、5、9

注：申位之 9 九₁、45 九₅、81 九₉ 宫，及 1 矩 (81 九₉)

5 矩 (405 九₉)、9 矩 (729 九₉)，皆在申位。

反走相成分三部

注：与寅位之 3、7、11 矩相反，而周申巳寅亥相反反而相成，以立九宫之位数，在六（巳位）的基础上，九、三上下而立。（如图 D）凡分三部如下：

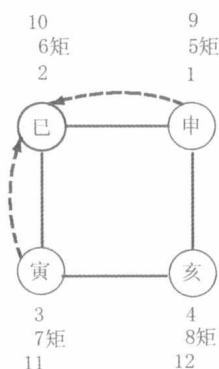


图 D

二、六、十矩“蛊”“归”“离”
(162)(486)(810)(18九₂)(54九₆)(90九₁)

注：行至巳位地户之 2、6、10 矩经子午“节”“归”九宫成“蛊” (18 九₂)、“归妹” (54 九₆)、“离” (90 九₁) (90 - 60 “节” = 30 三₄ “离”)。90、30 皆在巳位，《易》谓“明两作离，大人以继明照于四方”。

四、八、十二“井”“节”度 (324)(648)(972)(48三₆)(60六₇)

注：行至亥位天门之4、8、12矩经子午“节”“归”九宫成“井”（48三₆亥4行）与“节”（60六₇亥5行），即以4、5行之赤黄，节度过3、6以见其300、600、900之三白（百）也。

巳律2、5、8黄位

注：巳起也，其数为六（律），其卦为“讼”（6六₁），其位为地户。《内经》反复谓“六以法律”居三白（3、6、9）之中数中位，贯彻始终。故《易》讼卦谓：“君子以作事谋始。”“利见大人尚中正也”。18巳2行，54巳5行，90巳8行。

偶申1、4、7赤轴

注：申，伸也、身也，立1、5、9宫及矩，其数为9，其卦为“小畜”（9九₁），其位为地纪（申）。9九₁“小畜”（申1行），45九₅“萃”（申4行），81九₉（申7行），与巳位2、5、8行相偶，以纪出3、6、9之三白。

综合初中终3气

注：黄赤奇偶相得，上以1、2矩（初），5、6矩（中），9、10矩（终），下以九宫之1、2宫（初），5、6宫（中），9（81九₉）10（90九₁）宫（终），凡3气。

律通1、5、9卦谱

注：按九宫图各宫之1、5、9尽以36九₄“明夷”之数进其宫位。如

一宫之 $1-1$ 、 $37-5$ 、 $73-9$ （子位），九宫之 9 $九_1$ 、 4 $九_5$ 、 81 $九_9$ （申位）
三宫之 3 $三_1$ “屯”、 39 $三_5$ “蹇”、 75 $三_9$ “谦”（寅位）；六宫之 6 $六_1$
“讼”、 42 $六_5$ “益”、 78 $六_9$ （巳位）……余类推。

终见“明夷”周天数
(36 $九_4$)

注：36 为周天 360° 之什一（《内经》：“天有十日”，见上）

节归九宫 4 、 2 口
(36 $九_4$) (18 $九_2$)

注：按 18 “蛊”之衍进 18 $九_2$ 36 $九_4$ 54 $九_6$ 72 $九_8$ 90 $九_{10}$ 108 $九_{12}$
 $九_{14}$ 144 $九_{16}$ 162 $九_{18}$ …… 180 $九_2$ …… 270 $九_3$ …… 360 $九_4$ ，凡经 4 个 90° 而终
成太虚。得周天 360° 之气数，以入亥位天门、巳位地户之口也。

2、4 仪象地天判
($两$) ($四$) ($巳$) ($亥$)

注：18 $九_2$ “蛊”及 2 矩（162）皆在巳位地户，36 $九_4$ “明夷”及 4
矩（324）皆在亥位天门。《易·系》谓“太极生两仪，两仪生四象”，“天
地定位”。

中经子午“益”“复”度
 42 $六_5$ ($巳$) 24 $六_3$ ($亥$)

注：“益” 42 $六_5$ $= 7 \times 6$ 巳位，“复” 24 $六_3$ $= 7 \times 12 - 60$ （“节”）亥
位。子午即 1、7 经 60 之节度通 3、6、9 百三白之数，而入“归妹”（54
 $九_6$ ）得其正纪。出入升降无有终时。《内经》“六以法律”，贯彻始终。
《易》归妹卦谓“君子以永终知敝”。

五六节制时空度
(60°) (30°)

注：《内经·天元纪大论》谓：“天以六为节，地从五为制……。”《六

微旨大论》谓：“所谓步者六十度而有奇……初者地气也，初凡三十度而有奇”，按 $60^\circ = 6 \times 10 = 5 \times 12$ 为时间概念（纪时单元），所谓六十花甲子也。 $30^\circ = 5 \times 6$ 为空间概念（纪月及纪辰单元）。

四 “蒙”而“解”正子午 (4刚₁) (40四₅)

注：按4之任何单位之数，皆定位于卯，如4、40、400、4000皆在卯位，3、5寄之以正坐标子午之纪，盖以7矩（567）4行至亥位之4矩（324亥位）成经纬之纪也（详后）。《易》蒙卦：“山下出泉，蒙，君子以果行育德。”解卦谓：“天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲折”。盖以寓四正（子午卯酉坐标 90° 关系）经“解”其“蒙”而四通八达，通乎日光（“0”）也。

五行永运5行位

注：亥位5行，60之“节”永在运行，通乎周天而12方位之第5行（即子午圈之第5行），由寅位起1而为“震”（51六₆）、依次而2“艮”（52七₆）、3“渐”（53八₆）、4“归妹”（54九₆）……至亥得0而成“节”（60六₇），是1-10之数，由第5行起，乃得成正纪，而得节度，故《类经》谓“五为数祖”。

便“节”“归”中“蒙”千古 (60六₇) (54九₆) (4四₁)

注：“节”为六之7宫（位），即寓易“师（7）出以律（6）”，亦即子午之义。“归妹”为九之6宫（位），即寓律归九宫之义，又 $60 = 6 \times 10$ ， $54 = 6 \times 9$ ，是律9、10归一，此亦河图洛书之理也。而蒙于赤标1、4、7之4中，是4、5、6三数尽得三个坐标之中数中位，而节通上中下、

左中右之纵横九野（即九宫），归藏于“归妹”（54 九₆ 巳位 5 行）以成整体，而为四正子午坐标所“蒙”（4 四₁）也。（详见上节“归妹”中藏“颐”与“蛊”，（54 = 27 × 2 = 18 × 3）得纪四方“颐”气数句注。）《内经·阴阳应象大论》谓：“天有四时五行以生长收藏，以生寒暑燥湿风。”《礼运》：“天地之气，合而为一，分为阴阳，判为四时，列为五行。”《灵枢五乱篇》谓：“经脉十二者别为五行，分为四时……经脉十二者以应十二月，十二月者，分为四时，四时者春夏秋冬夏，其气各异……。”《类经》谓：“四象既分，五行以出。”综上以观，是四时即寓五行，奈何人多蒙而不悟也！

二、宫位分析

（宫位皆数）

再就初筮宫位比

注：初筮即 4 矩（324）见一节。

九₉ 立 4 九₆₆
(81 九₉) (54 九₆)

注：按初筮 324 = 81 九₉ × 4 = 54 九₆ × 6，故纪宫泣数，要以 4、6 为基数，因 4 矩（324 亥位）作初筮（见上第一节），其下又以 36 九₄ “明夷”（亥位）以直线衍进，而定九宫宫位之数，如 36 九₄、72 九₈、108 九₃、144 九₇，……皆在亥位，其它各宫从之定位，如子位 1₋₁、37₋₅、73₋₉、109₋₄……中间皆隔 36 之数进其宫之 4 位，其它各宫同。故《易》谓：“明入地中明夷。”《易·系》谓：“太极生两仪，两仪生四象……。”《内经》谓：“四以法时。”6 为纪圆（天）之法，因周天 360° 析之为 6 个

60°, 60°之角为等边三角形, 角等边等, 故可视为一以作基数, 《内经》谓: “六以法律,” 又《六节藏象论》谓: “天有十日, 日六竟而周甲, 甲六复而终岁, 三百六十日法也。”《易》谓 “师出以律” 即以六律子午之7也。

九₃ 九₄ 分奇偶
(27九₃“颐”)(36九₄“明夷”)

注: 《易·系》谓: “天一地二, 天三地四……”《类经》谓: “天下之万数, 不外一奇一偶”。

同得卦气寻子午

注: 卦气即九之数。任何宫位之数得九, 则进该宫之1位, 如1₋₁加9则成10₋₂, 21_{三₃}加9则成30_{三₄}, 余类推。列子谓 “九者, 气变之究也”。其详如下,

7₍₅₆₇₎ 矩4行 “大过” 矩

注: 因寅位7矩(567)4行(由寅至亥)至亥位之4矩(324), 则得 “大过” 28个矩 ($567 \times 4 = 2268$, $\frac{2268}{81} = 28 -_4$ “大过”)。是成经纬而正子午(1、4、7)之正。

“矩” 通 1、3₍₈₁₎ 九₍₂₄₃₎ 3_(27九₃) “颐”

注: $243 = 27 \times 9$, 得9则得宫位, 经6矩之 “节” 律而统归90个 “归妹” (54九₆) ($4860 = 54 \times 90$ 见上), 归妹通, 则 “颐” (27九₃) “蛊” (18九₂) 皆通, ($54 = 27 \times 2 = 18 \times 3$), 而遍及四隅 (四个90°), 以颐周天之气数, 奇数颐于寅申, 偶数颐于巳亥 (见上)。

4 矩中涵9“明夷” (_{36九₄})

注：4 矩 324 为天门三筮之基础（见上），中涵 9 个明夷（ $324 = 36 \times 9$ ），永与 10 个明夷 360° 相得于天门，而见天体，此河图洛书之通数也。

“明夷”4 行立“姤”“有”
(_{36九₄亥位}) (_{144亥位})

注：144 九₇ 析之为 44 八₅ “姤”、14 五₂ “大有”（见前），以此正位于天门而纪周天之气数，终使 3 筮中之 144 九₇、288 九₅、432 九₃ 尽为“颐”（27 九₃）所颐养也（详第一节：再按初数比例求，“明夷”立比“颐”姤有，颐寻九宫 7、5、3，明白九宫 3、6、9 四句注。）

“明夷”“讼”方尽律 6
(_{6六₁})

注：36 九₄ = 6^2 即 6 个 6（亥位 3 行）。

“姤”“有”“否”方律子午
(₁₄₄) (₁₂)

注：144 = 12^2 尽为 6 之倍数（亥位 12 行），6 为律永得以律正子午。《易》谓：“师（7）出以律（6）”。子午之纪至亥，经“节”（60 六₇）而“复”（ $7 \times 12 - 60 = 24$ 六₃ “复”）故曰口。《易》师卦谓：“反复其道，七日来复，天行也”。

天地原出 4、6 矩

注：4 矩（324）在天门，6 矩（486）在地户，4 得赤标之中，6 得白标之中，5 为黄标之中，寄于 4，律于 6，终得 4、5、6 之中数中位，以纪天地之气数而归乎一统。《书经》谓，“唯精唯一，允执厥中”。

律通 2 矩立“归”“蛊”
 $(162) \quad (54九_6) \quad (18九_2)$

注：162 = 54 × 3 = 18 × 9 皆在巳位，54 = 18 × 3（18 = 6 × 3）而律通，但终必以 2 矩为端，经子午节归官位，而“颐” 27 九₃ 从之，以得周天气数之颐养。

2 矩 3 “归” 4 矩 6
 $(162) \quad (54九_6) \quad (324) \quad (“归”)$

注：162 = 54 × 3，324 = 54 × 6。

6 矩 9 “归” 8 矩 “否”
 $(486) \quad (54九_6) \quad (648) \quad (12)$

注：486 = 54 × 9，648 = 54 × 12，是居天门 4、8、12 矩中位之 8 矩（648 亥位、54 行）使 12 方位尽成“归妹”（54 九₆）之卦，得卦气之中气（1、2 初；5、6 中；9、10 终见第二节）而归藏 8 矩，8 居未位，为测日圭表（8 尺），故曰“归妹”妹寓未义。据知宇宙之气数，尽以 54 行位（5 黄中、4 赤中）律归一统。《易》归妹卦谓：“君子以永终知敝。”

十矩“归”“谦”十二“蛊”
 $(54九_6) \quad (15六_2) \quad (18九_2)$

注：十矩（巳位）810 = 54 × 15、十二矩（亥位）972 = 54 × 18。

圜周四方永千秋

注：按此尽以 3 数通筮数，以应天门之 3 行 36 “明夷”接通地户 18 “蛊”也。18 为三白（3、6、9）之最小公倍数，为物生化之纪成数，网罗万有，故蛊字从 3 虫（人为倮虫）从皿（器）。永以 5 步，纪成 90°，凡 4 个 90° 尽得宇宙之气数，如斯千秋万载，以干其事业。序卦谓“蛊者

事也”，“干父之蛊”，“干母之蛊”。90°之下位即30°，皆巳位地户之数，30为“离”之象数（90同“离”），故《易·系》离卦谓：“作结绳而为网罟，以佃以渔盖取诸离。”

2 矩以寄 3 “归妹”
(162) (54九₆)

注：162 = 54 × 3。

三三成纪立九畴

注：《内经·六节藏象》谓：“三而成天，三而成地，三而成人，三而三之，合则为九，九分为九野，九野为九藏……。”

终见因二以立三

注：按子午之纪，以巳位（2、6、10 矩）、亥位（4、8、12 矩）为天地定位，以寅位（3、7、11）矩演进，中间之7 矩，即标志子午之7（午）2 行至巳，经“节”（60 六₇）与“归妹”（54 九₆）而成“益”（42 六₅）卦，如巳位6 行66，5 行54，4 行42（即7 × 6 = 42 六₅“益”），益卦谓：“损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光，利有攸往中正有庆。”（42 六₅是4、5、6 三标皆得中数中位又得2、5 之正位）。4 行至亥位经“节”（60 六₇）律而成“复”（24 六₃）卦（即7 × 12 - 60 “节”：24 六₃“复”），复卦谓：“反复其道，七日来复，天行也。”如斯环周无休，是以2 矩为端，4 矩为的，7 矩为矢，4 行至亥“大过”4 矩（567 × 4 = 2268 = 81 × 28，28 - 4 “大过”），直贯2 矩（巳位），而2 矩涵3 个“归妹”（162 = 54 × 3），“归妹”涵3 个“蛊”（54 = 18 × 3），“蛊”涵3 个“讼”（6 六₁），（18 = 6 × 3），皆在巳位6（律）中，尽以3 而起数，《内经》反复谓：“一以法天，

二以法地，三以法人。”《易·系》谓，“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之故六，六者非它也，三才之道也。”又《易·系》谓：“因贰以济民行，以明失得之报。”民即人，人即三，是三因二乃得成纪成立也。

一二生三古训有

按天门4、8、12矩3筮，得尽万有之纪。

注：（见上），1、2矩及九之1、2宫，5、6矩及九之5、6宫，9、10矩及九之9、1宫（90九₁），乃得全其初中终3气（见上）。又亥1行12三₂“否”、2行24六₃“复”至3行36九₄“明夷”，乃得正纪各宫位数，故老子谓：“一生二，二生三，三生万物。”《内经·六节藏象》谓：“其生五、其气三，三而成天，三而成地，三而成人，三而三之，合则为九，九分为九野，九野为九藏。”又反复谓：“一以法天，二以法地，三以法人。”《易》序卦谓：“屯（3三₁）者物之始生也。”屯卦谓：“刚柔始交而难生……。”“雷雨之动满盈，天造草昧……”。地支3之寅，亦演始之义也。

测天八尺圭 子午七相寻

《周礼》：“大司空之职，立土圭之法，测地深，正日景，以求地中。”按测景之表其长八尺，而纪之之法，则以子午之下上“益”（ $7 \times 6 = 42$ “益”地户）、“复”（ $7 \times 12 - 60 = 24$ “复”天门），《易》师卦谓：“反复其道，七日来复，天行也。”天度正纪，四时兴焉、五行寓焉，而九宫八卦，乃得其易简，以见天地之理也。（详见本稿第一部分）

八为圭表测日位

以辅子午立九畴

注：八为子午之副贰，纪成九宫之范畴，比卦：“比辅也。”

奇立丑未自得“𡗗”
(18九₂)

注：8 之奇方归 8 之奇宫，偶方归其偶宫，如 8 八₁ (8 八₁ “比”未)， $8^3 = 512$ 八₃ (26 八₃ “大畜”丑)， $8^5 = 32768$ 八₅ (44 八₅ “姤”未)， $8^7 = 2097152$ 八₇ (62 八₇ “小过”丑)， $8^9 = 134217728$ 八₉ (80 八₉ “观”未)， $8^{11} = 8589934592$ 八₂ (17 八₂ “随”辰)，其中皆差 18 九₂ 𡗗之数。(附)“随”17 八₂ 副子午16 七₂ “豫”，而白18 九₂ “𡗗”同入其2 宫之位，故有“向晦入宴息”之象，有“随时(子午)之义…”(易随卦)。

偶归卯酉一宫“𡗗”
(18九₂)

$8^2 = 64 -_8$ (64 -₈ “未济”卯)， $84 = 4096 -_6$ (46 -₆ “升”酉)， $8^6 = 262144 -_4$ (28 -₄ “大过”卯)， $8^8 = 16777216 -_2$ (10 -₂ “履”酉)， $8^{10} = 1073741824 -_9$ (73 -₉ “同人”子)， $8^{12} = 6871947636 -_7$ (55 -₇ “丰”午)。奇在丑未进行，偶在卯酉退行，亦阳顺阴逆，进退亦差 18 九₂ “𡗗”数(10 方归子午、11 方归辰)。

(附) 8^{10} 归 73 -₉ “同人”(73 - 60 = 13 “同人”)子位，得“唯君子为能通天下之志”之位，(同人卦)。 8^{12} 归 55 -₇ “丰”午位，得“宜日中，宜照天下也”之位(丰卦)。

“𡗗”分两仪“明”四象
(18九₂) (九₂) (36九₄) (九₄)

注：“𡗗”在地户巳位，为九的 2 宫应其上位之 2 矩 ($162 = 18 \times 9$)

(作两仪)，“明夷”在天门亥位，为九的4宫应其上位之4矩 ($324 = 36 \times 9$) (作四象)。《易·系》谓：“在天成象，在地成形。”“天垂象，地成形。”“太极生两仪，两仪生四象。”

“比”“观”要在八中求
($8 \wedge_1$) ($20 \neg_3$)

注：“比”“观”并在未(8)之1(8)、2(20)位。(一、二互根)

八中立二而两四

注： $8 = 2^3 = 4 \times 2$

立正“比”、“观”“恒”“姤”“旅”
($8 \wedge_1$) ($20 \neg_3$) ($32 \neg_4$) ($44 \wedge_5$) ($56 \neg_7$)

注：“比”在未位1行，比卦谓“比辅也”(见上)，“观”在未位2行，观卦谓“……中正以观天下，观天之神道而四时不忒……。”“恒”在未位3行，恒卦谓：“恒久也，天地之道恒久而不已也……君子以立不易方”(圭表位)。“姤”在未位4行，姤卦谓“姤遇也……天地相遇品物咸章也……天下有风姤，后以施命诰四方。”“旅”在未位5行，按：“柔得中乎外(上)而顺乎刚(7午)，止而丽乎明(通乎 360°)贯通30三₄“离”(丽也)、36九₄“明夷”(“明入地中”)，是以“小旅亨贞吉也。”“……初六旅琐琐。”未位“观”(20)、“恒”(32)、“姤”(44)、旅(56)皆细小卑下之数，故曰“琐琐志穷灾也，”穷困于高位而入子午，故曰灾也。“上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易凶……(牛即丑即二)终莫之闻也”(二八皆为子、午之副贰，故莫之闻也)，由此而子午(7)律成其纪，九宫律成其白也。

子午得正出师律

注：子午之7，在圭表（8）之位，“师（7）出以律（6）”（见上）律通上下。如下：

律通九宫上下路
(81九₉) (9九₁)

上矩下“畜”中“萃”五
(81九₉) (9九₁) (45九₅)

注：申位1行9九₁“小畜”，4行45九₅“萃”，7行81九₉（矩），上9下1为易之“天地定位”、洛书之“戴九履一”，五居中央萃聚万有，萃卦谓：“观其所聚而天地万物之情可见矣。”

五六节制离中睹
(90九₁)

注：卦内45九₅“萃”（申位），54九₆“归妹”（巳位），卦外之5矩（405申位），6矩（486巳位），交于卦气初（1、2）中（5、6）终（9、10）3气之中位（见上），而6矩中涵9个“归妹”（486 = 54 × 9），60矩中涵90个“归妹”（4860 = 54 × 90）；60为“节”得律三白（三、六、九）之中，90为“离”得离之中（9九₁、90九₁、900九₁）是经（9）纬（6）坐标，二老（9老阳，6老阴）相“归妹”（54九₆“归妹”）律通周天360°之四角（90 × 4），而5、6又得相互依存，共见于90之离中（90 = 18 × 5 = 15 × 6）斡旋九宫（九卅、九野、九穹……），《内经》谓“天以六为节、地以五为制”，正所以得其相反相成也。邵子谓：“天地之本起于中，夫数之中者，五与六也，五居一、三、七、九之中，故曰五居天中，为生数之主，六居二、四、八、十之中，故曰六居地中，为成数之主（见

前)。”《易·系》谓：“作结绳而为网罟，以佃以渔盖取诸离”，又谓：“天地之道贞观者也，日月之道，贞明者也，天下之动贞夫一者也，”于此亦可以概见矣。

七“师”子午“蒙”4中 (_{7 7₁}) (_{4 四₁})

注：“师”数7，以见子(1)午(7)之纪。《易》师卦：“师众也，能以众正，可以王矣，刚中而应行险而顺，以此毒天下而民从之……”，“地中有水师，君子以容民畜众。”容民谓三，畜众谓9(“小畜”)与6，(“师(7)出以律(6)”)。观7午位， $7^2=49$ 子位， $7^3=343$ 午位， $7^4=2401$ 子位，尽在子午上下来复，概可知其能帅众也。而蒙于子午座标四正之中，详参上章(二)“7矩4行过4矩，律通3矩九3颐”句及(一)“四蒙而解正子午”句注。

“比”八“畜”九律中行 (_{8 八₁}) (_{9 九₁})

注：比数8为测日圭表8尺。比卦：“……比辅(辅助)也……原筮(测决比较)元永贞……”。“小畜”数9为纪官之则，小畜卦：“柔得位而上下应之曰小畜。”八九十以上之数皆律于子午之纪。

律通天地“益”“复”入 (_{42 六₅}) (_{24 六₃})

注：($7 \times 6 = 42$ 巳位地户) ($7 \times 12 - 60$ “节” = 24 亥位天门)，巳位6行66、5行54、4行42，66经60“节”入6而律通9($6 \times 9 = 54$ “归妹”)、7($6 \times 7 = 42$ “益”)。亥位5行60六，“节”，律入300、600、900而来“复”(24 六₃)。(见上)

终见赤标“ 𡗗 ”一官
(18九_2)

注： $7^3 = 343 -_3$ （ $19 -_3$ 午）， $7^6 = n7649 -_5$ （ $37 -_5$ 子）、 $7^9 = 40353907 -_7$ （ $55 -_7$ 午）， $7^{12} = 13841287201 -_9$ （ $73 -_9$ 子）（附表4。）

$4^3 = 64 -_8$ （ $64 -_8$ 卯）， $4^6 = 4096 -_6$ （ $46 -_6$ 酉）， $4^9 = 262144 -_4$ （ $28 -_4$ 卯）， $4^{12} = 16777216 -_2$ （ $10 -_2$ 酉）。7 在子午进行（阳顺），4 在卯酉退行（阴逆），进退各差 18 “ 𡗗 ”之数，而尽归于一官。

4、8、“ 否 ”方 7 三复
(12)

终纪天数律一精

注： $7^4 = \underline{2401}$ ， $7^8 = 576\ \underline{4801}$

（ $4800 = 2400 \times 2$ ）， $7^{12} = 1\ 384128\ \underline{7201}$

（ $7200 = 2400 \times 3$ ），尽经“节”60 六₇律得 0 1 之数而居子位。

故在子位 4 行得天门 36 九₄“明夷”之数而成 37 一₅“家人”；7 行则尽节律得天门三之数，324、648、972。详亥当天门章，凡三复（24、48、72）而成。

73 一₉“同人”，上见 900 之离，（9 九₁、90 九₁、900 九₁），综天地人三位而成一体，子位尽得天之一精（01），概可启悟（详子午律三才章）。故“中孚”卦谓：“中孚豚鱼吉……”盖谓光被万物信及豚鱼也。

欲溯其原寻 7 矩
(567)

注：567（寅位） $\times 4 = 2268$ （亥位）。

由寅至亥“大过”通

$2268 = 81 \times 28 - 4$ “大过”，大过卦谓：“大过，大者过也”，所谓大者，盖谓周天气数之至大，过此得子午（ $28 - 4$ ）之纪贯通九₄（36 九₄ “明夷”），以正宫位，观各宫得周天 360 之十百千万……之数均以 4 位进其宫位 1、5、9、……而可知也。如 $9 \text{ 九}_1 + 360 = 369 \text{ 九}_5$ ， $369 + 360 = 729 \text{ 九}_9$ ，……（加 3600，36000……同），是可以 7 矩视为经，4 矩视为纬也。

4 矩相承得九十
(324)

注：亥位天门之 $324 = 36 \times 9$ ， $360 = 36 \times 10$ 。是即卦内之四（子午坐标 1、4、7 之中位）经“节” 60 六₇ 得周天气数之九与十也，（河图洛书原理）。

中间经节五六明

注：亥位天门之 $300 = 60 \times 5$ ， $360 = 60 \times 6$ ，是五六得在中间得其光明并律通其下位之 1、2、3，并连同 4、5、6 而节得周天之气数。（ $60 = 6 \times 10 = 5 \times 12 = 4 \times 15 = 3 \times 20 = 2 \times 30 = 1 \times 60$ ）。

五六相节归九十

注：五黄中，六白中，在四赤中的基础上相为节制以 60 矩涵 90 个“归妹”，（ $4860 = 60 \times 81 = 90 \times 54$ ）而归于一宗（ 90° 离中）。[其详见子午律三才章之（二）“五六节制时空度”句注。]

四方节通 3 2 “恒”

注：如上六十个矩，节归 90 个“归妹”，周天凡 4 个 90° ，经 60

“节”“归”(54 九₆“归妹”),则3得20°,2得30°($3 \times 20 = 2 \times 30$),是3、2永在四方同得周天之气数,共以90°为其归宿,30、90同为“离”象,《易》离卦谓:“明两作离,大人以继明照于四方”,故32为四方永恒之象数,《易》恒卦谓:“恒久也,久于其道也,日月得天而能久照,四时变化而能久成……观其所恒,而天地万物之情可见矣”,“雷风恒,君子以立不易方”。盖谓圭表(八尺)未位3行,永见32五₄之“恒”象,综宫位数2、3、4、5以入子①午⑦而律归一宗也。于此以见古训“一生二,二生三,三生万物”之非虚语也。

又在本稿子午律三才章有归妹中藏“颐”与“蛊”,得纪四方颐气数,奇颐寅申偶巳亥,对待观颐口实求句,可互参,以见周天度数之20°、30°,尽得为九宫之2(18 九₂“蛊”)及九宫之3(27 九₃“颐”)所纪也。32名之为“恒”,岂偶然哉!

三才衍义之一

(坐标问题)

(一生二、二生三、三生万物)

《素问·六节脏象论》篇谓“天有十日”,《灵枢·九针篇》谓:“天地之至数始于一而终于九焉”,又谓“圣人之起天地之数也,一而九之,故以立九野,九而九之,九九八十一,以起黄钟数焉”!《周髀经》谓:“圆出于方,方出于矩,矩出于九九八十一”,《内经·六节脏象》又谓“六六之节,九九制会者,所以正天之度气之数也,天度者,所以制日月之行也,气数者,所以纪化生之用也”,是纪天地周旋之度及万物生化之数,《类经》谓:“数者气数也”,又必以九为究竟归宿。《列子》谓:“九者气

变之究也”，此河图洛书所以有“十全为体，用九为用”之启示也，而九之个位数 $9九_1$ 及其2方之十位数 $81九_9$ ，“噬嗑”($81九_9 - 60 = 21三_3$ “噬嗑”，皆在申位)，始终并行周转，其周转序次，尽依反时针方向周于申、巳、寅、亥之位，而三之2方为 $9九_1$ ，三之4方为 $81九_9$ ，可尽周其中。但三与九分别出于寅、申之位，成一、三之比($3:9=1:3$)，在其周转中，于1、5、9周各返原位（三在寅位：3、15、27，九在申位：9、45、81）；其3、7、11周互成冲位（三在申位：9、21、33，九在寅位：27、63、99），其2、6、10周同落地户巳位（三之6、18、30，九之18、54、90）；其4、8、12周均在天门亥位（三之12、24、36，九之36、72、108）。是九综立上下、一三虚二（中）之局，而总统九宫，以“噬嗑”周天气数($81九_9 - 60 = 21三_3$)，而经中间之“节”($60六_7$)与“归妹”($54九_6$ “归妹”)以入子午之纪，如斯环周不休，寻求天体万有之气数，而分奇偶以立四方四白（寅、申、巳、亥），以成所谓白道体系，亦即所以纪人物生化之气数也。

周天12宫，纪地12方，主要靠子午线纪律掌握，所谓子午线，即古所谓子、午、卯、酉也，《灵枢·卫气行篇》谓“子午为经，卯酉为纬”，盖皆以90度即垂直之规律作为指标，四分其限（古谓四象），以纪实天体周旋360之度数（古谓期日）。《易·系》谓：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月”，故以日月为主体（实该日月星辰整个天体）以纪述之。《内经》谓：“天有十日，日六竟而周甲，甲六复而终岁，三百六十日法也”。所谓“日六竟而周甲”，即六十花甲子也，亦即以周足十个六、十二个五为一纪时单位，如60秒为一分，60分为一点，故《内经》谓：“五法音，六法律”，又谓：“天以六为节，地以五为制”，盖因五、六永以 60° （亥位天门）之“节”与 30° （巳位地户）之“离”分

别上下以纪天地周旋之度数，而五、六之数，正当“图”“书”所写九、十两数之中数（《类经》谓“5居1、3、7、9之中，6居2、4、8、10之中”），又因5、6为永静数（详九数三型章），律通各数，《内经》谓“六法律”，又谓“天地之间，六合之内，不离于五”，《类经》谓“五为数祖”，故用其相为比例之10数（即 $\frac{360}{10}$ ）应日之纪，12数（即 $\frac{360}{12}$ ）应月之纪（即地之纪），《类经》谓：“十干以应日，十二支以应月”，其十数以天干甲、乙、丙、丁……表之，12数以地支子、丑、寅、卯……表之，用为时空纪数序次之标志。按纪日（即10）之运行，正标志10的进方的虚位“0”，如10之2方为2个“0”、3方为3个“0”……12方为12个“0”，而11二₂“泰”、12三₂“否”从而纪起1、2之数，其10数同日之10数，经9九₁“小畜”及其2方81九₉所“噬嗑”（81-60=21“噬嗑”），是为卦气，终以寻得周天日光之虚位“0”，如9九₁、90九₁、900九₁，81九₉、810九₉、81000九₉中间经6之10周60六₇“节”归其9周54九₆“归妹”，居九宫中位，上承九之81九₉噬嗑周天之气数（10-₂、11二₂、12三₂），下衔27九₃“颐”，以立三之方（3³=27）而资颐养。《易》谓：“颐养也”（27九₃、54九₆、81九₉）。又81所噬嗑之气数，永纪日于子午卯酉四正之位，如10（即日）之2方100筮见19-₃“临”于午位〔筮（即矩）之式 $\frac{X}{81}$ ，下仿此〕，3方1000筮见28-₄，“大过”于卯位，4方10000筮见37-₅“家人”（子位）……9方1000000000筮见1-₁（子位），10方10000000000筮见10-₂（酉位），是可见尽得11“泰”、12“否”之一、二之数也（如上），而1、4、7永以90°（即垂直）之关系分别在子、午、卯、酉之位周其宫次，以与10（即日光）相姤于座标之内，故子、午、卯、酉为赤道座标，其中间之数4居子午赤经1、7之中位而为

赤纬，故凡以4作为任何单位之数，则皆可按卯（4）、未（8）、亥（12）之顺序，以次纪实其数，如：

4 在卯， $2 \times 4 = 8$ 在未， $3 \times 4 = 12$ 在亥， $4 \times 4 = 16$ 在卯，

$5 \times 4 = 20$ 在未， $6 \times 4 = 24$ 在亥……

40 在卯， $2 \times 40 = 80$ 在未， $3 \times 40 = 120$ 在亥， $4 \times 40 = 160$ 在卯，

$5 \times 40 = 200$ 在未， $6 \times 40 = 240$ 在亥……

400 在卯， $2 \times 400 = 800$ 在未， $3 \times 400 = 1200$ 在亥， $4 \times 400 = 1600$ 在卯，

$5 \times 400 = 2000$ 在未， $6 \times 400 = 2400$ 在亥……

正《易原》所谓：“易数皆本四”，此纪天所以必以四时，纪数所以必以四象之由也。其以子午线之赤经，应其赤纬之4，是在天门3行之九的4宫36九₄“明夷”（即12方位尽当作3、即人物生化之原始，“屯”于寅之1行，《易》谓屯者物之始生也）与天门27行之4筮₄ [$81 \times 4 = 324$ ，即12方位尽当作27九₃，为九的3宫，亦即3的立方之气数（ $3^3 = 27$ 九₃）得颐养于寅之3行]，中间假天门5行六的7宫之“节”（60六₇）（即12方位尽当作5居1、3、7、9之中，以为数祖），而“节”（60六₇）即寓子午之7以上下“益”（ $7 \times 6 = 42$ 六₅“益”巳位）“复”（ $7 \times 12 - 60 = 24$ 六₃“复”亥位）而节归律（即6）。《易》师卦谓“师（7）出以律（6）”，每进4方，即律成4位之数，来复见01之数于子位，如 $7^4 = 2401$ 子位， $7^8 = 5764801$ 子位， $7^{12} = 13841287201$ 子位，是7以4位综合24六₃01₋₁之数，即涵123460之（宫、位、数）为一体，而尽入子位，此其所以能为纪天地之准绳，亦即所谓子午线也。

由此可见，日必假4、7之赤标，经节律成纪，而尽为三所乘，《易》“屯”卦谓“乘马班如”（马即午位之7）以演寅申巳亥四方之气数，如 7^3

筮见 19_{-3} “临”（午位）， 7^6 筮见 37_{-5} “家人”（子位）， 7^9 筮见 55_{-7} ，“丰”（午位）， 7^{12} 筮见 73_{-9} ，“同人”（子位）； 4^3 筮见 64_{-8} “未济”（卯位）， 4^6 筮见 46_{-6} “升”（酉位）， 4^9 噬见 28_{-4} “大过”（卯位）， 4^{12} 筮见 10_{-2} “履”（酉位），是 7 以奇数顺进在子午之位、4 以偶数逆退在卯酉之位，（赤纬卯 4），而尽入一宫之赤道（赤经子 1），各涵 3、6、9 三白最小公倍之数 18_9 “蛊”。在此基础上，而纪 36 “明夷”（ $2 \times 18 = 36$ ）于亥位天门。其次再纪 54 九。“归妹”（ $3 \times 18 = 54$ ）入巳位地户，归九六二老（俗称九为老阳、老父，六为老阴、老母），上得通乎二“筮”（ $2 \times 81 = 162 = 9 \times 18$ 巳位）之卦气，以衔天门 180（ 10×18 ）之日光。此亦图书九、十之数为体用一源之一理也。

《内经》谓：“脾者土也，治中央，常以四时长四藏，各十八日寄治，不得独主于时也。”于此可知其所由来矣。

以上就子午赤标（1、4、7）及人物生化之白标（3、6、9）言之，兹再就黄标之未位言之：按未之位，本为测日圭表，以 8 尺“比”（8 未），“观”（20 未）万有象数之位，而其数尽为赤 4（卯）通白（亥）的过程之数，如赤 4 为 1 之数（无论其个十百…的单位）均能贯通其 1、4、7、10（即 1）周次之数于卯位，如 4 “蒙”、 $4 \times 4 = 16$ “豫”、 $4 \times 7 = 28$ “大过”、 $4 \times 10 = 40$ “解”皆卯位，其三数贯通其 3、6、9、12 周次之数，如 $4 \times 3 = 12$ “否”、 $4 \times 6 = 24$ “复”、 $4 \times 9 = 36$ “明夷”、 $4 \times 12 = 48$ “井”皆亥位，是未位黄标之数，则尽为赤 4 之 2、5、8、11 周次之数，如 $4 \times 2 = 8$ “比”、 $4 \times 5 = 20$ “观”、 $4 \times 8 = 32$ “恒”、 $4 \times 11 = 44$ “姤”皆在未位。其原理详下宫位数章。

总之，赤黄白三个座标，必以子午赤标之 4 为依归（可视为一），黄标之八为虚中（可视为二），以“比”（8）“观”（20）白标（3、6、9）

之“小畜”(9 九₁)在下、与“噬嗑”(81) (81 九₉ - 60 = 21 三₈ “噬嗑”)在上,可视为三,经6之“节”律(60 六₇)而归白,以纪12方位万有之气数,终究其“一生二,二生三,三生万物”之功也。

三才衍义之二

(宫位数问题)

《内经·三部九候论》谓:“天地之至数,始于一而终于九焉,一者天,二者地,三者人,三而三之,三三者九,九应九野”,又谓:“三部有下部,有中部,有上部,部各有三候,三候者有天有地有人也”,可见九数之中,又可三分之,即1、2、3为其下,4、5、6为其中,7、8、9为其上也。再按《九针论》谓:“九针者天地之大数也,始于一而终于九。”又谓:“圣人之起天地之数也,一而九之,故以立九野,九而九之,九九八十一,以起黄钟数焉,”《周髀经》谓:“圆出于方,方出于矩,矩出于九九八十一,”此皆洛书九宫综合宫位数三者以为纪万有象数之准则也。

按九数中1、4、7(赤标)与2、5、8(黄标),为子午座标之数(详上)相焦于四正之中,盖1与2,4与5,7与8,分别以90°即垂直规律,以反时针方向周其宫次,并入子午线中(1并2、4并5、7并8),居子午₇卯₄酉₁₀之位,融通10(即日)日光之虚位“0”,经81之“噬嗑”,尽出于子午卯酉之位,至三、六、九则在此基础上以演出其白数,即1出3,4出6,7出9,而将2、5、8分别归并于其中,是1、4、7均可视为一赤,3、6、9均可视为三白,而2、5、8自当分别为其二黄之数,亦即赤白中间之数位也。

按演数推理之大法,莫要于执其中与一也,得其中则得一矣,古所谓

“唯精唯一，允执厥中。”兹按九数三标，4（赤）、5（黄）、6（白）为其
中数，亦中位中宫也，分别而三之，即自与3白相衍矣，如 4×3 为12_三，
“否”亥位， 5×3 为15_六，“谦”寅位， 6×3 为18_九。“蛊”巳位，而12
亥为天门，18巳位为地户，《内经·天元纪大论》谓：“奎壁角轸天地之
门户也，《易》谓“天地定位”，而15谦位居中（12、15、18），自当为
人事以演也，所谓“天开于子，地辟于丑，人生于寅，”寅即演也。盖以
15即《易》所谓“三五以变错综其数”之数，亦《内经》所谓“五日谓
之候，三候谓之气”之气，以此而衍四方八极十二方也。如15“谦”寅
位，《易》谦卦谓：“初六谦谦君子用涉大川，卑以自牧也。”30“离”巳
位，《易》谦卦谓“六二鸣谦贞吉中心得也”。至45“萃”申位，萃聚也，
《易》谦卦谓：“九三劳谦君子万民服也”，至60“节”亥位，则谓“六四
无不利撝谦，不违则也”（四维之矩），准此而八而十二以至无穷，终周得
其四白亦即四隅四维之寅申巳亥也。此河图洛书所以得写其数理也（另详
四象八卦图书肇端章）。12、15、18又此三数以数观之，则见其2、5、8
之黄数，并通乎10（即一）赤，而分别以当上中下三部1、2互根之用。
（如上1并2，4并5、7并8），终将以纪出其3白也（1出3、4出6、7出
9）。此三数再以宫位观之，则见三、六、九宫12_三、15_六、18_九尽得
其2宫之位，是九宫之白统（三、六、九）尽得二以贯通其上（天）下
（地）之位也。《易》谓“因贰以济民行，以明失得之报”，又坤卦谓“黄
中通理”，盖谓2、8上下易位尽当2用，而5、6居中以30°_三（ 5×6 ）
之“离”，60°_六（ 5×12 ）之“节”以为纪时空的度数，而“节”（60
六_七）即寓子午之7以“益”（ $7 \times 6 = 42$ “益”巳位）“复”（ $7 \times 12 - 60 =$
24“复”亥位）于巳（地户）亥（天门）之位，而贯通黄赤之2与20、4
与40，是子午之7，正寓两仪四象之徵（2、4），在此四象的基础上以来

复也（另详亥当天门章）。可知中间4、5、6（7午）之数，尽归6之节律而入子午之中。盖“节”（60六₇）之一数，即综宫位数5（天门5行）、6（宫数）、7（宫位）三者为一体也，《内经》谓四法时、五法音、六法律、七法星（即子午之7），而终以六为节律，以寄九三之白也，见12支掌图，在亥天门之位，以25行纪300之数，50行纪600之数，75行纪900之数，100行纪1200之数，亦即3（寅）、6（巳）、9（申）、12（亥）之四白，尽得其“00”二位，以全其百位百数（即白），而以300为其基数也。又按9九₁“小畜”纪宫位在下（其周次亦即其宫位），其2方数81九₁“噬”日在上，为定宫纪数之纲领，故《内经》谓之为天地之至数。三居其下位乃得依其二老（九为老阳、老父，六为老阴、老母），而得为卦气之“震”长，为生气之演始，终使三才分三部而归成一宗，按纪数之必综宫位数三者立法，亦正所以演其得百位百数也，内经反复谓：“其生五，其气三”，亦正所以谓“一生二、二生三、三生万物”之理也，三既得白（即百），则赤黄之一二，自括其中矣。

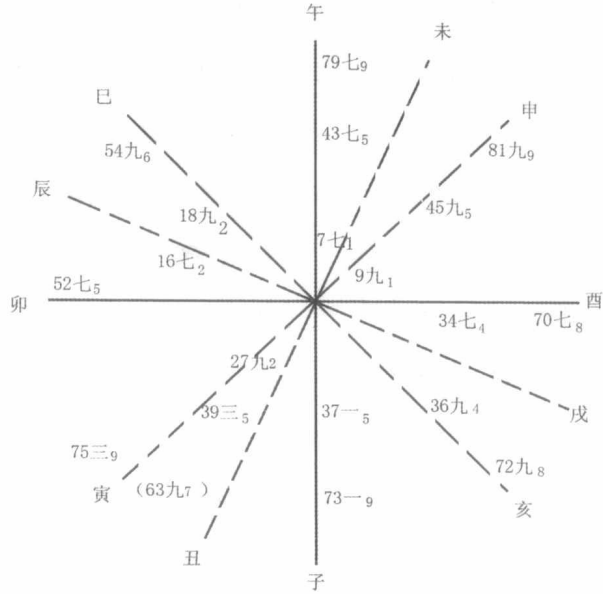
三才衍义之三

（个十百问题）

按12支掌图分析：

三标奇数：

赤标之子₍₁₎午₍₇₎原成直线（180°），其十位数以垂直（90°）关系同入酉位（ $\frac{70}{10}$ ），节入60之数，其百位数（千万位数同），亦以垂直关系，同



12 方位经子午归九宫示意图

(辰戌丑未墓藏归中成土)

出卯位 ($\frac{700}{100}$), 律入 600 之数, 与其十位数成直线关系。

黄标之辰₍₆₎戌₍₁₁₎原成直线 (180°), 其十位数以垂直 (90°) 关系同入丑位 ($\frac{110}{50}$), 节入 60 之数, 其百位数 (千万位数同), 亦以垂直关系, 同出未位 ($\frac{1100}{500}$), 律入 600 自标之寅 (3) 申 (9) 原成直线 (180°), 其十位数以垂直 (90°) 关系同入巳位 ($\frac{90}{30}$), 节入 60 之数, 其百位数 (千万位数同) 亦以垂直关系, 同出亥位 ($\frac{900}{300}$), 律入 600 之数, 与其十位数成直线关系。

三标偶数：

赤标卯₍₄₎酉₍₁₀₎原成直线，而4之个位数，十位数，百位数（千万位数同）永在原位（卯位），如4、40、400、4000，永依十倍法成直线关系。10之本位数为一的2宫（10₋₂“履”）履于酉位，标志纪日入宫（九宫），其十位数百位数（千万位数同），则均出卯位（ $\frac{100}{700}$ 、 $\frac{1000}{7000}$ ），律入600、6000……之数。亦依十倍法成直线关系。终见本标两奇，出其10数与其两偶，尽成直线关系，而奇偶相间，各涵300、3000……之数，依十倍法演进至于无穷，如 $\frac{1000}{100}$ 、 $\frac{4000}{400}$ 、 $\frac{7000}{700}$ 、 $\frac{10000}{1000}$ （均出卯位）。故《内经》谓“天有十日”也。

黄标未₍₈₎丑₍₂₎原成直线，而8之个位数、十位数、百位数（千万位数同）永在原位（未位），如8、80、800……永以十倍法成直线关系，而2之个位数，原在丑位，以其2方“蒙”于4赤之中（ $2^2=4$ “蒙”），以其立方“比”于8黄（圭表8尺）之位（ $2^3=8$ “比”），得与其十位数、百位数（千万位数同）尽成直线关系，均出未位（20、200、2000），终见本标两奇出其10数与两偶尽成直线关系，而奇偶相间，各涵300、3000，……之数，依十倍法演进至于无穷，如 $\frac{2000}{200}$ 、 $\frac{5000}{500}$ 、 $\frac{8000}{800}$ 、 $\frac{10000}{1100}$ （均出未位）。

白标亥₍₁₂₎巳₍₆₎原成直线，而12之本位数、十位数、百位数（千万位数同），永在原位（亥位），如12、120、12000……永以十倍法成直线关系。6之个位数原出巳位，为子午纪入宫位而成“益”（ $6 \times 7 = 42$ “益”）“复”（ $12 \times 7 - 60 = 24$ “复”）之卦，《易》师卦（即7、即午）谓：“师出

以律（即6），”其十位数、百位数（千万位数同），则均出亥位，如60、600、6000永以十倍法成直线关系，终见本标两奇出其10数，与其两偶尽成直线关系，而奇偶相间，各涵300、3000…之数，依十倍法演进至于无穷，如 $\frac{3000}{300}$ 、 $\frac{6000}{600}$ 、 $\frac{9000}{900}$ 、 $\frac{12000}{1200}$ （均出亥位）。是三标奇数之十位数分别以垂直关系，入于巳_(白)酉_(赤)丑_(黄)之位，与其成百位数所出之亥_(白)卯_(赤)未_(黄)成为上下对应关系（即直线），中间经6、60之“节”律，假子午之“益”“复”（如上）成纪，使上中下即天地人三才尽得位乎中位而纪律上下左右万有之气数归成一体，而60之“节”为纪天360°之时间单位，如60秒为一分，60分为一点，又其数永涵10个6、12个5，故《内经》谓“天以六为节，地以五为制”，而5、6两数之最小公倍数30“离”，则出巳位地户（60出亥位天门），为纪地12方位之空间单位，如30天为一月，30°度为一辰。故三标（12方位）之3个方位，又得以2位数组成时空的单元，《内经·天元纪大论》谓“所谓步者60度而有奇……”，又谓“初者地气也，初凡30度而有奇焉”。

又按赤白两标，奇偶步调一致，奇数均以垂直关系，亦即周宫位之法则（90°）依次移易，形成直线之两端，是成四象三焦之局（如甲子甲午之相替），其偶数之十位数、百位数，则尽成直线关系，十位数入巳、酉、丑，百位数（千万位数同）出亥、卯、未，而亥卯未为各标各数序其百位数之恒定数位，是成三才（12位）、三焦之局，故得假子午之纪律上下（“益”42六₅、“复”24六₃）而成三部九野。《灵枢》有九宫八风篇专论之。又反复谓“九法野”及“天地至数，始于一而终于九焉”等等。

而黄标之两奇5与11，尽依垂直关系，即周宫位之法则（90°）5并入4宫而归律中，11并入10而入宫纪（即起）数，尽为赤标之附2，纪入子午卯酉四正之位，至其两偶之2与8，同理2当1宫之附2以白3，8

当7宫之附2以白9，而8为圭标8尺定于未位（个十百…定位）成“比”之卦，2则立方于8中（ $2^3=8$ ）。又出其百数200二₅之数（亦未位）与8上下相应，其个位数得以5为中（2_丑 5_辰 8_未），其百位数得以500为中（200、500、800尽在未位）而上下互易，故8之1、2、3、4方之数，即是2之3、6、9、12方之数，终见赤黄相焦使上中下三部，尽依一二互根之例而出三白之人物演生也，[即依1并2而出3（寅）、4并5而出6（巳）、7并8而出9（申）、10并11而出12（亥）之周宫位法（90°）、（见上。）是8随7以周宫位，其1宫（8八₁）、5宫（44八₅）、9宫（80八₉）均未位而并于午（7）正。其3宫（26八₃）、7宫（62八₇）均丑位并于子（1）位。其2宫（17八₂“随”）、6宫（53八₆“渐”）均辰位并于卯（4）位；其4宫（35八₄“晋”）、8宫（71八₈“泰”）（71-60=11泰）均戌位并于酉（10）位。而子午赤经又必以4卯为其赤纬，故4并5宫，周其宫位，4之1宫（4四₁）、5宫（40四₅）、9宫（76四₉）均出卯位。其3宫（22四₃）、7宫（58四₇）均出酉位。其2宫（13四₂）、6宫（49四₈）均入子位。其8宫（67四₈）、4宫（31四₄）均见午位。而5宫从之，以见其用。故四时即寓五行。而四之奇宫，尽在卯酉之偶数之位，以与子午赤经1、7相应，故其数之3、6、9、12方，与7之3、6、9、12方之数，分上下左右，交织成纪，互涵18九₂“蛊”之数，如4³之数噬（ $\frac{X}{81}$ ）见64₋₈“未济”（卯位），4⁶噬见46₋₆“升”（酉位），4⁹筮见28₋₄“大过”（卯位），4¹²筮见10₋₂“履”（酉位），7³之数噬（ $\frac{X}{81}$ ）见19₋₃“临”（午位），7⁶噬见37₋₅“家人”（子位）；7⁹噬见55₋₇“丰”（午位），7¹²噬见73₋₉“同人”（子位），7以奇宫入一宫之3、5、7、9宫位，顺进在子午之位；4以偶宫入一宫之8、6、4、2宫位，倒退卯酉之位（进

退皆涵 18)。又 4 之偶宫，尽寄子午之奇位，得与丑未之 $2_{丑} 8_{未}$ 上下相贯，故其 3、6、9、12 之数，纳入子午正纪，如 $4^3 = 64 = 8^2 = 2^6$ ； $4^6 = 4096 = 8^4 = 2^{12}$ ； $4^9 = 262144 = 8^6$ ； $4^{12} = 16777216 = 8^8$ ，尽出卯位。而 8 以奇数之方，偶宫之位，亦涵 18 之数，交织于辰丑戌未之黄标，共为赤标之附 2，以出 3 之白标，而为人物生化之纪也。如 8 $八_1$ （未位）， 8^3 之数噬见 26 $八_3$ ，“大畜”（丑位）， 8^5 噬见 44 $八_5$ ，“姤”（未位）， 8^7 ，噬见 62 $八_7$ ，“小过”，（丑位）； 8^9 噬见 80 $八_9$ ，“观”（未位），（尽涵 18）。8 之 2 宫 17 $八_2$ “随”（辰位）；8 之 4 宫 35 $八_4$ “晋”（戌位），8 之 6 宫 53 $八_6$ “渐”（辰位），8 之 8 宫（71 $八_8$ ）“泰”（ $71 - 60 = 11$ “泰”）（戌位），（亦尽涵 18），是 8 依位白九之宫，依数入子午之纪。故宫位数之分，亦为推断三才之要着也。

至于黄标之为 2 偶，依宫则为 1 宫之附 2，凝于子卯午酉赤标之位，依数则平方蒙于赤纬 4 中（ $2^2 = 4$ “蒙”）（卯位），立方比于圭表 8（尺）中（ $2^3 = 8$ “比”未位）直“观”（20 $二_3$ ）200、500、800、1100 之数（均米位），亦即天体万有之象数，故其 6 方、12 方之数尽统于 4 之 3 方、6 方（ $2^6 = 64 = 4^3$ ， $2^{12} = 4096 = 4^8$ ，其 3、6、9、12 方之数尽入于 8 之 1、2、3、4 方，终得在测日圭表之未位，“比”（8）“观”（20）天体万有之象数焉。

《内经》反复谓“一法天，二法地”，《易·系》谓，“因贰以济民行，以明失得之报”，又以二为坤卦之“黄中通理”等等深义概可知矣。再 20 $二_3$ 之“观”为 2 的 3 宫，即是以 2 白 3 矣。又在此基础上得 1 成 21 $三_3$ “噬嗑”于申位 2 行（下位之中），而为 3 之“噬嗑”（21 $三_3$ ），得七成 27 $九_3$ “颐”于寅位 3 行（下位之上），而为 3 之“颐”养成方，以得“颐养也”（ $3^3 = 27$ ）。亦一生二、二生三、三生万物之一例也。又在三标各数序

百数之后，乃得见 200 之数，正位于圭表（8 尺）之位（未），而依序白出 300 于白标亥位，成立三焦之局。如：

100 在卯	200 在未	300 在亥
400 在卯	500 在未	600 在亥
700 在卯	800 在未	900 在亥
1000 在卯	1100 在未	1200 在亥

假此纪日、纪年至于亿万斯年而无休也。

终见各标各数统隶于寅（3）、巳（6）、申（9）、亥（12）之四隅，演出自四白生化之用。寅即演也，即三也。中医气血流注以亥为三焦之经，象数家以亥为天门之位，于此可知其所由来矣。

三才衍义之四

（引伸）

①按三才之赤标 1、4、7 与黄标之 2、5、8，均以逆时针方向，依垂直规律（90°）并行周其宫次相焦于四正子午卯酉之位，以通日光，因日方之虚位“○”经筮（ $\frac{X}{81}$ ）即归九宫之后，尽居子午卯酉阳正之位（详附表 3），故称子午卯酉为赤道座标。以此纪时则为二至（冬至、夏至）、二分（春分、秋分）；白标之 9 与 3 永以 1: 3 之比例关系，亦以逆时针方向周其宫次（9 之周次亦即九之宫次）于四隅（即四维、四白）寅申巳亥之位，以此纪时为四立（立春、立夏、立秋、立冬），故《易·系》谓“易逆数也”。3 既括于其中，又得按顺时针方向，以演进于无穷，是寅申巳亥尽为 3 之通衢，亦即人物生化之园地也。

②又 9 九₁ 之“小畜”（即 3²）与其 2 方之 81 九，“噬嗑”（81 - 60 =

21) (即 3^4) 始终并行, 上下相应而虚其中, 其1、5、9周上见1噬(81)于初、5筮($405 = 5 \times 81$)于中、9筮($729 = 9 \times 81$)于终, 下见9九₁“小畜”于初、45九₅“萃”于中, 及81九₉。“噬嗑”(矩)于终($81 - 60 = 21$ “噬嗑”), 尽伸于申位(12支掌图), 是“小畜”(9九₁)在其5周得聚其中位之“萃”(45九₅)(即以4行并1、2、3、4、5之数), 《易》谓:“萃聚也”, 再由此奇偶相衔步于巳位而得“归妹”(54九₆), 以竟其三气(即1与2初, 5与6中, 9与10终)之“执中唯一”之功, 《易·系》谓“日中为市致天下之民, 聚天下之货, 交易而退各得其所, 盖取诸噬嗑”, 概可知矣。其2、6、10周上见2噬(162)、6噬(486)、10噬(810), 下见18九“蛊”于初, 54九₆“归妹”于中及90九₁“离”于终($90 - 60 = 30$ “离”)。(《易》谓“明两作离, 大人以继明照于四方”), 尽归巳位, 是6权(即全)三气使三白(3、6、9)在地户2、5之位得其蛊(18九₂)于初, “归妹”54九₆于中, 终则尽通其2筮(162初)、6筮(486中)终至于10筮810, 而通乎日光(810九₉)均在巳位, 故巳位称为地户。其3、7、11周, 上见3筮(243)、7筮(567)、11筮(891), 下见27九₃。“颐”(是3初得立方 $3^3 = 27$ 而得“颐”养), 63九₇“既济”(是3得节律皈中而济功), 及99蹇($99 - 60 = 39$ 三₅蹇), 是3得节律而“蹇”于其中宫(3之5宫)而终得“解”40四₅, 《易》蹇卦五爻谓“大蹇朋来以中节也”。盖渭趁4、5两宫之5宫, 衔得6与9之5宫, 而得6之节律也。其4、8、12周上见4筮(324)、8筮(648)、12筮(972), 下见36九₄“明夷”、72九₈“否”(72 - 60 = 12三₂“否”)及108“井”(108 - 60 = 48三₆“井”)尽在亥位, 终将12方位尽作9数之用($108 = 12 \times 9$ 即亥位9行)。《内经·生气通天论》谓:“夫自古通天者, 生之本, 本于阴阳, 天地之间, 六合之内, 其气九卅九窍五藏十二节, 皆通乎天气”,

于此可知其梗概矣。在其4周所见之36九₄“明夷”是将12方位尽当作3（即人物之纪），为《易》所谓“明入地中”之征（ $\frac{360}{10}$ 《内经》谓天有十日），入子午而纪得一则为37-₅“家人”，综1、3、5、7之数与4行（即位）之宫位数三者为一体出子位4行得入子午之位（赤中），故曰“家人”。至其十数则尽得周天360°之全，而仍复其宫位（九₄）乃至其百周以及千万周次，终不出其原始之宫位（九₄），如：36九₄、360九₄、3600九₄、36000九₄……如斯环周不休，以至亿万斯年。亥之称为天门，岂偶然哉。

③故吾人所纪于天者只此9（白之上）、4（赤之中）之宫位与36之白数也!!!其8周之72出亥6行，即将12方位尽作6数皈律中，经“节”（60）而入天门得12“否”之位（72-60=12“否”），《易》否卦谓：“否之匪人”，其入子午纪得一，则入子之2位，综1、2、3、4、及2行之宫位数为一体，而为13四₂“同人”矣，是经60六₇之节律寓子午之纪而使三才得位乎其中矣。至其12周之108，出亥9行，即是将12方位尽当作9，得《内经》所谓九野、九宫及“天地至数始于一终于九”之数，与其并行之12个“噬嗑”（972=12×81），上下相应，而纪天地万有之气数焉。终见9九₁“小畜”纪宫在下，其2方之81九₉噬嗑在上（81-60=21“噬嗑”），而60节律在中，使三才竟得一体，以五行运用于无穷也，（60六₇“节”见于亥5行，即是12方位尽当作5）。

④再按9九₁“小畜”及其2方之81九₉“噬嗑”，其数为1与9之比例，其二周得一18九₂“蛊”及2“筮”（162=81×2）之数，4周得36九₄“明夷”及4筮（324）之数，亦永为1与9之比例，以垂直（90°）关系，按反时针方向上下并行周于申巳寅亥之四隅，得洛书“戴九履一”之理。“蛊”居巳位地户，标志人事，《易》谓“蛊事也”及“干父干母

之蛊……”，“明夷”居亥位天门，标志周天之度数（ 360° ），《易》谓“明入地中明夷”，是以九宫之2位（ 18 九_2 ）与其方数之2“筮”（162），及其4位（ 36 九_4 ）与其4“筮”（324）中经子午“节”律（6）以“益”（ $7 \times 6 = 42$ “益”已位）“复”（ $7 \times 12 - 60 = 24$ “复”亥位）于上、下，使2与4之个位十位数，通于天地门户，以尽得其用9全10河图洛书之妙用，如 $18 \text{ 九}_2 \times 9 = 162$ 已位， $18 \text{ 九}_2 \times 10 = 180 \text{ 九}_2$ 则出亥位（ 1800 九_2 、 18000 九_2 ……尽同亥位）； $36 \text{ 九}_4 \times 9 = 324$ 亥位， $36 \text{ 九}_4 \times 10 = 360 \text{ 九}_4$ 亦尽亥位，（ 3600 九_4 、 36000 九_4 ……同），是周天气数得天地之门户而成纪也。而 180° 可视为直径与三、九之个位数为垂直关系， 360° 可视为圆周，括尽三、六、九白标之数，假子午纪律之“益”“复”于上下（如上），使三、九之个十百三位全通，三才具备，以尽纪天体运行之气数也。

⑤再按：三之2方入九之1宫（ 9 九_1 “小畜” $=3^2$ ）出申之1位，三之4方入九之9宫（ 81 九_9 “筮” $=3^4$ ）出申7行，即寓子午（7）位（ $81 - 60 = 21$ “筮”见前）是三、九以其数1与3之比，假其方数2与4之比，贯通上下1子7午之位，而子午之纪，必假7之宫位1、3、5、7、9上下出入于子午之位，2、4、6、8（宫位）左右往返于卯酉之位，乃能寻得 81 九_9 之“噬嗑”而得卦气，如79七₉午位，80八₉未位，81九₉申位；61七₇子位，62八₇丑位，63九₇屯7寅位；16七₂卯位，17八₂辰位，18九₂巳位；34七₄酉位，35八₄戌位，36九₄亥位，余类推。三在九之7行（位）从而得“屯”其“噬嗑”之实也，故三之6方10方，尽畜于九之3方5方（ $9^3 = 729 = 3^6$ ， $9^5 = 59049 = 3^{10}$ ），三之8方12方，尽畜于九之4方6方（ $9^4 = 6561 = 3^8$ ， $9^6 = 531441 = 3^{12}$ ），是9以其4方使三得皈律（6）（ $9^4 = 6 \ 561 = 3^8$ ），5方使三得通日“○”（ $9^5 = 59049 = 3^{10}$ ），3与6方使三得通12方位，终得见36九₄（12方位尽作为3），而

3600 九₄……之数位，永在天门之位，从而纪得 9（申）与 12（亥）也，
 [300、600、900、1200 皆在天门]（12 支掌图），可见白标生化之纪，统于九
 白之上，赤标子午之纪皈（100 行）于四赤之中，而三得居其下位，以演
 其全部过程也。

⑥再按三以其 1 行之 3 三₁ 为“屯”，《易》序卦谓“屯”者物之始生也，以此立方，立于三行而得“颐”（27 九₃ “颐”）。衍得 81 九₉ 噬嗑之气数（27 九₃ “颐”、54 九₆ “归妹”、81 九₉ “噬嗑”）而资颐养，《易》颐卦谓：“颐养也”，“天地养万物，圣人养贤以及万民……”。终见 3 得噬嗑之实（81 九₉ - 60 = 21 三₃ “噬嗑”），而噬嗑之标的要在筮日之气数，故如 81 九₉ 出申位，90 九₁ 落巳位，又 810（9 × 90）见于巳位（地户），900（10 × 90）见于亥位（天门），此亦河图洛书九数十数之一理也。故以此为总纲，而以 9 九₁ 之“小畜”纪宫位，9 之 2 方（81 九₉）之“噬嗑”噬气数，如 810 出地户（810 = 90 × 9），900 出天门（900 = 90 × 10），故以此为总纲，中间经 60 六₇ 之“节”即寓子午（7）来复天门之位（见上）。凡三“复”而竟其为子午之功，如 $7^4 = 2401$ ， $7^8 = 5764801$ ， $7^{12} = 13841287201$ （方次即标志九宫之周次）尽以 4 位之数，来“复”（24 六₃）纪得 01 之数，入于子位，从而以见天门之下位，周得 36 九₄ 72 九₈ 108 九₃（108 - 81 = 27 九₃）并“节”入 48 三₈ “井”（108 - 60 = 48 三₆ “井”），又在其上位周得 4 个“噬嗑”（324 = 4 × 81 = 9 × 36）、8 个“噬嗑”（648 = 8 × 81 = 18 × 36），及 12 个“噬嗑”（972 = 12 × 81 = 27 ×

972

36），在此形成三才（上中下、左中右、个十百……）九野 648 之局，综黄
 324

（2、5、8）赤（1、4、7）及白（3、6、9）三标之数，并见 3、6、9 之白数，尽得其百数，分布于上中下（即天地人）三才之位，是终以九纪宫，

以九百（900）纪数，乃得包罗 12 数位（即方位），而统三才为一体也，故《内经》反复垂训谓：“天地之至数始于一而终于九焉”。

⑦总之三居下位以其一行而得“屯”（3 三₁），3 行而得“颐”（27 九₃），正见其虚中之“谦”15 六₂，以凝二五之精（依位为寅之 2 行，依数为 $3 \times 5 = 15$ ），成《内经》“生五气三”之功，古谓“唯精唯一，允执厥中”。《易》谦卦谓：“天道下济而光明，地道卑而上行……谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也”。故谦卦六爻皆吉。是三得为物类生化之机，启三才之道，古谓“一生二，二生三，三生万物”，又谓“天开于子，地辟于丑，人（实该万类）生于寅”，于此可知其所由来矣。

五运终天之一

五行不能用解剖观点理解

查历史 1868 年日本明治维新，曾明令取缔中医，1914 年袁世凯梦想身为皇帝，1929 年蒋介石野心镇压人民，曾先后皆假富国强兵走科学化道路之名，行其穷兵黩武之实，也先后明令取缔中医，盖谓中医的基本理论——阴阳五行，在现代科学上，无所依据，便指为不科学而废弃之。的确，五行问题，现代科学尚属阙如，但决不应该这样认识：凡是现代科学所没有的，便指为不科学而一概否定。我们依据自然科学之数理，确实体会到阴阳五行，是客观存在的真理，但用解剖观点是不可能理解的，盖五行不可得而见，它只是在意识形态中的一个整体概念，任何概念的形成，都是积累无数感性知识的观念，由量变到质变而飞跃成功的，也就是抽其象而概括出来的，单凭解剖着手，是不能为力的。但它毕竟能用一定的规

律证实出来。根据以上几篇所论，不难看出它的规律性来，简要言之：

1. 五行不可见，盖以其居中位而为整体，亦可谓之为一太极，唐容川《医易通说》谓：“中五者太极也，四方者四象也，中五之极，临制四方，五行皆得中五，乃能生成，所谓物物各有一太极”，如河图 1、6（水），2、7（火），3、8（木），4、9（金），莫不涵 5 之数，而与中五共治一炉，以成整体。《内经·天元纪大论》谓“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天……”（见上），《五常政大论》谓：“太虚寥廓，五运迥薄，衰盛不同，损益相从”，《类经》谓：“五为数祖”，《说文解字》谓：“五，五行也，从二，阴阳在天地间（即二）交午也，”午即阴阳相交之义，故古五字为“X”，盖谓上天下地得中五之气交也。

2. 按数之起，原为纪周天之气数，周天度数为 360° ，古以太虚、无极、太极名之，以喻寂然若无感而遂通浑然一体之意，及其与地相交，而为吾人所得纪者，尽在 36 九₄ 之“明夷”，《易》明夷卦谓“明入地中明夷”（见上），又按 36 之数，出亥位之 3 行，即是将 12 方位尽当作三，三即人，即万物之生气，古谓“一生二，二生三，三生万物。”而 36 为 360 之什一（即 $\frac{360}{10}$ ），故《内经》谓“天有十日”，以十天干表之。又 36 为九宫的 4 位，以至 360 九₄、3600 九₄、36000 九₄……尽为九宫的 4 位，是万有之数尽出于 3、6 偶位之气数与九宫 4 位并成之宫位，合宫、位、数三者，以成子午之纪。是纪宫必以九，故《内经》有《九宫八风篇》之专论，又反复谓：“四法时”，时有日与地（即土）得为尺寸纪之义。《易·系》谓：“两仪生四象，”《类经》谓：“四象既分，五行以出”。而四居于午 1、7 之中，得中位以纪上下左右，故四之宫位，以五官为其附 2，而出卯子酉午四正之位，终将五官所周之辰丑戌未归藏其中，并出 6 白之律，以寄上下 3、9 之白数也（见上）。再以纪数言之，5 必寄于 3、6 之数，乃

得见其为数之用，如 5、6 合成之 30 “离”，为纪地 12 方位之空间单位，如 30 日为一月，30 度为一辰。再以其 2 倍之 60 “节”，为纪天之时间单位，如 60 秒为一分，60 分为一点。故《内经》谓“天以六为节，地以五为制”；又谓“五法音，六法律”也。

再按 300 3_7 之数，当亥位 25 行之位，为“无妄”之卦，数纪子位，《易》无妄卦谓：“无妄刚（乾九）自外来而为主于内（震三），动而健（五运终天），刚中（五中）而应，大亨以正，天之命也。”又谓：“天下雷（雷即 3）行，物与无妄，先王以茂对时（子正四时）育万物（即 3、即万物）”。是 5 寄于 3 以为用也。《内经》谓：“五日谓之候，三候谓之气”，《易·系》谓：“三五以变，错综其数，通其变遂成天下之文，极其数遂定天下之象”，盖本于斯。至于 600 之数，当亥位 50 行之位，即 12 方位尽当作 50 大衍之数，成“鼎”之卦，数纪丑位，《易》鼎卦谓“鼎象也，以木巽火亨饪也，”“圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤”，此盖以 5 5_1 之“需”（序卦谓“需饮食之道也”）得 50 5_6 之“鼎”而大成，资生万类也。是 5 得 50 之位（即行）而全其用，得 600 之数，以成一统。试观天门 25 行（数纪子位）为 300，50 行（数纪丑位）为 600，75 行（数纪寅位）为 900，100 行（数纪卯位）为 1200，是 3（寅）6（巳）9（申）12（亥）尽得“00”偶位，而见其 3 位之百（即白）数，全其三气，以成立矣。再按 600 6_4 之数，为六的 4 宫，故得律通上下，并经 60 6_7 之“节”（ 6×10 ），即寓子午（ 7 ），纪入九宫之 6 位，成 54 九。“归妹”（ 6×9 ）之卦，综三才（三个坐标）之中数、中位、中宫（4、5、6）律归一宗，盖得其中则得一矣。而三中之中，又以 5 为正中，故观太乙九宫图（附表 1），其各宫（九宫）之 5 宫，尽在各该宫之中央，故得临制四方上下左右亦即东南西北而为中五之土也。《内经·太阴阳明论》篇谓：“脾者土也，

治中央，常以四时长四藏各十八日（ 9×2 ）寄治，不得独主于时也”。洛书“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居于中，纵横十五”，亦正所以写《内经》“五日谓之时，三候谓之气”及《易·系》所谓“三五以变，错综其数”之理也。

五运终天之二

内经数理大端

《内经·天元纪大论》篇谓：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，总统坤元，九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物咸章”，《阴阳二十五人》篇谓：“天地之间，六合之内，不离于五，人亦应之”，《四气调神论》谓：“四时阴阳者，万物之终始也，死生之本也，逆之则灾害生，从之则苛疾不起，是谓得道。”《生气通天论》谓：“夫自古通天者生之本，本于阴阳，天地之间，六合之内，其气九卅九窍，五藏十二节，皆通乎天气，其生五其气三……。”

按亥位俗称天门，（即子午线之准绳），在此位置，所列之行（位）数，即标志着日行之次数，亦即标志着12方位尽得同一之数值，兹按亥位3行为36九₄“明夷”，《易》明夷卦谓“明入地中明夷”，又“明夷于飞垂其翼，三日不食有攸往主人有言”，即是12方位尽得三数，3三₁成“屯”之卦，《易》序卦谓：“屯者物之始生也”。其27行之324，即是12方位尽得27九₃之数成“颐”之卦，《易》颐卦：“颐养也”，又“天地养万物，圣人养贤，以及万民，颐之时大矣哉”，而324为4个“噬嗑”（81九₉），9个“明夷”（36九₄），36个“小畜”（9九₁）（ $324 = 81 \times 4 = 36 \times$

9=9×36)，其间“小畜”9九₁与“噬嗑”81九₉永以1与9之比例关系，上下并行，上以筮气（81）下以纪宫（9），终无已时，终见依数为1与9之比例关系，成洛书“戴九履一”，亦即天地定位之局，上下对待，中间经亥5行之60六₇“节”，即12方位尽得5数，用为纪时间的单位，如60秒为1分，60分为1点，俗谓六十花甲子，又谓之甲历，千秋万载无有终时。按“节”（60六₇）为六的7宫，即已寓子午之7，假7行之84（12位尽得7）以来“复”节律归中（84-60=24“复”），《易》“复”卦谓：“七日来复”，凡三“复”而竟子午“噬”气（81九₉）寻宫（9九₁）纪数之能事，终将宇宙万有之气数归乎中位已，《内经》所谓“知其要者一言而终”之至理，而纪律成章，如附表4。

$7^4 = 2401$ 是在子位纪01之数， $7^8 = 576 \frac{4801}{(24 \times 2)}$ ，是在子位再“复”01之数， $7^{12} = 1384128 \frac{7201}{(24 \times 3)}$ 是三复于子位纪01之数，此又得《内经·阴阳离合论》所谓“阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大不可胜数，然其要一也”之大法也。

再按《灵枢·九针论》篇谓：“九针者天地之大数也，始于一而终于九，故曰一以法天，二以法地，三以法人，四以法时，五以法音，六以法律，七以法星，八以法风，九以法野，九而九之，九九八十一以起黄钟数焉”，《周髀经》谓：“圆出于方，方出于矩，矩出于九九八十一”，按81九₉其宫位为九的9宫，其数为九的2方、三的4方（ $81 = 9^2 = 3^4$ ），凡综4个“噬嗑”即324之数（ $4 \times 81 = 324$ ），分初中终3气（即三个过程），即以27行之4个“噬嗑”324为初，54行之8个“噬嗑”648（ $8 \times 81 = 648$ ）为中，81行之12个“噬嗑”972（ $12 \times 81 = 972$ ）为终（见上），终见九所噬嗑之气数，尽为三之所“屯”（3三₁）、所“颐”（27九₃）所

“噬嗑”（81 九₉）之资也。故俗称九为老阳、老父，三为长子，为雷震，而以居中之六为老阴、老母也，而六必以其 10 数 60 六₇ 之“节”寓子午（₇）而纪日之十，（《内经》谓天有十日），又必归于其 9 数之 54 九₆。“归妹”而正宫之九，终见三得“颐”（27 九₈）于下、演于寅位，九得“噬嗑”（81 九₉）于上出于申位，而得“归妹”（54 九₆）于中，归于巳位地户，终律三才（12 位数）以为一体也，此亦图、书十数九数之一理也。

综上以观，《内经》之所谓阴阳四时、生五气三、五音五运、六律六合、七星七曜、九野九宫、十二节之至理，断非出于偶然臆测也，而其居中贯通上下左右者尽在亥之 5 行（位）运行之节 60 也。60 花甲为纪时单位，亦即时间概念，时间是“逝者如斯夫不舍昼夜”的客观真实存在，五行五运，岂得为子虚乌有哉！

五运终天之三

数理应用大法

《内经·六节脏象论》篇谓：“五日谓之候，三候谓之气，六气谓之节，四时谓之岁，而各从其主治焉”，又反复谓：“其生五，其气三”，《易·系辞》谓：“三五以变，错综其数，通其变遂成天下之文，极其数遂定天下之象”（空间形式）。

兹按亥位天门 3 行之 36 九₄“明夷”及 5 行之 60 六₇“节”分析之，既可对上述经文得到理解，又可按宫定位，纪律宇宙万有之气数，以资应用。按 36 九₄“明夷”为各宫各数通天之本，如天门 3 行为 36 九₄、30 行为 360 九₄、300 行为 3600 九₄……，尽得依 10 倍法（《内经》谓天有十日），假子午之纪律（午之 7 寓于 60 六₇ 之“节”见前）归乎九宫之 4 位，

(宫位)(附表1),是按宫位为九宫的4位,按数则是36之白数,吾人所得于天者,如斯而已,命曰“太虚”(360九₄)、“无极”、“太极”盖皆示人浑沦一体拟状寓意之辞也,终见3、6、9之自数,永归子午赤纬4中,分上中下三部,而戴9于上,以为纪宫定位寻数之纲领,盖81九。“噬嗑”在上,9九₁“小畜”纪宫在下,而9之序次,即是九宫之位次,如9九₁“小畜”申位,18九₂“蛊”巳位,27九₃“颐”寅位,36九₄“明夷”亥位,45九₅“萃”申位,54九₆“归妹”巳位,63九₇“既济”寅位,72九₈“否”(72-60=12“否”)亥位,81九₉“噬嗑”申位,90九₁“离”(90-60=30“离”)巳位……,终至900九₁、9000九₁……亦尽为九之1宫,故9为纪宫定位“噬嗑”(81九₉)周天气数之总纲,如810即9个90在巳位地户,900即10个90在亥位天门,是9九₁在下以“小畜”畜日,在上以9²=81九₉“噬”日也。4则以宫位并5宫居子午卯酉四正之位得子午之正中也。9申八圭(8尺圭表)之上,纪宫纳日(如上),4“蒙”八圭之中并5宫以正中宫,是皆以八圭为其范畴,盖八为圭表之定位、子午之准绳也,汉刘歆谓八卦九章相为表里,故可按八方图式以纪九数,亦即《灵枢·九宫八风篇》之九宫,综观12方位之气数,《类经》谓“气者气候也,数者气数也,”图中以4、5两数居中,执其中则得一矣,古谓“唯精唯一,允执厥中”,故或以4之式,顺纪4、8、3、7、2、6、1、5、9之序,或以5之式逆纪9、5、1、6、2、7、3、8、4之序,通理各宫各数,顺逆相成,正负相因,古今中外,理无二致,此四时亦即五行之理也。故按太乙九宫图即洛书纪之,则可迳依1、5、9、4、8、3、7、2、6之次,序各宫各数之宫位,至9位则再次序起,以至无穷,故《内经》又反复谓“天地之至数,始于一而终于九”,于此可见四时即寓五行之理。北京中医学院1971年中医学教材,山西省中医研究所1972年中医教材及

同一时期其他各省中医学教材亦多有类似者，（兹不俱赘），批判中医讲四时而抛出五行，显系臆测，于此请予注意焉！《内经·阴阳应象大论》谓：“天有四时五行，以生长收藏，以生寒暑燥湿风”，盖谓五行必假四时以行也。

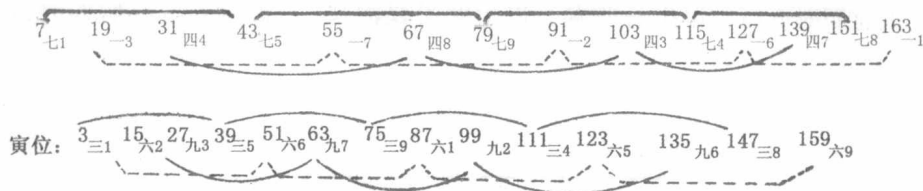
1	2	3	4	5	6	7	8
2	4	6	8	1	3	5	7
3	6	9	3	6	9	3	6
4	8	3	7	2	6	1	5
5	1	6	2	7	3	8	4
6	3	9	6	3	9	6	3
7	5	3	1	8	6	4	2
8	7	6	5	4	3	2	1

运算法

至其按宫位纪数之法简介如下：

①依各数（九数）在其本支之位①以4位一进法，序其各该本宫之宫次（即宫位），即如上九宫图（附表1）尽以36九₄“明夷”之数为阶梯，序其1、5、9宫成“戴九履一”之局，5宫得位乎中，此即以4寓5，正即四时寓五行之理也，再依次推进，亦尽涵36之数，而序其1、5、9、4、8、3、7、2、6之宫次，反复至于无穷。（注：依数纪宫位之式 $\frac{X}{81}$ ），如午位、寅位（余类推）。

午位↓



②以3位一进法，分别纪出其本标之各数，此盖因天门3行之36九₄“明夷”，亦

147、147、147、1

即12方位尽得三之数也。如：赤标以471、471、471、4之序纪之，黄标依714、714、714、7

258、258、258、2

369、369、369、3

582、582、582、5之序纪之，白标依693、693、693、6之序纪之，如寅位3_{三1}、15

825、825、825、8

936、936、936、9

六₂、27九₃，39三₅、51六₆、63九₇，75三₉、87六₁、99九₂，余类推，至其各数之宫

位，亦如上法，按1、5、9、4、8、3、7、2、6之序纪之（参上表），如斯相寻，无有

终时，是3行36九₄之“明夷”为其基，5行60六₇之“节”为其运也。《易·系辞》

“三五以变，错综其数，通其变遂成天下之文，极其数遂定天下之象。”岂虚语哉！

江婺源《河洛精蕴》谓：“五行者二气之流行，八卦者三才之定位”，于此亦可以启悟矣，特赘于此，请注意焉！

五运终天之四

医易同出一原

明张景岳谓：“孙真人有言，不知易，不足以言太医”，其初疑之，年近五十，方克有悟，特著医易一文，发挥尽致，列入所著《类经附翼》首篇。清唐容川亦有同感，特著《医易通说》、《医易详解》二册问世，近人

日本冈本为竹引明葛哲之言，亦谓“易与甲历乃是医学本原”，又历代医家注释《内经》、《难经》、《伤寒》、《金匱》，引证《易经》者，比比皆是，可知医学与易同出一理，盖客观存在，东方、西方，人同理同也，兹特以自然科学的数理，略陈述数则，以望后起之秀，发挥应用，为今后我国的新医学，做出更大的贡献！

再按天门亥位之行数，即为 12 方位尽得同一数值之理，列举数端为例，以见医易同原，而知三才五行迭相为用之变化，为客观存在之真理，对我医界同人，或亦有愚者一得之用耶？略陈如下：如亥位之一行 12 三₂“否”，即标志 12 方位尽作为 1，综 1、2、3、2、（1 行）之宫位数为一体，《易》否卦谓：“否之匪人，”“大往小来”，“天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也”。其入子午纪得一，则在子位 2 行而得 13 四₂“同人”之卦，综 1、2、3、4（2 行）之宫位数为一体，《易》同人卦谓：“柔得位得中而应乎乾，（即一、即子“天开于子”）曰同人，初九同人于门”（子开天门）。其二行之 24 六₃“复”，即标志 12 方位尽作为 2，综 2、3、4、6、（2 行）之宫位数为一体，《易》复卦谓：“反复其道，七日来复”，“复其见天地之心乎。”盖谓其上 7 行（二七同宫）之 84，经在中间之“节”而为“复”之卦（24）（84 - 60 = 24“复”），入子午以承日光（60）而反复成纪也。如 12 支位之各数加 60，则仍在原位不动，（如甲子加 60 仍为甲子），其入子午纪得一，则在子位 3 行得 25 七₃“无妄”之卦，综 2、3、5、7（3 行）之宫位数为一体，《易》无妄卦谓：“无妄刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也”，“其匪正有眚，不利有攸往”，“天下雷行，物与无妄，先王以茂对时育万物”，盖谓其尽得天门 25 行 300（12 × 25 = 300）之数，即将 12 方位尽当作 25 七₃，入子午而为 7 之 3 宫（25 七₃），在子位 3 行，得 3（即人物）之全位全数全光 300 也。

其3行之36九₄“明夷”，标志12方位尽当作3，综3、4、6、9（3行）之宫位数为一体，得周天360°之什一，《内经》谓天有十日（ $\frac{360}{10}$ ），《易》明夷卦谓：“明入地中明夷”，永以此为基础，寻得周天360九₄、36000九₄……之全日，而入九之4宫（36九₄），亦即以九₄之宫位，3、6之白数，以纪周天之万有，而3居于下位以寅也，故《易》明夷卦谓。“明入地中明夷，君子以莅众周晦而明”，“明夷子飞，垂其翼三日不食，有攸往主人有言”，盖谓必自3行起，乃得以纪人物之生化也。其入子午纪得一，则在子位4行得37₋₅“家人”之卦，综1、3、5、7（4行）之宫位数为一体，《易》“家人”卦谓：“家人，女（6）正位乎内，男（3）正位乎外，男女正天地之大义也”，“君子以言有物而行有恒”，盖谓从此乃得永纪周天之360°，居一宫之中位（37₋₅），在赤标（赤道）之中枢以为“家人”也。余类推，兹从略。其次推及天门6行之72，是12方位尽当位6，经“节”（60）入成12“否”，与其一行相符，故谓一六同宫，其七行之84，是12方位尽当作7，经“节”入成24“复”（84-60=24），与其2行相符，故谓二七同宫。自此则可“噬”（81九₉）入卦气成3三₁“屯”之卦（84-81=3“屯”），屯于寅之一行，《易》屯序卦：“屯者，物之始生也。”其8行之96，是12方位尽当作8，经“节”入成36“明夷”，与其3行相符，故谓三八同宫，又可“噬”入卦气成15六₂、谦（96-81=15“谦”）于寅之2行，《易》谦卦谓：“谦亨君子有终”，“天道下济而光明，地道卑而上行，天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，……谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也”，“谦谦君子，用涉大川吉，”盖谓15可以通30、90……之“离”，在地户而为“鸣谦”（谦卦之二爻谓“中心得也”），可以通45九₅成“萃”于申，为九之中宫，而为“劳谦”（谦卦之三爻“万民服也”，）并可通60“节”在天门而为“撝谦”，挥权万有，（谦卦四

爻“不违则”四维之矩尽通故也）皆得谦尊而光，卑而不可逾，故得为君子之终也。谦卦六爻皆吉，岂偶然哉！至其9行之108，是12方位尽当作9，经“节”入成48“井”与四行相符，故谓之四九同宫；又可“筮”入卦气成27九₃。“颐”之卦，得颐养于寅之3行为三得成立方之基数（ $3^3 = 27$ ），《易》颐卦谓：“颐养也，天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉”。是天门之7、8、9行，得卦气而节入3白之“屯”（3三₁）、“谦”（15六₂）及“颐”（27九₃）于寅位之1、2、3行，使三得其立方而受颐养以为生生之道也。四象从此而定，四时从此成纪，河图数位从此而设焉。

再其次推及天门27行之324，是12方位尽当作27九₃之“颐”矣，按324为4个81九₉，即4个“噬嗑”，是子午之7来“复”于天门得筮气之第一线；其第二线为54行之648，即12方位尽当作54九₆之“归妹”矣，亦即8个“噬嗑”，得噬气之中位，其第三线为81行之972，即12方位尽当作81九₉之“噬嗑”矣，亦即12个“噬嗑”，居九天之上，为“九天揽月”（12方位即12个月）之资，凡此尽在亥位，綜上、中、下，左、中、右之九野，黄赤白三标之九数，经3气共冶于一炉而为一体，以见三、六、九百各涵三位数（个、十、百）、分三行位（上、中、下）而其立于天门之位，如25行（300）、50行（600）、75行（900）、100行（1200）（参12支掌图），使寅（₃）巳（₆）申（₉）亥（₁₂）之四白，尽得其百（即白，即三位、三数、三宫），以为人物生化之白道系统也。

至此则见“天尊地卑，乾坤定矣，卑高以陈，贵贱位矣，动静有常，刚柔断矣，方以类聚，物以群分”。于是“在天成象，在地成形而变化见矣。”然而变化之道，无有穷极。《内经》谓：“阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大，不可胜数，然其要一也”。又反复

谓“知其要者，一言而终，不知其要，流散无穷。”而求一之道，在执其中，古谓“唯精唯一，允执厥中，”夫数之中者，尽在5、6。《类经》引邵子语谓“天地之本起于中，夫数之中者五与六也，五居一七九之中，故曰五居天中，为生数之主；六居二四八十之中，故曰六居地中，为成数之主。”《内经·天元纪大论》谓。“天以六为节，地以五为制，”是以万候之数，总不离五与六也。至位之中者，则在四（赤）五（黄）两宫，相为依皈，同当赤纬之用，而与赤经子午共见于赤标子午卯酉四正之中，以纪赤1之数，而将黄标辰戌丑未分别用为1、2互根之附2，以出自标寅巳申亥之3白也，（1并2，4并5，7并8，见三才衍义章）。而三才之得为一体，终必假子午之节律，《易》师（即7、即午）卦谓“师（ ䷆ ）出以律（ 六 ）”（《内经》谓六法律），是7在巳位地户纪为“益”（ $7 \times 6 = 42$ “益”），在亥位天门纪为“复”（ $7 \times 12 - 60 = 24$ “复”），《易》复卦谓“反复其道七日来复”，是天门5行之60六 七 “节”，即是将12方位尽当作为5（ $12 \times 5 = 60$ ），综宫位数5（辰黄）、6（巳白）、（7午赤）三才为一体，以节入日之虚位“0”，同归4赤之位，其中之7即子午之正纪（午即7）也。故《内经》谓“七法星”；而5与6为居中之数位（宫同），奇偶相依为用，互成60°之“节”（即 5×12 、 6×10 ），以为纪周天的时间单位，如60秒为一分，60分为一点。在地户3行以30之“离”（即 5×6 、 6×5 ），作为纪地12方位的空间单位，如纪一月为30天，纪12宫辰亦皆30，《内经·六微旨大论》以30°为初气，故谓“初凡30度而有奇”，又谓：“初者地气也。”而30三 四 “离”居巳下位，必承其上位之90九 一 之九宫卦气，中间经60之“节”入子午，而成两“离”之象（ $90 - 60 = 30$ “离”），《易》离卦谓：“明两作‘离’，大人以继明照于四方”，而60六 七 之“节”，当天门5行是离子午之7得宫位数之中央（5、6、7）而节律时

空，斡旋宇宙，以见三白（3、6、9），即人物生化之得位乎其中以为生生之道，于亿万斯年而无已也。故《内经·天元纪大论》谓“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，总统坤元，九星悬朗，七曜周旋，曰阴曰阳，曰柔曰刚，幽显既位，寒暑弛张，生生化化，品物成章”也。

亥当天门 八噬在中

(¹² 经络
¹² 脏腑 数理依据)

天门之名，阴阳家、六壬家、堪舆家多用之。医家用之甚少。盖历代医家重在临床实用，其研究医学原理者，亦只注意引经证理，很少提到医学原理之来自数理者，我们 现在在新的形势下初步结合现代科学，有必要用数理探索医学原理，要当以《内经》为依据，寻其核心所在，经谓：“奎壁角轸，天地之门户也。”按奎壁正当戌亥之位，戌为灭，亥为核，自当以亥为核心，故以天门名之。

子午标正寻噬嗑

解：如上所述在子午线上，以九之方（81）噬嗑日之光明（虚位“0”）。

尽在亥中做文章

解：都应在亥的位置上想办法。

四八十二筮三界

972 (12×81)

解：648 (8×81) 皆在亥位，凡分三界。

324 (4×81)

戴履上下天地看

解：分上、中、下（左、中、右同）三个位置戴上履下，可当作天地看待。

中间当人 648

解：上下当天地，中间自当人看待。又数理、物理均应在中间位置上着眼。

“解”₍₄₀₎通井卦六百涵

解：中间之四十“解”，并右之8而成48“井”，并左之6而成64（卦）象数皆见。经谓“六为律”。

六既得百而成个十百三位（白数），则300（25行）、600（50行）、900（75行）、1200（100行），三、六、九、十二皆得百于亥上矣（详附12支掌图及五行项下说明），故必以天门亥50行（大衍数）之600为衍数之端绪，以通涵万有之象数，而其衍数之基，则在子（25行“无妄”标志300之数）、丑（50行“鼎”标志600之数）、寅（75行经节入15“谦”标志900之数）、卯（100行经节入40“解”标志1200之数）四位之内，子丑（两仪）寅卯（四象）如是衍进无穷。

上节 972 “否” “家”

解：其上 972 中间经 60 节之，则右见 12 三_2 “否”（天门），
 $(72 - 60 = 12)$
 左见 $37 -_5$ “家人” [在子之第四位（行）]，是综 1、3、4、5、7 之数，
 $(97 - 60 = 37)$
 涵律于 600，而入一之 5 宫，故曰“家人”（子位）。

下“复” 324 “恒”常

解：其下 324 是经子午之 7 ($7 \times 12 - 60 = 24$ “复”)，节入而成“复”
 24 六_3 ，是综宫位数 2、4、5、6、7 之数，于亥之 2 行（人位）（1—3 之
 中）。“复”卦谓：“七日来复”，“复其见天地之心乎”，其左方之 32 五_4
 “恒”，是综 2、3、4、5 之数于未位之第 3 行（天位）“恒”，《易》恒卦：
 “恒久也，日月得天而能久照”，又谓“君子以立不易方”……（在圭表 8
 尺未位）。

三才定位黄赤白

972	$\left(\begin{array}{l} \text{赤 } 1、4、7 \\ \text{黄 } 2、5、8 \\ \text{白 } 3、6、9 \end{array} \right)$
648（详附表一）	
324	

横竖各三九野占

解：经云：“三而三之，合为九野。”

横：左中右。

竖：上中下皆寓天人地三才之义。

天地至数方出噬

解： $9^2 = 81$ ，经云：“天地之至数，始于一而终于九”，《易》谓“方

以类聚”，见上用 $9^2 = 81$ 噬嗑 ($81 - 60 = 21$ 噬嗑)。

节来归中时空观

解：观有二义 { 认识之义，
 { 观为 20 之象数。
 (在未位)

时：60°花甲即时间的概念。

空：九野即空间的概念。(在周天为 30°)

总之：要将日 (10 之方数) 所得之虚位 “0” 用九之方数 81 噬之，经 60 六₇ (6×10) 之 “节” (亥 5 行，天门)，并入 54 九₆ (6×9) 之 “归妹” (巳 5 行，地户)，而并归赤标之中数四，使成 64 -₈ 卦 (卯 6 行)，以比观万有之象数也。圭高八尺，以见比观，即离八卦之义，八之方六十四 “未济” 之卦，正明在八方九野之内，居中以子午线寻求日 (10) 光也。整个宇宙之空间、时间可于此而得 “比”₍₈₎ “观”₍₂₀₎ 矣。

附注：80 与 20 同为观，只分上下而其位皆在未位，故 81 次九₉ 之筮经 60 节之，以见 21 三₂ 之 “噬嗑”，则三才尽白矣。(详附表 2 及 12 支掌图)

五行五行_(音杭) 寄 “节” 律光

五行问题是我们这一工作的核心问题，只有真正认识了它，才能体会到中医整体观念的真实意义，无论基础医学，临床医学，在各科大大小小的问题上都应该时时处处注意及它，即使把问题小到一个细胞上，也应该注意用它来分析分析，才会达到理想的愿望。

所谓五行就是五个行列，也就是五个位置，指的就是把所谓六十花甲子，当作一个时间的概念，如60秒就是一分，60分就是一点。如《内经》所谓：“天有十日，日六竟而周甲，甲六复而终岁，三百六十日法也。”日月（天体）永在运行，时间永在节律，故五行永是五行，行也者，所以行阴阳之二气也。它既是一个时间概念，又涵一个空间概念，既是一个动态的行进，又是一个静态的行列。正如《内经》所谓：“天地之间，六合之内，不离于五……”。又谓：“太虚廖廓，肇基化元，万物资始，五运终天”。可见五行是阴阳二气之体现，贯串整体观念的精神，是意识形态里的产物了。绝不应该把金木水火土认为是机械唯物的五材，泥辞失旨，把自己陷入五里云雾之中，这是应该特别注意的！

题解：

1. 五行五行——前一个五行，是五的运行，后一个五行，是五个行列。
2. 寄——有奇数的意思，又有寄托的意思，就是五之奇，寄于六之偶上。
3. 节——是指60（序卦）。从子——亥数五遍，即为60（见十二支掌图），它是一个纪述时间的单元，位于天门（亥）之第五行，按九野（宫）分析“宫位数”三才（见本稿第二部分），60六₇一“节”，即涵5、6、7三数，所谓“涵三而为一者也”。
4. 律——代表6、60、600以至无穷，终归节律，《内经》谓“……五音六律……”，律有纪律统一之义，音有立日承天之义（音字从立从日）。
5. 光——代表日，日光由子午线进入赤道（子午为赤经，卯酉为赤纬）。《易·系》谓：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大

乎日月。”

五行五行节日光 七律益复二四当

解：

1. 七律——谓七经六之“节”律 60 六₇（《内经》：五音六律）而入一四之赤道，乃得遁乎日（10）光。《易》师卦谓“师，出以律。”

2. 益——为 42 的象数。即 7 经六律（得数 $7 \times 6 = 42$ ）而入 64 卦内，故曰“益”。

3. 复——为 24 的象数。即 7 经两个六之律（ $7 \times 12 = 84$ ），再经 60 六，之节而复入 64 卦中而成（ $84 - 60 = 24$ ）。24 即是“复”的象数。《易》复卦谓：“七日来复。”复有反复之义。

节综一律 5、6、7 再节入二贯比观
(底)

解：

1. 5、6、7——即节所涵之 3 数。

2. 二底——天门 12（否卦）经再节得日之基数 120（ 60×2 ），经 81 之筮和 60 之节后，则其十数随同日之虚位入一宫成十数居子午卯酉位（详附表 3），所余之二，与 11（泰）所余之一互根，而成两仪之徵，故可作 12 方之 2（子丑位），而以节通其上方之未位八，故谓：“丑未相冲，二八易位。”

3. 比——在十二支掌图第八个位置，即未位上，其象数为八，当作测日圭高八尺之用。有比较、对比之义。

4. 观——在十二支掌图未位第二行上。其象数为 20，可当作两个日（10）之用，有观察认识之义。比观都是说明太阳周转到这个位置所出现

的迹象，可以得到比较和观察的意思。

日照节中贯解观 一二三百三位明

解：

1. 阳——音宣。有日光炫耀之义。

2. 节——为60的象数，内涵有12个5和10个6（即十天干、十二地支），节在亥天门位上，是一个纪天度数的时间概念。《内经》谓：“天以六为节，地以五为制”。“所谓步者60度而有奇，”《易》节卦谓：“天地节而四时成，节以制度……君子以制数度议德行。”

3. 解——为40的象数，内涵有8个5，5个8（ $8 \times 5 = 40$ ），在卯位第4行上，为赤道座标之中位（1、4、7），5和8是黄道的数，40“解”是赤道的数和位，可见黄赤之交于4、5之中，以与白道3、6之数相衔接。

4. 观——为20的象数，内涵有4个5，5个4（ $4 \times 5 = 20$ ），在未位上，为黄道座标上下相应之位（2、5、8）。20和80都在未位上，经60之节而得上下观一，以为“噬嗑”之象数（ $81 \text{ 九}_9 - 60 = 21 \text{ 三}_8$ “噬嗑”）。

5. 一二三百——一二三是三才的基数，也是个十百得成白道之数（三）。三才既定，则在其以上的更大的数，就有了一定明白的规律了，如一百在卯位上，二百在未位上，三百在亥位上，四百在卯位上，五百在未位上，六百在亥位上，以此类推，终至无穷，（见十二支掌图）。于此可见，或数或位，只要得到三个，就可鼎足而立了，古谓“一生二，二生三，三生万物”，又谓“数不识三，妄谈知十……”岂虚语哉。

一二赤黄互一二 终须六百七纪端

解：

1. 一二赤黄——代表一百二百。一百是赤道之数，二百是黄道之数。
2. 互一二——是说明黄赤道的相交，顺逆相纪，互为一二，各至其三，乃纪出3、6之白数（即300、600），以卯赤为一百顺时向至未为二百，至亥为三百，以未黄为二百，反时向至卯位为四百，到亥为六百。以次纪出900和1200之数，推而至于1500、1800以至无穷。这中间主要是经过6的律（个位），和节（60）（十位），在天门纪出600（百位）之数，然后可以大衍五十，其用四十有九之数，以一、二（奇偶）互根的关系，从子丑之位起，顺序至寅（寅）出万有之数。因亥位（天门）50行就是600之数，至七百又到卯位，八百到未位，九百到亥位，至一千又出纪卯位，此时赤纬方可定位。《内经》所谓“表正于中”，子午之中。所以六百以后，乃得纪至七百以至一千，这才完成其为子₁午₇而为纪数准绳了。于此又可证明个十百三位数的完成就是三才三白（百）（六百九百同）的启端了。

七赤纪一衍同位 减其一位返加起

解：

前一句：谓子午之赤经七（午位）在赤纬四（卯位）、纪起一百一千一万……之数（参12支掌图）。由此推衍同位的数，如二百二千（未位）、三百三千……（亥位）（参12支掌图）。

后一句：谓先定出一百一千一万……是在卯位的多少行位上（即天体周转次数），就照这个行位的数，减去一位，再和原行位数相加，就是二

百二千……之数（未位），再照此加一次，就是三百三千……之数（亥位），至此再加，就返还卯的原位，这就须要再把减去的一数加起来（原数），再来相加就是四百四千……的行数了，以后五百五千……六百六千……就都和二百二千、三百三千的一样，用减去一行的数相加，到七百七千或进到更高一位的一万十万……则又返还卯位，就又须照原数加之。如一百原在卯的9行，二百就成了 $9 + (9 - 1) = 17$ 行（未位），三百就成了 $17 + 8 = 25$ 行（亥位），四百就成了 $25 + 9 = 34$ （卯位），五百就成了 $34 + 8 = 42$ 行（未位）……直至九百就是75行（亥位），再加就又返还卯位，成了 $75 + 9 = 84$ 行，而是进了一位成了一千的数目了，若要纪到二千，就须从84行内减去一行，加上一千的原数84，就成了 $84 + (84 - 1) = 167$ 行（未位），以下可仿此例纪至无穷。我们掌握了这个规律，就不管那天体运动的多少次，都能够精确地迅速地知道它的所在方位了（详干支纪日法）。

至于减少一位的道理，是因纪天之度，要靠 30° （离）、 60° （节），作为计算时间（ 60° 天门亥位）和空间（ 30° 地户巳位）的基本单位，30是涵有5个6、6个5的数，60是涵有10个6、12个5的数，5是1、3、7、9之中数，6是2、4、8、10之中数，上中下（天地人）三才，就是要靠这两个中数来归宿的。《内经》谓：“天以六为节，地以五为制。”《类经》引邵子之言“天地之本起于中，夫数之中者，五与六也，五居一三七九之中，故曰五居天中，为生数之主，六居二四八十之中，故曰六居地中，为成数之主。”这节（60六₇）之一数本身就寓着3个数：5、6、7（见上）。当它节入64卦卯位的时后，就是纪一（一百、一千、一万以上为单位的数）的赤纬第六行（《内经》谓六法律），而五是以奇数寄在六的偶上或30或60而应日光“0”，以起化育的作用。《易》谓：“需（五）饮食之

道。”它又在四的基础上得到比观 20 (5×4) 的，所以它没有固定韵行位，因此由 64 卦节进来的纪百以上数字的“一”的行数（一百 9 行，一千 84 行），在推衍同位数的时候，就须要减去一行，若在返还（赤纬）卯上的时候又要再把它加起来，这也是所谓“五运终天”、“五为数祖”、“逢龙则化”……的一个体现。

百寄 9 行千 84 万 亿 8334 纪

解：以下几句就是依据这减一再加之的规律，演出的具体数字，如 12 支掌图一百的数在卯位的 9 行，1 千的数在卯位的 84 行（详上句）。如果是再多的数，如一万十万……的数，就只须在 84 的中间加一个 3 就得了，如一万是 834 行，十万是 8334 行，再大的数，依此类推，纪至无穷。

中间四百终 34 七“₍₅₉₎ 渙”“₍₅₈₎ 兑”终 34 归

注：“渙”是 59 的象数，“兑”是 58 的象数。

解：如上所衍，4 百的数是在卯位的 34 行，如果是 4 千或 4 万，也终是在 34 之间加一个 3 就得了。如 4 千是 334 行，4 万是 3334 行……。以后多进一位就加一个 3 了。7 百的数是在卯位的 59（渙）行，7 千的数是在卯位的 584 行（兑），如果是 7 万 70 万的数也终是要以 58 为首数，以 34 为尾数来归的。如 7 万是 5834，70 万是 58334，也是多一位，加一个 3 了。

八百 67 终 67 五“₍₄₂₎ 益”“₍₄₁₎ 损”终 67 凝

解：8 百的数是在未位的 67 行，8 千，8 万……的数，也终是在 67 之间加一个 6 就得了，如 8 千的数，是在未位的 667 行，8 万的数是在未位的 6667 行了。以后多进一位就加一个 6。5 百的数是在未位 42 “益”行，

5 千的数是在未位的 417 行，如果是 5 万 50 万的数，也终是要以 41 “损”纪首数，以 67 纪尾数，把 5 凝而隐藏了。如 5 万是未位的 4167 行，50 万是来位的 41667 行，以后每多进一位，就只加一个 6 了。故五行是寄于 4 而律于 6 的（见上）。

二“随”₍₁₇₎“豫”₍₁₆₎亦终 67 因六入卦通五辉₍₆₄₎

注：“随”是 17 的象数，“豫”是 16 的象数。

解：2 百的数是在未位的 17 行，2 千的数是在未位的 167 行，如果是 2 万、20 万……的数，也终是要以 16 纪首数，67 纪尾数的，如 2 万是未位的 1667 行，20 万是未位的 16667 行，以后也是多进一位，就多加一个 6 了。总之赤道之数（1、4、7）终皈 34，皆引日“0”入内，黄道之数（2、5、8）终皈 67，八自外入，二、五内出。因六入卦通五辉：这句话本是一个插曲，但为了进一步（皆归 6 律）体会 2、5 之精妙合而凝的道理，和修词上方便工整，而多添了一句。2⁶ 正是 64₈ 卦，而 5¹² 经 81 “噬”之后，也在三才体系中，出现在 64₈ 卦“未济”的位置上，可以体会到经过律（6 方、12 方）的关系，二和五皆得正位于 64 卦中而妙合了。如

$$5^{12} : \frac{244140625}{3014081} \\ 64$$

三六百各 25 志 四志百解千二辉

解：3 百的数是在亥位的 25 行，6 百的数是在亥位的 50 行，9 百的数是在亥位的 75 行，1200 的数是在亥位的 100 行（参 12 支掌图推衍），因亥是天门，都用 60 “节”入赤纬，而成 64 卦象。这样只能体会有日的“00”虚位，而不能寻出它的规律来，所以须要演数的办法来推衍。演数

的最好办法是寻中数，而5是1、3、7、9中间的数，6是2、4、8、10中间的数，这两个中数恰好又是两个永静数（因5和6不管它的几次乘方，它们的尾数，5总是个5、6总是个6，所以叫永静数），而且5又在4个行位的基础上（四象定位）（见上），它的数字是有一定的规律的，如 $5^1 = 5$ ， $5^2 = 25$ ， $5^8 = 125$ ， $5^4 = 625$ ， $(5^8 = \cdots 0625)$ ， $5^{12} = \cdots 0625$ ）。

它纪首的数字，既然是在4位（千位）的基础上，自然都会被25除尽的，这是一方面。更重要的是天门上300的数，是涵12个25，也就是把12个方位，行行都当成是25了，它标志着天门的300，永恒的真实“无妄”地一位逐一位周至无穷，所以25的象数叫做“无妄”，在子位的3行（标志300），它涵有1、2、3、5、7的宫数位[25七₃在子位（1）]，好像是倒立1—7的子午线，凡是在子位上如12支掌图，以及图以外的子位数，都可以逐位地加至无穷，是丝毫不会有错的。但是它毕竟是一个奇数，必须要用加一倍法，和它配偶起来（无独有偶），这个数当然就是50了。它的位又在丑上，而子丑二位，可当作一二互根，作为两仪的肇端，这一数字又是天门上600的数所在的行数，以50的行数标志了600的律数，这样5、6两中数，个位数的衔接，又以50和600的十位百位数的衔接，所以古人就把50作为大衍之数了。它是两仪肇端的数（子丑），倍之则为四象（4位）（寅卯），50在丑位，倍之为100则在卯位9行，中间如“解”通4行（赤通100），50标志600之数，倍之则标志1200之数，四象定位，而12方位之基数12三₂，得见日光之普照矣。最后还应牢记60°是纪天的度数，600是统纪三才之数的节律。

972

（详亥当天门章648）。

324

千二₁₂₀₀ 4 行仪象律 百千万亿一二皈

解：如上句解：子丑拟两仪，寅卯拟四象，子丑衍 600，寅卯解 1200，共用 4 个行位，而为 600 和 1200 (600×2)，所律归 64 卦象数中，因此两仪四象并六律集中体现在卯位之 6 行上，以后再大的数目，凡起一的单位，如一万一亿……，都把普照光辉的 1200 的基数归藏其中了。

终得六百四白寄 七永复益五节离

解：归根结底，终得以 6 百做为律的基数（6 巳、60 亥、600 亥律白），然后可把 600、1200、300、900 这四个白数奇偶相寄了，至于五和七以黄赤相交关系互为虚数和假数，七之“益”、“复”以 40、20 为虚数，以二四为假数。五之“离”“节”以 30、60 为虚数，以三六为假数，把成百位以上之数互作一二之用，而纪出 300、600 之数，如卯纪 1 百，未则 2 百，亥则 3 百；未纪 2 百，卯则 4 百，亥则六百。七作为子午坐标之用，在（六律）巳₆亥₁₂的基础上来复，在巳则为“益”42 (7×6)，在亥则为“复”($7 \times 12 - 60 = 24$)，2、4 以肇两仪四象之基，5 则与 6 相互节制，作为纪天度数之用，永在巳亥₍₆₎₍₁₂₎的基础上纪日，在巳为“离”(5×6)，在亥为“节”(5×12)，终出其三百六百之白数。

日虚其位“泰”₍₁₁₎ 否实₍₁₂₎ 九筮六节五行纪

解：日（即 10）之方尽得“0”之虚位，12 方得 12 个“0”（详附表 3），而 11 “太”、12 “否”之 10 数，随同日（10）筮入一宫，其余数一、二即以实数纪出一、二之数（详寻日筮气章）。九贝玕以其方数 81 以“筮”日之光明“0”，再经 60 “节”入 64 卦而成象数，60 即天门之五行，

以五行之位得“节”60六₇（综5、6、7、0）之数，以纪周天之气数，使律归象数之中（其详见寻日筮气章）。

由此可见这个“五”，就是测量宇宙无止境的气数之常数了。总之，二气五行是中医理论的核心问题的核心，无论基础医学，临床医学，没有了它，就好象没有了灵魂，也就不会真正体会出中医整体观念的精神了，现在整理中医学和寻求中西医结合道路的人，大多对此问题，似嫌疏忽。

这里谈了很多的数，甚至可以联系到无量数，不是要谈纯数学的数字，主要的是因它是依据天体运动，随着时间地点的推移，用干支（60甲子）纪日法，确定太阳日和地球的位置关系，比如甲子日就是标志太阳甲（第一）的轮次和地球子（第一）的位置发生关系。戊午的日子，就是标志太阳戊（第五）的轮次和地球午（第七）的位置发生关系。这样我们就可以不管它宇宙经过了多么长远的时期，我们用一两秒钟，就可以确定太阳和地球的位置关系了，（另有附件干支纪日法说明），因为它对人体生理的病理的变化，是有极其重大的影响的，这是一方面。更重要的还是五行学说，籍此数理的关系，而得到充分证实的依据。我们在这里抱着无比殷切的愿望，向我们医务工作的同志和有关医学以及数理学……各方面的领导，提请注意，并对我们提出指导意见，让我们的这一探索工作得到更好的成效，对国家、对人民对社会主义建设事业，做出更大的贡献。

一二肇仪 三四生象

《内经》谓：“水火者阴阳之徵兆也，金木者生成之终始也”。

河图1、6北方水，2、7南方火，3、8东方木，4、9西方金，四象既

分五行寓焉。

两仪四象，为中国纪数之最高数理论据（数论），亦即所谓经纬坐标，分四象限衍数之理也，因数之起，原为纪气之用，既有其气，必有其质，气有阴阳之分，质有刚柔之别，故仪象之说，千古不能废置。《类经》谓：“数者气数也，气者气候也，既有其气，必有其数。”唐容川之《医易通说》谓：“数者，纪气也，苟无其气，则数只空名，非造化之确数矣。”可知物物各有其气，亦即物物各有其数也。

兹试从数寻理，任取一数之方（即成方图），再与此方数加1之和相乘，所得之积数则寓仪象共涵一数而成一体之义，此四方即四象，四象即四时，四时即五行，如谓：“天地之气，合而为一，分为阴阳，判为四时，列为五行”（《易》注），其中必先涵有阴阳（上、下，左、右，顺、逆，奇、偶，…）两端。张载谓：“一物两体”，故以其数之二倍，除其两方之积数，则可见该方图之纵横斜角各行，得有同一之数值，故能成其为统一之整体（五行）。《内经》谓：“天地之间，六合之内，不离于五，人亦应之……”，又谓：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天”，《易经》谓：“方以类聚，物以群分”（详寻日噬气用方纪数章），都是从客观存在的现实气数中得出来的客观数理规律。

其公式 $E = \frac{X^2 \times (X^2 + 1)}{2X}$ 。设 E 为“方一数”？（或“幻方数”？即指方图内纵横斜角各行之同一数值），x 为自然数，兹先作 3—12 之方图以分析之：

三位数（之）方九野谦

解：三位数，亦三才之义（即个十百，上中下，天地人……之义）（详三才衍义部分。）

九野： $3^2=9$ ，野是地方位置的意思，《内经》谓“一天二地……八风九野”。

谦：是15的象数，是3的方图的“方一数”（附图），15是 3×5 之积，《内经》谓：“其生五、其气三”，《易经》谓：“三五以变，错综其数，通其变遂成天下之文，极其数遂定天下之象。”故谦寓兼三才而有之之义。

元始一二交互蕴

解：一与二互根（即阴阳互根），张载谓：“两不立则一不可见”，《易原》谓：“易生于一，立于两，故一出而两见，两见而一藏”。如：将12方位，每位当作1，则为12（“亥否”），每位当作6，则为72，经60节之，亦为12（“亥否”），故谓1、6同宫；又如每位，当作2，则为24（“复”），每位当作7，则为84，经60节之，亦为24（“复”），故谓2、7同宫，是经节（60）后乃见“复”，故1、6，2、7交互蕴藏而同时互见。3与8，4与9，5与10皆同理，此天地生成数之所由来也，详河图。

四“豫”而壮赤道通

$4^2=16$ 七₂ 代入公式：

$$E = \frac{4^2 \times (4^2 + 1)}{4 \times 2} = \frac{16 \times 17}{8} = \frac{272}{8} = 34$$

解：按易序四本为“蒙”，只能与七（师）以 90° 之关系亦即宫位周转关系在子午卯酉赤道上与日（10）相通（日之周宫只在子午卯酉之位，参考附表3），如7 七₁在午，4 四₁在卯，13 四₂在子，25 七₃在子，22 四₃在酉，34 七₄在酉……今四之方数为16 七₂（卯），其“方一数”为34 七₄（酉），卯酉为赤纬，亦即春分秋分之位（俗称日月之门），故曰赤道通（即1、4、7、10通）。

豫：为 16 之象数，按四之方的各数，尽在卯位，其尾数必为 4、6（参附表 4），四为赤纬而“蒙”其方数 16 七₂ 则见六、七之数位而得白（6）。故《易》谓：“雷出地奋豫”，有阳气生出而动之义，亦有表示现象之义。

大壮：为 34 七₄ 之象数，按易序三为“屯”（寅位），有出生而难之义，如谓：“磐桓利居贞……十年乃字”，今既得其 10 数 30（“离”_{（巳位）}）再进而通于四、七之数位，上达子午（7）之纪，故曰大壮，《易》谓：“大壮，大者壮也，正大而天地之情可见矣”，又谓：“壮于趾，其孚穷也”。趾是日的原位酉（10₋₂）之第一位，今出于酉之三位，紧接“晋”（35）而“明出地上”，其“孚”于内者（₋₂）穷也。

五“妄”而“需”三六行
（25）子3行（65）辰6行

$5^2 = 25$ 七₃ 代入公式得：

$$E = \frac{5^2 \times (5^2 + 1)}{2 \times 5} = \frac{25 \times 26}{10} = 65 \text{ 二}_8 \text{（辰 6 行）}$$

故曰 3、6 行，而通达于子午圈，三六皆白。

（即五以三、六乃能白）

解：无妄：易序 25 七₃ 之数（在子位 3 行），故综合其官位数为 1、2、3、5、7 之数而归律（₆）中，又 5 为永静数，其乘方之尾数永为 25，且永在辰（5）、子（1）之位周行，如 5 辰、5² 子（25）、5³ 辰（125）、5⁴ 子（625）、……5⁸ 子…（0625）、5¹² 子（…0625），故曰无妄，《易》谓：“其匪正有眚”，有永静真实之义。又谓：“先王以茂对时育万物”，因 25 行（亥位）标志 300 之数（参五行五行部分及十二支掌图），三即人，即万物，亦即万有皆得日之“00”养育之义也。

需：为易序卦 5 之数，今得其“方一数” 65（寓 60 节之全光），故

《易》序卦谓需为饮食之道也（如军需等）。

$$\text{六“明”}_{(36)} \text{——“离”}_{(30)} \text{“震”}_{(51)}$$

$6^2 = 36$ 代入公式得：

$$E = \frac{6^2 \times (6^2 + 1)}{2 \times 6} = \frac{36 \times 37}{12} = \frac{1332}{12} = 111$$

解：明夷：易序 36 之数。《易》谓：“明入地中明夷”，盖指周天 360° 之十分之一。《内经》谓“天有十日”（以十天干表之）。——即 6 之“方一数”（111 详公式所得）。

离：易序 30 之数，《易》谓：“明两作离，大人以继明照于四方”（ $90^\circ - 60^\circ = 30^\circ$ ）

$$(111 - 81 = 30)。$$

（各宫位次之推衍，尽在 90° 之角，其中涵 5、6 永通日光“0”）6 之“方一数” 111 经 81 噬之，即可见离（ $111 - 81 = 30$ ）。

震：易序卦 51 之数，111 经 60 “节” 之，则得 51 六之“震”。《易》谓：“震动也，震来虩虩，震惊百里”，又谓震长男也，盖指三言，三在寅位，51 六亦在寅位，寅即指虎谓三于此时，得五、六之气数，有隙而震起如虎也。直通其百位数 300 在亥位天门奠其基（寅、亥为 90° 之关系）以通 600、900、1200……以至无穷（参 12 支掌图），是 3（寅）、6（巳）、9（申）、12（亥）尽得立白（百）数于天门矣，故曰：“震来虩虩，震惊百里”。

巳 30

×

寅 3 300 亥

七“革”₍₄₉₎ 一七五 人“丰”_{(13) (55)}

$7^2 = 49$ 代入公式得：

$$E = \frac{7^2 \times (7^2 + 1)}{2 \times 7} = \frac{49 \times 50}{14} = \frac{2450}{14} = 175$$

解：革：易序 49 之象数，有革命变革之义。按 49 原系 7（师）之方数，今变 7 之质，而分统 4 之赤 9 之白，故必假 6 律之白，而全其用成其象，《易》曰“师出以律，”又曰：“巳日乃孚”，律与巳皆六也。175：为 7^2 之“方一数”（详七方图）。同人：易序 13 之象数，因 175 经 81 噬之见 13 四₂，综 1、2、3、4 之数而得子位之 2 行，故曰同人。

丰：易序 55 之象数，因 175 经 60 节之见 55₇，综 1、7 之赤，两 5 之黄居午位之 5 行，故曰丰，象丰满之日光，《易》丰卦。“丰亨，王假之，勿忧宜日中，宜照天下也。”

八卦二六零“随”₍₆₄₎ “观”_{(17) (20)}

$8^2 = 64$ 代入公式得：

$$E = \frac{8^2 \times (8^2 + 1)}{2 \times 8} = \frac{64 \times 65}{16} = \frac{4160}{16} = 260$$

解：卦者指 8^2 之 64 “未济”言，64 虽定卦象，但终居中，以待观察其上下也，故曰未济。260 为 8^2 之“方一数”。“随”为 17 之象数，因 260 经 81 噬之见 17 八₂ 之数，综 1、7、2、8（即子午丑未黄赤焦中）之数，《易》随卦“动而说随大亨贞无咎，而天下随时，随时之义大矣哉”。

“观”：为 20 之象数，因 260 经 60 节之，得 4 个节而见 20 二₃（260 - 240 = 20），综 2、3 之数，而居未位之 2 行，有“观”见 20（二日）之象，《易》谓：“观天之神道而四时不忒，…观我生，观其生……”。

九噬三六九萃申
(81) (45)(9)

$9^2 = 81$ 九₉，代入公式得：

$$E = \frac{9^2 \times (9^2 + 1)}{2 \times 9} = \frac{81 \times 82}{18} = \frac{6642}{18} = 369$$

解：噬者谓 9^2 之 81（经 60 节入卦象）与 21 上下噬嗑相应，噬有啖食之义，亦有推衍之义， $(81 - 60 = 21)$ 噬嗑，《易》谓：“颐中有物曰噬嗑”。369：为 9^2 之“方一数”。

萃：45 之象数，因 369 经 81 噬之，得 4 个噬而余数见 45 九₅（ $369 - 81$ 九₉， $324 = 45$ ），为九宫 81 九₉（离宫）之中心 45 九₅（附表 1），故有聚集之义，
9 九₁

《易》谓：“萃亨，聚以正也，观其所 9 九₁萃，而天地万物之情可见矣”。

申：指 9 九₁ 言，因 369 经 60 节之，得 6 个节余数为 9 九₁（ $369 - 360 = 9$ ），其象数曰“小畜”，因寻筮主要在离宫（九），三必得九乃可见白；三之方为 9，在此基础上乃得噬嗑（ $9^2 = 81$ ），故 9 九₁ 为“小畜”，将以为噬嗑之用也。

十方百位五零五

噬六而临节妄准
(19) (25)

$10^2 = 100$ 代入公式，得：

$$E = \frac{10^2 \times (10^2 + 1)}{2 \times 10} = \frac{100 \times 101}{20} = 5 \times 101 = 505$$

解：百位者谓 10 之方即为 100 个方格，505 为 10^2 之“方一数”。噬六而临：因 505 经 81 筮之，得六个噬（81），余数见 $19 -_3$ 为“临”之象数（ $505 - 486 = 19$ ），有监临于下之义，《易》曰：“临大亨以正天之道”

也。”节妄准：谓 505 经 60 节之，余数见 25 为无妄之象数，居子位，在子午线之正准（ $505 - 60 \times 8 = 25$ ）。无妄之义详上“五之方图”项下。

泰方嗑否六七一
(21) (12)

噬八而剥节泰通
(23) (11)

$11^2 = 121$ ，代入公式得：

$$E = \frac{11^2 \times (11^2 + 1)}{2 \times 11} = \frac{121 \times 122}{22} = \frac{14762}{22} = 671$$

解：泰方：即 11 之平方，嗑否：谓 $11^2 = 121$ 之分析解释，671 为 11^2 之“方一数”。噬八而剥：谓 671 经 81 噬之，得 8 个噬（81），余数见 23 为“剥”之象数（ $671 - 648 = 23$ ），有剥烂之义，《易》曰：“剥床以足，剥床以辨，剥床以肤……”，盖 22 为“贲”饰，24 则“复”，23 自当“剥”之于下也。

节泰通：谓 671 经 60 节之得 11 节，余数见 11 [$671 - (60 \times 11) = 11$]，有通泰之义，如 1 从子位起顺时针方向逐位纪至无穷，11 从戌起，反时针方向逐位纪至无穷，万有之数无不与通。《易》谓：小往大来吉亨，则是天地交而万物通也。小往谓出其 1 数，大来谓来其 10 数，入宫合十之数，居子午卯酉之位。

否方姤有八七零
(44) (14)

噬十而节节离明
(60) (30)

$12^2 = 144$ ，代入公式得：

$$E = \frac{12^2 \times (12^2 + 1)}{2 \times 12} = \frac{144 \times 145}{24} = \frac{20880}{24} = 870$$

分析解释：姤为 44 之象数，有在内相遇之义。八圭筮九，凡分三气

79 七, 80 八, 81 九, 7 行终

43 七, 44 八, 45 九, 4 行中
(即三次)

7 七, 8 八, 9 九, 1 行初

午 未 申

在 4 行将 7、8、9 宫之 5 宫相姤在中。《易》曰“天地相遇，品物咸章也。”

大有：7 为寻日之阳气、奇数，在午位。7 为“师”众，倍之， 7×2 为并月之阴气，为偶数在丑位。故 7×2 为“大有”⁽¹⁴⁾ [如 6 与 12 同为律(6)，而寓一二互根之义]

筮十而节：谓 870 经 81 筮之，得 10 筮 (810)，余数见 60，是“节”的象数（义详前）。

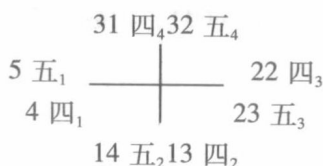
节离明：谓 870 经 60 节之，得 14 个节 (60)，余数见 30 为“离”之象数，有日丽之义，《易》谓：“离丽也，日月丽乎天……”，“明两作离_巳 (90 - 60 = 30)_亥”，大人以继明照于四方。”

十二方位五六节

七革四正九₍₅₄₎ 归中

解：位虽 12，但终须以 60 节律归中，60 实即 10 个 6、12 个 5（甲子之纪，时间概念）。

解：60 为 6 之 7 宫出亥 5 行，故一体涵 5、6、7 三数，五六以 30（离）、60（节）纪天度，而五、四两宫，以 90 度之角反时向并行，易其宫位。如：



故终以四为赤纬而居正中（涵五黄中），七寄于六之节律（“师出以律”）上（巳）下（亥）“益”（ 7×6 巳位）“复”（ $7 \times 12 - 60 = 24$ 亥位），而变革其为七，入四中以通九、五而贯通日光。而九得 60 六₇，之“节”与 54 九₆ 之“归妹”，亦归四中（四、九同宫），《易》谓“大衍之数五十，其用四十有九”，盖本于此。

以下重申 9^2 (81) 之“噬”与 60 之“节”，在四、五两宫黄赤交并，四正赤中的基础上（详上句），总括三才以见象数之井然有序焉。

六噬一离节一震
(30) (51)

解：六之“方一数” 111，经噬得 1 个噬 (81)，余数见 30 “离” ($111 - 81 = 30$)。经节得 1 个节 (60)，余数见 51 六₅ “震” ($111 - 60 = 51$)。

七噬二人节二丰
(13) (55)

解：七之“方一数” 175，经噬得 2 个噬 (81)，余数见 13 四₂ “同人” ($175 - 162 = 13$)；经节得 2 个节 (60)，余数见 55 七₇ “丰” ($175 - 120 = 55$)。

八噬三随节四观
(17) (20)

解：八之“方一数” 260，经噬得 3 噬 (81)，余数见 17 八₂ (随)

◎ 易经新探

($260 - 243 = 17$)，经节得4节(60)，余数见20 二₃“观”($260 - 240 = 20$)。

九噬四萃节六申

解：九之“方一数”369，经噬得4噬(81)，余数见45 九₅“萃”($369 - 324 = 45$)；经节得6节(60)，余数见9 九₁“小畜”，($369 - 360 = 9$)在申位。

十噬六临节八妄

解：十之“方一数”505，经噬得6噬(81)，余数见19 -₃“临”($505 - 486 = 19$)；经节得8节(60)，余数见25 匕₃“无妄”($505 - 480 = 25$)。

太₍₁₁₎噬八剥节泰通

解：十一之“方一数”671 经噬得8噬(81)，余数见23 五₃“剥”($671 - 648 = 23$)，经节得11节(60)，余数见11 二₂“泰”($671 - 660 = 11$)。以11之数得11个“节”(60)，故曰通。

否噬_(而见)十₍₁₄₎节节“大有”

解：十二之“方一数”870，经噬得10噬，余数见60 六₇“节”，($870 - 810 = 60$)，经节得14个节，余数见30 三₄“离”($870 - 840 = 30$)。

永离地户节天门

解：十二之“方一数”，经噬入810在巳，而见60之数在亥，经节入

840 在亥，而见 30 之数在巳，持其噬或节，均在天门（60）、地户（30）之位。

综上以观可得如下之结论：

① 9^2 (81) 之噬与 60 之节，为正天度纪气数之大法也。《内经六节脏象论》谓：“六六之节九九制会者，所以正天之度，气之数也，天度者所以制日月之行也，气数者所以纪化生之用也。”于此可见其梗概矣。

② 六以其方得“明夷”之卦（36 九₄ 亥），即 $\frac{360}{10}$ 正以十天干（甲、乙……壬、癸）分段纪日也。内经谓：“天有十日，日六竟而周甲，甲六复而终岁，三百六十日法也。”故知六永律日光皈中也，如“明夷”36 九₄、360 九₄、3600 九₄……故明夷永以 360 日法，纪于天门，以白九宫之四，为七来“复”之基。

七以其方得“革之卦（49 四₆ 子），变革其数，而皈四中（赤纬）假律（《易》谓：“师出以律”）以贯通 9（入宫得 10），因各数皆以 10 进其位，而推进一宫位，如 20 二₃、30 三₄……80 八₉，而至 90 九₁ 则入九₁ 而得 10。如 9 九₁、90 九₁、900 九₁、……

八以其方得“未济”之卦（64 -₈ 卯），居赤纬四（赤标之中数）白纬六（白标之中数）之中位，以寻赤日（100、1000……在卯）入宫皈中（参十二支掌图），而成三才一宗（64 卦即象数，又即所谓空间形式）。

九以其方得“噬嗑”之卦（81 九₉ - 60 = 21 三₃ 详寻日筮气章），出其（81）九₉，节入（21）三₃ 并其（9）九₁ 宫，皆在申位，永以 90°之规律周行于申巳寅亥四方，与三“屯”卦（寅）以 2、6、10 之周次，会于巳位地户，（如 18、54、90、30），以 4、8、12 之周次，会于亥位天门（如 36、72、108），经 6 之“节”60 六₇（10 × 6）及 6 之“归妹”54 九₆（9

×6) 入子午线 (赤纬四), 故以此为正天度纪气数, 噬上而嗑下于天人两间也。

十 (日) 以其方, 正得百数 (100, 3 位数“白”), 经 81 之噬而正“临” (19_{-3}) 午, ($100 - 81 = 19$), 经 60 节之而正“解” ($40_{四_5}$) 卯, ($100 - 60 = 40$ 卯)。《内经》所谓“标正于中”, 盖指此也。而其“方一数” 505, 正以 3 位“白数” 虚其中而分两五, 亦正所以体现其 2、5 之精而为十全数也。又经 81 噬之, 得 6 个筮, 而见“临” (19_{-8} 午) ($505 - 486 = 19$ 午), 经 60 节之得 8 个“节”, 而见“无妄” ($25_{七_3}$ 子位) ($505 - 480 = 25$), 亦正见其上经八尺之圭, 中经六节之律, 而以真实无妄, 见临于子午之纪也。

十一“泰”以其方, 亦得百 (三白) 位数, 作出三才之基数 121 (以赤黄 1、2 为基而出 3 白), 析之为 $21_{三_3}$ (噬嗑, 申位)、 $12_{三_2}$ (否, 亥位), 正串通三宫之 $3_{三_1}$ (寅) …… $12_{三_2}$ (亥)、 $21_{三_3}$ (申) 由此而至 $30_{三_4}$ (巳位), 以直通 $300_{三_7}$ 、 $3000_{三_1}$ 、 $6000_{六_1}$ 、 $9000_{九_1}$ (皆亥位) 白道之曰光, 而尽其演数成方之能事也。(11 万数之渊数, 见 12 支掌图, 戌位起 11, 反时针方向逐位纪之, 如: 11 戌、22 酉、33 申……可纪至无穷, 另详见附件表 1)。又为寅三之渊泉, 如戌位之各数, 如 11、23、35……以至无穷, 若以九宫法纪之 (即以 9 乘之), 则其积数必在寅位 (如: $35 \times 9 = 315$ 寅位) ……

十二“否”以其方, 亦得百位数 (三自), 并出赤黄相交之基数 (以赤为经, 以黄为纬) 144, 析之为 $44_{八_5}$ (未位), $14_{五_2}$ (丑位), 是丑未贯通二五八之黄标兼纪一四七赤标之经纬。

六之“方一数” 111 得 1 筮而见 $30_{三_4}$ “离” 巳 ($111 - 81 = 30$)。

得 1 节而见。

51 六₆。“震”寅 ($111 - 60 = 51$)，按 111 之数纪于寅位，是三全得“离”日之光而震起。

七之“方一数”175 得 2 筮而见 ($175 - 162 = 13$) 13 四₂“同人”子。得 2 节而见。

55₇丰“午” ($175 - 120 = 55$)，按 175 之数纪于午位，是七永得“同人” (13 子位)，而见“丰” (55 午位) 光于子午之位也。

八之“方一数”260 得 3 筮而见 17 八。“随”辰 ($260 - 243 = 17$)。得 4 节而见。

20 二 3 观“未” ($260 - 240 = 20$)，按 260 之数纪于丑位，丑 (2) 未 (8) 为子 (1) 午 (7) 之附贰，是八得以“大畜” (26 丑未) 日光，而为八尺圭表之用，并以其 2 方之 64 卦括尽象数之全豹。

九之“方一数”369 得 4 筮而见 45 九₅“萃”申 ($369 - 324 = 45$)，得 6 节而见。

9 九₁小畜“申” ($369 - 360 = 9$)。按 369 之数纪于申位，是九永得以“小畜” (9 九₁申位) 与“萃” (4 5 九₅申位)，而正各宫之 1、5、9 (即生旺墓) 之宫位，周通申巳寅亥之四方 (四白) 也。

综上所述 1、6 与 2、7 互根 (仪)，3、8 与 4、9 生成 (象)，故《内经》谓：“水火者阴阳之征兆也，金木者生成之终始也”。

十 (即日) 之“方一数”505 之数纪于子位，正见“二五之精，妙合而凝”于子位，纪成“无妄” (25 子位) 之象数焉。

十一之“方一数”671 得 8 筮而见 23 五₃“剥”戌 ($671 - 648 = 23$)。得 11 节而见 11 二₂“泰”戌 ($671 - 660 = 11$)。按 671 之数纪于戌位，经“筮”及“节”后得 8 个筮，居天门之中位，(324、648、972 详亥当天门章)，以天门之 54 行，永得“归妹”之象数，始终宇宙。“归妹”卦谓

“归妹天地之大义也……人之终始也。”“永终知敝”。并节得其真数 11 于戌位，而“剥”烂其第 2 位之 23 “剥”之数，尽入九宫以全其一生二、二生三、三生万物之功也。

十二之“方一数”870 得 10 噬而见 60 六₇“节”亥（ $870 - 810 = 60$ ），得 14 节而见 30 三₄“离”巳（ $870 - 840 = 30$ ）。按 870 之数纪于巳位地户，经“筮”及节后，纪于天门 5 行 60 之节，地户 30 之“离”，尽成纪天地之度数，而为纪律整个宇宙的一个时（60）、空（30）概念。

③各宫皆以 90° （坐标关系）周其宫位，故必经九九乃能得十（通“0”日）。如：9 九₁、90 九₁、900 九₁…，而其它各宫，只能进位（本宫位），如：10 二₂、20 二₃、30 三₄、……60 六₇、70 七₈、80 八₉，中间 40 四₅、50 五₆。正将 30₄ 之 4、60 六₇ 之 7，衔接在中央之位，使上中下三才之九数，经子午之赤标，而与日“0”通。

④纪天以度，尽在一节（亥位），纪地以方，尽在一矩（即噬申位）。11 既纪节数又纪真数 11。（11 之“方一数” $671 - 660 = 11$ ），故 11 称“太一”、“黄钟”。

又 11 从戌起反时针方向逐位纪之，可以纪至无穷（参 12 支掌图），12（当天门）尽为 7 所来复（ $7 \times 12 - 60 = 24$ 复）（12 是 12 位尽作 1，24 是 12 位尽作 2），故 1、6，2，7 互根。3、8，4、9，5、10 同理，以纪天地生成之数焉。（附 3—12 方图）

三的方图

即太乙九宫图

4	9	2
3	5	7
8	1	6

纵横斜角各行之和数 15

“方一数”?

四的方图

4	9	5	16
14	7	11	2
15	6	10	3
1	12	8	13

纵横斜角各行之和数 34

“方一数”?

五的方图

5	3	10	22	25
15	14	7	18	11
24	17	13	9	2
20	8	19	12	6
1	23	16	4	21

纵横斜角各行和数 65
“方一数”？

六的方图

27	29	2	4	13	36
9	11	20	22	31	18
32	25	7	3	21	23
14	16	34	30	12	5
28	6	15	17	26	19
1	24	33	35	8	10

纵横斜角各行和数 111
“方一数”？

七的方图

46	8	16	20	29	7	49
3	40	35	36	18	41	2
44	12	33	23	19	38	6
28	26	11	25	39	24	22
5	37	31	27	17	13	45
48	9	15	14	32	10	47
1	43	34	30	21	42	4

纵横斜角各行和数 175

“方一数”？

八的方图

9	56	57	40	41	24	25	8
26	7	10	55	58	39	42	23
38	27	22	11	6	57	54	43
53	44	37	28	21	12	5	60
4	61	52	45	36	27	20	13
19	14	3	62	51	46	35	30
47	18	31	2	15	50	63	34
64	33	48	17	32	1	16	49

纵横斜角各行和数 260

“方一数”？

九的方图

31	76	13	36	81	18	27	74	11
22	40	58	27	45	63	20	38	56
67	4	49	72	9	54	65	2	47
30	75	12	32	77	14	34	79	16
21	39	57	23	41	59	25	43	61
66	3	48	68	5	50	70	7	52
35	80	17	28	73	10	33	78	15
26	44	62	19	37	55	24	42	60
71	8	53	64	1	46	69	6	51

纵横斜角各行和数 369

“方一数”

十的方图

1	20	21	40	41	60	61	80	81	100
99	82	79	62	59	42	39	22	19	2
3	18	23	38	43	58	63	78	83	98
97	84	77	64	57	44	37	24	17	4
5	16	25	36	45	56	65	76	85	96
95	86	75	66	55	46	35	26	15	6
14	7	34	27	54	47	74	67	94	87
88	93	68	73	48	53	28	33	8	13
12	9	32	29	52	49	72	69	92	89
91	90	71	70	51	50	31	30	11	10

纵横斜角各行和数 505

“方一数”

十一的方图

1	110	15	49	88	87	68	90	46	74	43
64	21	111	89	112	66	45	67	23	44	29
16	53	42	3	20	103	102	119	59	107	47
106	99	48	26	31	35	34	18	92	97	85
79	84	79	109	62	9	27	4	115	11	93
105	116	94	72	83	61	39	50	17	28	6
24	5	117	104	95	82	60	73	38	51	22
37	30	2	118	8	113	81	96	69	65	52
63	58	36	14	41	19	91	108	80	86	75
76	70	57	32	54	40	10	13	120	101	98
100	25	71	55	77	56	114	33	12	7	121

纵横斜角各行和数 671

按：各方图中可作数图，今权就 12 方图作三图以为示例。

十二的方图（1）

1	121	144	120	96	97	73	72	48	49	25	24
17	32	2	143	119	122	98	95	71	74	47	50
51	46	27	22	3	142	123	118	94	99	70	75
76	69	52	45	21	28	4	141	124	117	100	93
86	77	107	68	53	44	20	29	5	140	125	116
126	115	102	91	78	67	54	43	30	19	139	6
138	114	18	127	103	90	79	66	55	42	31	7
26	23	56	8	128	113	104	89	80	65	41	137
57	33	40	16	136	9	129	112	105	88	64	81
82	63	58	39	34	15	135	10	111	130	106	87
101	92	131	83	38	59	14	35	134	11	110	62
109	85	133	108	61	84	37	60	13	36	12	132

纵横斜角各行和数 870

十二的方图 (2)

61	141	29	51	131	19	50	130	18	64	144	32
45	77	109	35	67	99	34	66	98	48	80	112
125	13	93	115	3	83	114	2	82	128	16	96
56	136	24	58	138	26	59	139	27	53	133	21
40	72	104	42	74	106	43	75	107	37	69	101
120	8	88	122	10	90	123	11	91	117	5	85
60	140	28	54	134	22	55	135	23	57	137	25
44	76	108	38	70	102	39	71	103	41	73	105
124	12	92	118	6	86	119	7	87	121	9	89
49	129	17	143	63	31	62	142	30	52	132	20
33	65	97	14	29	111	46	78	110	36	68	100
113	1	81	127	15	95	126	14	94	116	4	84

纵横斜角各行和数 870

十二的方图 (3)

61	56	60	49	141	136	140	129	29	24	28	17
51	58	54	63	131	138	134	143	19	26	22	31
50	59	55	62	130	139	135	142	18	27	23	30
64	53	57	52	144	133	137	132	32	21	25	20
45	40	44	33	77	72	76	65	109	104	108	97
35	42	38	47	67	74	70	79	99	106	102	111
34	43	39	46	66	75	71	78	98	107	103	110
48	37	41	36	80	69	73	68	112	101	105	100
125	120	124	113	13	8	12	1	93	88	92	81
115	122	118	127	3	10	6	15	83	90	86	95
114	123	119	126	2	11	7	14	82	91	87	94
128	117	121	116	16	5	9	4	96	85	89	84

纵横斜角各行和数 870

三才和数 尽律六宫

寅申巳亥白道枢

解：寅巳申亥即3、6、9、12之数，也是白道坐标的方位，寅，演也（所谓天开于子，地辟于丑，人生于寅），即人物生化之基始，周衍四方而无休也。巳：起也。申：伸也，身也，成也；亥：核也，亥也，谓一切的核心也。枢：枢转的意思。

十数三分百数组

解：十数三分，谓三标分明可见，如90、30皆“离”，皆在巳位，中间之60“节”及120两“节”皆在亥位，故曰组（参12支掌图），终在巳亥白道，又黄之2、5、8、11，赤之1、4、7、10皆以30°贯通上下成一直径，如20、80皆在未位，50、110皆在丑位（丑未黄道），10、70皆在酉位，40、100皆在卯位（卯酉赤道），三标分明，故曰三分。百数组：如300、600、900、1200，皆在亥位组成白数。（100、1000、10000…在卯，200、2000、20000…在未）。

四方依次纪和数

解：4方依1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12，分别纪其和数，则得6六₁（巳），15六₂（寅），24六₃（亥），33六₄（申）…纪至无穷，尽在六宫。

尽律六宫寄三九

解：尽律六宫详上句。寄三九：按《内经》六为律，9、3之奇，必经6之偶，乃得归中，使三才成为一体（上中下）。故9、3之奇，得百位数（即三位数）终寄于600之偶，乃能节律皈一，如300、600、900、1200，尽律亥位。如是纪至无穷。

至七得节内涵五

解：按六自其1宫至六宫，皆为6以下之数，未得子午之纪，须至其7宫60六₇（节）乃假子午之7，而与日“0”通，而内涵5（ $60=5\times 12$ ），又在天门亥之第五行，故60“节”这一卦象，即涵5、6、7三个数位在内。

至八节九（至）九节蛊

解：六自其8宫，得69（申位），正得一节（60），而出9九₁于申位（小畜之卦），六至其9宫78六₉，经60节得18九₂（蛊）于巳位。是九之1、2两宫，将与九之5、6两宫（45申位、54九₆巳位），及九之9、10两宫（81九₉申位，90九₁巳位）得全数10，而通日光“0”。
(即1)

至十既节又得噬

解：六过其九宫，再进得87于寅位，则既可节得27九₃（颐）（ $87-60=27$ ），又可噬得其6六₁（讼）（ $87-81=6$ ）。

并皈六九两宫主

解：详上句，三涵其中，上应九，中应六。

九节入颐养其三

解：九经六之节得“颐”养子其3宫（ $87 - 60 = 27$ 九，“颐”）

六噬得一三幹蛊

解：六得一噬而自见其一（ $87 - 81 = 6$ 六₁），是既能寄九而又涵三，是三得“蛊”（18 九₂）于巳位（ $18 = 9 \times 2 = 6 \times 3 = 3 \times 6$ ），故曰“蛊皿”，九为老阳（老父），六为老阴（老母），三为长男，震之卦，《易》谓：“蛊事也”，又谓“干父之蛊”、“干母之蛊”……

每经十数节一方

解：此后六宫再以宫次进10位，则与此同理，即得节而又得噬，推进一方，其方向位置如下。

反向寅亥申巳走

(时针) 87 96 105 114

解：87 - 81 = 6 六₁（巳），96 - 81 = 15 六₂（寅），105 - 81 = 24 六₃（亥），114 - 81 = 33 六₄（申），如此衍行不休。

三立基数一二三

解：三涵于九、六之中，故可以基底1、2、3之数（亦即123寅位）衍行（演），是三永涵120之数不计（即两节）。

顺向以演（至）百千普

解：各数衍进至其百数（即三位数），则3、6、9百尽白于亥（千万

同)；1、4、7 百尽赤于卯 (千万同)；2、5、8 百尽黄于未 (千万同)。赤黄互为 1、2，而 3 百、6 百、9 百、1200 律皈白统，而以 300 三₇、3000 三₁ 为基数，衍进无休。

贯通全数一五九

解：三在寅位起 3 三₁ (屯)，4 进得 15 六₂ (谦)，再 4 进得 27 九₃ (颐)，再 4 进得 39 三₅ (蹇)，再 4 进得 51 六₆ (震)，再 4 进得 63 九₇ (既济)，…永在寅位以 1、5、9 进之次数，贯通三、六、九各宫，而依序纪出 9 数，终至 9 而与日“0”通。如 $3^2 = 9$ 九₁ (“小畜”申位) 90 九₁、900 九₁… (90 巳位、900 亥位)。

更重要的又是贯通全局的 1、5、9 宫，如 3 三₁、39 三₅、75 三₉ 皆在寅位，各差 36° “明夷”。又如附表 1 之九九图各宫之 1、5、9 宫，尽以 36° 为其阶梯，如 1 -₁、37 -₅、73 -₉，9 九₁、45 九₅、81 九₉…… (其差数皆 36)，因三涵 120 (两节) 永节入白道 (如上)，而 120 噬之为 $120 - 81 = 39$ 三₅ 也。

十见离光五六嘘

解：各数衍进至 10 数，则只能各进其宫之 1 位，如 10 -₂、20 二₃、30 三₄、40 四₅、50 五₆、60 六₇、70 七₈、80 八₉ 至 90 九₁ 则直接通日“0”。是自 30 三₄ (离)，以其 4 衔接 40 四₆、50 五₆、60 六₇ 之嘘光，上见 7 (节之上) 纪于子午 (一)，而以上达 7、8、9、0 乃得其全光。

三六九十三标彰

解：90、30 皆“离”在巳，60、120 皆“节”在亥，巳为地户，亥为

天门（详亥当天门章），是为白道；而黄道 20、80 在未，50、110 在丑；赤道 10、70 在酉，40、100 在卯，皆以 30 贯通上下成直径，而三标彰明。

三六九百六律普

解：300、600、900、1200 白数之奇偶，律皆普照于天门亥位（详 12 支掌图）。而三标尽律归象数之中组成一体。

数衍（无）₍₂₅₎妄₍₅₀₎鼎子丑（两）仪

解：数之起，皆从纪天之度数而来，如 30°“离”、60°“节”，而主要还在节 60°，节即涵十个六（天干），十二个五（地支），60“节”在天门，600、6000、……尽在天门，故 300 之奇，必得 600 之偶乃得律成，而 600 是十个节的积数，每节是天门的 5 行，故 300 是 25 行，600 是 50 行。25 是“无妄”之象数，在子位，50 是“鼎”之象数，在丑位，而子丑为一二奇偶互根之基，所谓天开于子，地辟于丑也。

再寅而卯三四圃

解：600 后，再 300 即 75 行为 900 之数纪在寅，再 300 即 100 行，为 1200 之数纪在卯，是则由两仪而成四象，可以成象，可以成方，可以成四时，故曰四圃。

三五七九行解百

解：子本纪一奇，而 25“无妄”出其 3 行，丑本纪二偶，而 50 鼎出其 5 行，寅本纪三奇，而 75“谦”（ $75 - 60 = 15$ ）出其 7 行，卯本纪四偶，而 100“解”（ $100 - 60 = 40$ “解”）通其 9 行（100）。以后 1 千 1 万 1 亿

……皆解通于卯位（详五行五行部分）。

六百节归（姝）五十周

解：如上，六之个十百千…皆为律，故3、9百之奇，必假6百之偶，以为节律，又节入归姝54九₆而通4赤（子₁午₇之中），又600为50行数，故以50为大衍之数，而用49纪之，以见7、8、9、6之成数，而以应用于无穷也。（周易外传谓：“故大衍之数，常者五十，而乘乎变者四十有九，一因动以为君，未动则合五十而为一。合而为一者，太极混沌周遍之体，而非动而倚数，于五十之中，立一以为一矣。”其用49者，以用4、5、6行（三标之中数中位），以节入7、8、9之数，而将周天之气数尽归子午之纪也。

七八生二少 九六归二老

（九为老阳〈老父〉，六为老阴〈老母〉，七为少阳，八为少阴）

六律奇偶寻七四

解；六律奇偶：《内经》谓“六以法律”，其个十百千万位之数，皆节律于子午之七，使与日通于赤道之中，60六₇之“节”，即入7数在内，六律之位在于巳（6）与亥（6×2）。凡奇数与6相乘，其积数永在巳位。如 $3 \times 6 = 18$ ， $5 \times 6 = 30$ ， $7 \times 6 = 42$ ， $6 \times 9 = 54$ …皆在巳位。其在亥位（6×2）之律，则无论奇数偶数，与之相乘其积数永在亥位。寻七四：寻有二义：1、七尺八尺之义，2、寻觅之义。按纪天度之“节”60°六₇在在天门5行，故其一象即涵5、6、7三数，其在巳位（6）则节律成 $6 \times 7 = 42$ 六，“益”，即节入子午之7，得40之“解”，而见2之数。其在亥位则节律成

$12 \times 7 - 60 = 24$ 六“复”，得 20 之“观”而见 4（赤之中数）之数，其上下皆由 7 来，即入子午（7）之纪。又因其见 4 赤（四象、四时，由此而见），故凡亥位之数，皆可用 4 乘白道寅（₃）巳（₆）申（₉）亥（₁₂）之数，而得确数无误，如 $12 = 4 \times 3$ ， $24 = 4 \times 6$ ， $36 = 4 \times 9$ ， $48 = 4 \times 12$ ， $60 = 4 \times 15 \cdots \cdots$ 故亥称为天门。

九综三六立蛊基

解：三、六、九虽然都是白道之数，但其中九和六，是成白数的二老（九为老阳、六为老阴），三涵其中，它们不只统率了白道系统，并能概括了三才各个数位，终使律成象数体系（64 卦）。所谓白道系统，是以 3、6、9 三数的最小公倍数 18 “蛊”（中涵 2 个 9、3 个 6、6 个 3），《易》谓：“蛊事也”，又有“干父…干母之蛊…”，先甲后甲之句，蛊有三虫在皿之象。以此作为基数（ 9×2 ），依次纪之，如 18 九₂ “蛊”在巳，36 九₄ “明夷”在亥，54 九₆ 归妹在巳。是 3 进而见 54 九₆ 而使九六归中立蛊之 3 倍……凡 9 进得 162（54 之 3 倍），即 2 个噬（81），这又可作为 3、6、9 的最大公约数，进行推衍“噬嗑”，终归“归妹”54 九₆ 而居乎中，由 2 噬（162 在巳位）而 4 噬（3 24）而 8 噬（6 48）而 12 噬（9 72），皆在亥位，至 9 72 则是将 12 个方位尽当作噬（81）了。而八噬位乎其中（6 48），以 6 百律通 64 卦，并解通“井”48，而出“革”（49 田₆）“鼎”（50 五₄）于子丑（天开地辟）之位以为衍数之准则，《易》曰“大衍之数五十，其用四十有九”，盖变革子午之 7^2 （49 四₆）以 4 赤 6 白而律归老阳，是 9 以与日光通也。（如 90 九₁、9 00 九₁…）。

而子午线的 7，正是在这巳（6）、亥（12）的基础上，以“益”（ $6 \times 7 = 42$ 六₃）“复”（ $7 \times 12 - 60 = 24$ 六₃）而上下往来。

七八节律贯一二
(入子午)

解：七和六在7方的时候，都得到6位的数字（ $6^7 = 279936$ ， $7^7 = 823543$ ），位也是代表的数，所以这时候，七和六都皈成律（6），但自8方以后，它们的位数就不同了，六不管它再进多少位，它终是以6、（ 6×2 ），在巳亥上节律子午线的，而七和八从此每进一方即差了一位，8方时七是7个位数，八是8个位数，它们上下都要经过六的节律，这就显然把七律成一，把八律成二了。所以把七叫成少阳，八叫成少阴了。

戴九履一三白起

解：按七、八应该依次序九，但一切数都要经过六的节律，七、八经节律后，就可成一、二之数（见上句），律入子午，上边的九就成了戴的虚位，而与“0”并合了，节进来的一、二只能以七的一奇，成了赤一之正，八的二偶，就做了黄二之配，上下移易（二八易位），然后可以白出三来，古谓：“一生二，二生三，三生万物。”于此概可知矣。

附录二

作者按：

此文是在本书的第一版基础上完成的。第一版中未能有此论述甚感遗憾。因为第一版中未对易之方法论与思维方式进行详述，对阴阳五行也未明确将阴阳五行及其学说分开论述。此文的添入弥补了上述二缺陷，故才觉第二版较为完整了。

中国传统方法论与 思维方式核心问题探讨

吕嘉戈

内容简介：文中认为的《易经》所示方法论与思维方式就是中国传统方法论与思维方式。并认为传统方法论是整体观，与之相适应的思维方式是“以取象比类方法为核心的形象整体思维。”它们的核心是阴阳五行。形象整体思维的思维过程包括三个内容：1. 取象比类方法。2. 形象化过程（或方法）。3. 尚中原则。进而认为古代中国科技文化的发展及发达全有赖于整体观方法论与形象整体思维的指导，包括汉字的创立及诸多科技的发明与发现。在此基础上，对形象整体思维与逻辑思维进行了比较，认为在思维方式上，不可能只有逻辑思维是科学的，无独有偶！形象整体思维也是科学的，只是未被人们认识而已。本文目的旨在研究探讨整体观方法论及形象整体思维的科学性所在，试图起到对编写有关中国式方法论与

思维方式教科书的抛砖引玉的作用，使之可以教授与应用。

当今，越来越多的学者注意到中国传统思维方式问题的重要性，提出了一些新观点；并且有多种提法，如：形象直感思维、形象直观思维、具象思维、形象思维、整体思维、直觉思维、类比思维、意象思维等等，然笔者对上述种种提法，却均感有不尽人意之处，认为以“形象整体思维”提法较为确切，而且对它完整的表述还须加一前缀，即：“以取象比类方法为核心的形象整体思维”，它所适应的方法论是现今一致公认的整体观。

对整体观与“形象整体思维”的核心——取象比类方法的认识，是把握形象整体思维的要点，如弄不清什么是“取象比类”方法，它为什么是整体观与形象整体思维的核心内容，就很容易陷入西方思维方式与方法论来认识东方思维方式与方法论的结论中去，这个结论认为东方思维是神秘主义，事实已证明这个结论是错误的，但它至今还在误导着许多中国人。

然而，对中国传统思维方式的认识，并不是只提出一个名词就行了，而是要找到它的内涵，即形象整体思维的思维过程是怎样的，它是如何指导人们去进行思维的，这个问题正是本文所要着重探讨论述的。

一、中国传统方法论与思维方式核心问题的探讨

中国传统方法论与思维方式直接起源于《易经》，这是无可非议的。故《易经》所示方法论与思维方式，就是中国传统方法论与思维方式，二者是一致的。可是，中国至今没有一部专门指导人们学习掌握有关中国传统方法论与思维方式的教科书，令人十分遗憾。在古代中国，传播和教育的方法是通过四书五经、唐诗宋词等大量有关上知天文、下知地理、中知人事的多方面的学习后，才使人逐步掌握的，这在今天是不可能采用

的，并且这种方法是落后的。由于没有系统的有关中国传统方法论与思维方式的教科书，使得中国教育界忽视了对本民族独特的方法论与思维方式的教育问题，造成今天大多数中国人不了解传统的方法论与思维方式的内涵，学术界对此也是众说纷纭，莫衷一是，教育界也从未有像教授逻辑学的专门时间和教科书来教授中国传统的方法论与思维方式。何谓中国传统文化？其核心又是什么？这在大多今人头脑中是个空白。一般只是列举一些具体的文化形式或科技发明、发现以示这是传统文化，孰不知，在它们的背后，是整体观方法论与形象整体思维在起作用，这才是中国传统文化之魂。钱学森先生多次提出要设立一个思维研究所的设想，是必要的，并具有深远意义。

中国传统的整体观方法论与形象整体思维方式，是独特的，它不以主观意志而是以客观事实直接去认识宇宙万物。而且，它对任何事物的认识，均是从整体即宏观出发，故这种整体观没有那种要求人们看问题要全面地看的人为因素，而是从任何角度均能从宏观上去把握事物的类似全息原理的整体。

现就中国传统的整体观方法论与形象整体思维方式进行探讨。

经研究证明，《易经》起源于天文，其背景主要是与地球对太阳的公转及自转、廿八宿及北斗七星有关。并在这些关系中产生出阴阳五行及其学说。这样，它预示着中国人认识世界的方法论必然是整体的、联系的、宏观的。之所以说《易经》运用了阴阳五行而产生了具有宏观意义上的整体观方法论与形象整体思维方式，是因为地球上的万物均要随地球、太阳、甚至银河系一道旋转，由此产生的日夜、四季、方位的更替，是地球万物的共性，将这个共性表现为宏观的象征，就是阴阳五行。简单的讲，阴阳五行就是对日、月及地球围绕太阳公转和自转产生的日夜、四季、方

位的形象化表述，它的参照系是日、月与廿八宿及北斗七星。阴阳五行学说就是根据阴阳五行而创立的一门具体学说，二者的区别是：阴阳五行代表的是宏观方面，阴阳五行学说代表的是微观方面。故中国式的整体观方法论与形象整体思维方式的核心是阴阳五行，而不是阴阳五行学说。中国人认识了宇宙万物在地球上的这个共性，依此把握并创立了整体观方法论与形象整体思维方式，并在此指导下创造了灿烂辉煌的古代中国文明。

说阴阳五行是中国传统方法论与思维方式的核心，需要我们重新认识“取象比类”方法的内涵。今人对“取象比类”的认识只是从字面上去理解的，甚至连辞海中也未收进这一重要词目。这不能不说明今人对它的忽视程度。比如，中医学一直强调取象比类方法，但在今天的中医界中，对取象比类的认识是望文生义的，认为它的意思是取各病症的表象进行比较归类。这个认识完全偏离了“取象比类”的原意，因而也就无法认识到它的真正内涵。对“取象比类”的原意的认识，尚秉和在其《周易尚氏学》中对“类”做了训诂，他认为：“类，阴阳合（遇）谓之类”。通观古代中国人运用形象整体思维的成熟程度而言，对“取象比类”的这个训诂是正确的。

由上，对“取象比类”的原意应该这样认识：象，指四象，四时（时间、空间、方位），“四象既分，五行以出”，故象（四象）又寓有五行的内涵；类，阴阳合（遇）谓之类，泛指阴阳。综合起来，“取象比类”可解释为：对万物要取其象数变化（时空），比其阴阳五行（属性）。故“以取象比类方法为核心的形象整体思维”，也可以认为其核心是阴阳五行。

中国传统方法论是有其自身基本内涵的。它不同于西方的方法论，中国式的的方法论表现的内涵是整体观。我们现今讲方法论，一般只是分唯物

主义与唯心主义两种，这样表述和分法过于笼统，而不易被人们掌握与区别。中国式的整体观方法论按其内涵是属于唯物主义范畴的，由于今人一般只以西方的思维方式的观念去推理判断，故常对中国式的方法论冠以“朴素的”唯物主义的帽子，一个“朴素的”形容词，造成了哲学界对它的轻视和忽视，至今竟然无一完整系统的教科书专门教人遵循整体观方法论去认识世界改造世界。整体观方法论要求人们对宇宙万物要从其最宏观的方面去认识把握，而不是从其某一点，凭主观概念去判断、推理，因为微观的现象往往会阻碍人们去认识宏观、把握宏观，容易造成只见树木，不见森林的狭隘认识。与整体观方法论相适应的形象整体思维，是中国传统的思维方式，它的思维方法主要是“取象比类”。因为“取象比类”方法要求人们对万物中任一物的认识，均要从其最宏观的方面去认识去悟，这个最宏观的方面就是阴阳五行。

所以，阴阳五行是“取象比类”方法的核心，“取象比类”方法又是形象整体思维的核心。可见，阴阳五行在中国式的思维方式中占的地位是重要的，不可动摇的。据于此，对形象整体思维的思维过程笔者归纳出三条方法及原则，它们是：

（一）取象比类方法

以“取象比类”方法去认识宇宙万物，是形象整体思维方式的核心，因为形象整体思维要求人们在认识一切事物时，首先要从宏观上去把握，只有把握了宏观，由宏观到微观就容易认识了。因为“取象比类”方法的核心是阴阳五行，它是地球万物均要一同经历的万古不变的日夜与四季更替的来复过程，故在这个意义上，阴阳五行是万物最最宏观的方面，没有第二者能够取代它。

整体观方法论与形象整体思维中的整体，旨在强调从宏观上认识万

物，把握万物的共性。整体观与形象整体思维均离不开阴阳五行，“取象比类”在此只是阴阳五行的另一种提法，因为阴阳五行既是地球万物在宏观方面的形象化象征，又是一门具体学说。在运用它认识事物时，以“取象比类”代之，以示它在不同场合的应用和二者间的区别。

从表面看，当我们去认识一个具体事物时，似乎与阴阳五行没有什么关系，然而，只要我们遵照形象整体思维的要求，从这个事物的宏观方面去把握它、认识它，实际上就与阴阳五行发生了关系，因为从宏观方面把握事物的方法是由阴阳五行派生出来的。

古代中国之所以科技一直领先于世界，与“取象比类”方法是分不开的。例如，在古代中国无数的开创性发明中，有一被西方人认为是最简单又最具推动欧洲社会前进动力的发明，即马蹬的发明。相传中国早在西周时期就已经开始使用了，最早有关马蹬的记录是在长沙一座晋代古墓中出土的一幅公元302年的骑兵图。而欧洲人对马具的这一关键部件，根本就没有考虑到，甚至连类似的也没有。只是罗马人为了使骑手在马奔跑时坐的稳，有在马鞍上装一扶手的发明以解决过去骑手抓马鬃的状况，可见西方人与东方人观察事物的方法是不同的。欧洲人在六世纪末叶才开始获得中国马蹬的制造方法。我们只要依照从宏观上把握具体事物的方法出发，就可发现，骑马，首先要解决什么？从宏观方面看，首先要解决的是骑马人的稳定性、舒适性和双腿下垂产生的肿胀问题，有了马鞍及马蹬，尤其是马蹬，上述问题得以彻底解决，并延用至今。欧洲人林恩·怀特说：“只有少数的发明象脚蹬这样简单，但却在历史上产生如此巨大的催化影响。”李约瑟说：“象中国的火药在封建主义的最后阶段摧毁了欧洲封建制度一样，中国的马蹬在最初阶段帮助了欧洲封建主义的建立。”^①

“取象比类”方法，内涵有两个方面。一是它直接运用地球上万物的

共性——阴阳五行去认识具体事物；一是运用由阴阳五行派生出的把握宏观的方法去观察认识具体事物。这二者是平行的，同出一辙的，而且是相互补充的。换句话说，阴阳五行是从最宏观方面观察得到的，故把握宏观方法本来就存在于阴阳五行之中。

运用“取象比类”方法最全面，最令人一目了然的学科是中医学。它直接以阴阳五行创立了中医基本理论——阴阳五行学说。在它的统领下，以经络学说解决了人体中真气的循行路线及真气的通与不通对人体健康与否的关系和影响；以药物归经学说解决了中药中来自植物、动物、矿物的药物经络归属问题，真正将人与万物在阴阳五行上统一了起来。换句话说，中医学实际上是以宇宙万物的共性在给人治病，这必然是符合人体自然属性的，因而副作用极小。中医学是运用“取象比类”方法的一门学科，从中也同样体现出它从宏观上把握了人、疾病与药物的关系，认为医学首要的问题是使人长寿健康，长寿的方法是进行导引锻炼，一旦因为某些原因患病，才由针对与病的经属符合的药物进行经气的调整以达到祛病的目的。今人一提到阴阳五行马上就会想到中医学，正说明中医学是运用阴阳五行创立的。

（二）形象化过程（或方法）

以形象整体思维观察与认识事物时，对这一事物均有一个从宏观方面以一个形象去概括这一具体事物的过程（或方法），这个过程（或方法）就是形象化过程（或方法）。它可以简化为：从形象到形象，即从具体事物的形象到可以概括这一事物的宏观的形象。中国人通常讲的悟性，就是人们对具体事物认识的形象化程度。形象化后的形象能够概括的具体事物越多，说明你的悟性越高。

对一事物从宏观上给以形象的形象化的过程（或方法），是中国传统

思维的一大特色。这在古代中国的各门学科中比比皆是。

例如：古人将廿八宿分为四象，并以四种动物形象来概括各象所包涵的内容，就是一个最为典型的形象化过程（或方法）的运用。以青龙、白虎、朱雀、玄武（乌龟）之形象：代表东、西、南、北四方（四象），四方在此被形象化了，以各方的形象来说，均概括了它所代表的一方的整体内涵，以青龙为例，青色本身就涵有五行的内容，它代表东方（方位），运动方向是向上的，春季（季节），青色（五行五色属性），酸味（五味属性），肝脏（五脏属性），木行（五行中的一行）等等、等等，一个青龙的形象，内涵是丰富的，这要比单纯的东方，青色，酸味等要宏观得多。有了宏观的形象以后，只以一个形象，就可把相通的事物全部统一起来。故形象化过程（或方法）仍是一个认识宏观把握宏观的过程。

就阴阳五行而言，它本身也是形象化的产物；阴阳是对地球自转过程的形象化表述，五行是对地球公转过程的形象化表述。地球自转产生了日夜的更替；地球公转产生了四季的更替，这就是阴阳五行的真正内涵。

在数学中，运用形象化过程（或方法）可使认识深刻。古代中国人对无限小的认识（即今日微分的内容）是深刻的。它遵循了形象化过程（或方法）的要求，令人拍案叫绝！“一尺之捶，日取其半，万世不竭。”仅用十二字，无限小的宏观意义就已跃然纸上。

就时间而言，以十二属相之形象代表时辰与年岁，是对时间和年岁的形象化，还涵有五运六气的内容，也同样是从宏观上给以形象化的。

由上可知，形象是整体的形象，整体是形象化了的整体，二者是不应分割的。形象化过程（或方法）使二者得到了统一。

（三）尚中原则

前述已知，整体及宏观均是对地球运动的认识得来的，尚中原则也同

样如此。它是从四象与五行的关系中得来的，丝毫没有脱离阴阳五行的宏观方面。因为从宏观方面把握事物，也要有一个度，这个度如何把握呢？这就要遵循尚中原则，即要把握事物的“中数”，把握了“中数”，才能够不偏不倚地观察认识事物，也自然而然地避免了极端化。在《医易通说》中，对此有精辟的论述：“中五者太极也，四方者四象也，中五之极临制四方，五行皆得中五，乃能生成，所谓物物各有一太极也。”它把“中五”的重要性点明了：凡是中五之数均是五行的由来并且是事物的核心（太极），四象均要受中五的制约，即凡一事物均要受其核心的制约，并且万物均有自己的核心（物物各有一太极也）。尚中原则的内涵就在于此。

古人由阴阳五行认识了“中五”的重要性，并在具体事物中也是从宏观上把握“中”的，“中五之极临制四方”是对为什么要把握“中”的最深刻的认识：

在《易经》中，对中数五极为重视，因为河图、洛书以及易之数理中均以五数为变化的依据，并有把握中数才有上下左右皆可相通的内涵，说明从整体上把握事物的核心是至关重要的。

在社会学中，“中庸之道”的提出，提示人们在处理社会生活诸方面的问题时，要持中，勿过极。过极必然会遭至失败。物极必反是对过极行为一个宏观意义上的总结。

在中医学中，对病人诊治首先要求对其“中”进行调整，人体脏腑与五行配合以脾胃为“中”，不管什么病，均有食欲不振或不思饮食的症状，故中医在对疾病治疗的同时，首先要调整“中”。如果脾胃功能不得调整，人体将不能获得后天营养，必然缺乏体力与抵抗力，因此，中医对病人尤其是重症病人，首先就要补中，把握“中”的原则在此体现得十分明确。

尚中原则中还派生出平衡原理。把握中数的目的，是为了避免对事物

有偏颇的认识，造成不平衡。古人认为宇宙万物是一个和谐的整体，是处在动的平衡状态下的，宇宙中的这种和谐与平衡，古今中外均有科学的证明，除了对平衡原理表述的最透彻的阴阳五行学说外，西方德国近代科学家开普勒（1571—1630）致力研究并发现的行星运动三定律就是一个很好的例子。他证明了行星绕太阳的周期的平方正比于该行星与太阳之间的平均距离的立方，并且他的这个结论——行星运行的法则，是从对乐曲研究中，遵循和声学的规律找到的。爱因斯坦称此为自然界神秘的和谐。这本身也是宇宙中平衡原理的体现。

现代中国学者刘子华^②在1940年就以平衡原理预测出了太阳系存在第十大行星——木王星。事隔40年，1981年美国海军天文台弗恩博士也做出了同样预言，1987年美国航天局发出同样的公告，1993年，美国天文学家宣布观测到了木王星。又一次证明了平衡原理的科学性。

尚中原则是中国传统思维中的三个重要组成部分之一，过去因受“左”的思潮影响，学术界对儒家提出的“中庸之道”长期持否定或贬斥态度。其实，“中庸之道”的提出源自《易经》（或中国传统的）整体观方法论与形象整体思维方式，不是儒家凭空想出来的。

尚中原刚是形象整体思维思维过程的一个原则，即要注意从宏观上把握事物的“度”——事物的核心。它实际上涵有三个内容：一是要把握事物的“度”——核心；二是要防止极端化——凡事勿过极；三是派生出平衡原理。中国哲学的博大精深正在于此。

总之，形象整体思维通过上述三个方法或原则指导人们进行正确思维，才奠定了古代中国的文学、军事、社会、艺术、建筑、物理、天文、医学等等各方面的发达、进步，使大量的科技发明具有首创性和独创性，甚至具有超时代性。

二、中国传统方法论与思维方式指导了中华文明的形成与卓越的古代科技成就的获得

整体观方法论与形象整体思维方式源自中华文明之源的《易经》，它对中华文明的形成一开始就起到了指导作用。中国古代科学文化成就之所以如此辉煌，与此是不无关系的。古代中国首创性和独创性的科技发明成果占了全世界所有基础性发明的一半以上，这不仅显示出指导中华文明形成的方法论与思维方式的优越，也说明中国传统的方法论与思维方式是中国人聪明才智的源泉。

现就中国传统的方法论与思维方式如何指导了中华文明的首创性和独创性发明与发现的问题，详述如下：

（一）整体观方法论与形象整体思维方式指导了汉字的大规模创立

汉字是世界上与众不同的独树一帜的文字。它的创立标志了中国人思维方式的与众不同。过去西方一直认为汉字是象形文字，国内也有一部分人随之附和。然而纯象形文字是一种落后的文字。而汉字不是单纯的象形文字，它的优点在于体现了中国传统方法论与思维方式，要比其它各国的只是以谐声为主的拼音文字具更深的内涵。称外国文字为拼音文字是说得通的，但称中国文字是象形文字就说不通，因为“象形”只占汉字创立方法的六分之一，故称中国文字为汉字较为合适。

汉字的创立经历了漫长的阶段，一般公认的时序为：“汉字孕育于裴李岗与仰韶时期（距今约8000—5000年），肇始于龙山文化时代（距今约4800年），成熟于殷商之世（公元前1600年）^③。从汉字起源看，正是古人运用整体观方法论与形象整体思维方式的结果。形象整体思维对事物认识有一个形象化的思维过程，由于这个缘故，汉字组字法“六书”中就有

“象形”一法，但这已不是简单的“象形”了，汉字中的“象形”已具有“形象”的内涵。“象形”是一对一的，而“形象”则是一对整体的，故“形象”中包含有“象形”，“象形”中体现了“形象”。单纯的象形文字，世界上许多文明古国均有发现，但又均无生命力，原因只有一个，因为它只是“象形”而已。而汉字中的“象形”则是与“形象”相联系的，表现出了整体观的内涵，故具有强大的生命力。“象形”只是汉字组字法“六书”之一，因为汉字的“象形”要体现出“形象”的内涵。文字作为一个具体的语言符号，同样应具备语言中某些词汇的“形象”内涵，即指代表一事物共性的词汇，这种词汇在语言，文字中很多，如水果、动物、植物、山、水……等等，对一事物共性的认识越完善，就越具对这事物的整体观。然而运用这种以“形象”为主的共性方法，是形象整体思维方式的特征，尽管任何语言文字中均有这种“形象”内涵，但只有中国人遵照接体观与形象整体思维的指导使文字与语言在运用上达到了一致，这是汉字创立的主导因素。虽然其它各种语言与文字也具备这种“形象”内涵，但由于它们未受到整体观与形象整体思维方式的指导，故未能以语言中已经体现出来的“形象”的方法去创立文字，而是在逻辑思维方式的指导下以拼音方法创立的，使得拼音化文字只是成为对语言一对一的纪录符号和再现工具，而不具备文字成为一种工具后，具有的相对独立和更深层内涵。汉字则具备了这点，按照“形象化”所要求的原则，汉字的组字法必然会产生一个使文字在运用时应具备各种功能的宏观意义上的方法，这就是汉字的组字法——六书，即象形、形声、会意、转注、假借、指事。“六书”是语言与文字的共性所在，是形象整体思维方式的产物，因此，汉字的大规模创立，应是在形象整体思维指导下实现的。从汉字产生的时序上看，上述观点也是成立的：中国迄今发现的最早的契刻符号是在河南

裴李岗文化墓葬中随葬的龟甲骨器上发现的，它是距今 8000 年左右的实物。而在之后的仰韶时期遗址或墓葬中，这种契刻符号越来越多的被发现，著名的有仰韶、大汶口、半坡、姜寨、五楼等地。然而 1979 年在江苏海安青墩松泽文化墓葬中发现了引人注目的契刻符号，这就是墓葬中的鹿角枝和骨角栖上的数字卦刻符。数字卦刻符自宋代起历代均有发现，但一直被史学界认为是奇字或族徽，直到 1980 年考古所张政烺先生破译出这些刻符是与《易经》有关的，而且是最早的卦形后，从此揭开了考古研究的新篇章。^④这个发现，首先证明了《易经》的起源要比汉字的起源早得多（契刻符号还不能算是文字）；其次，易之方法论与思维方式也必然在汉字创立前就已形成。据 1987 年在河南濮阳西水坡仰韶文化早期墓葬中发现的具有青龙白虎的天文图，已经证明，在仰韶时期，古人已开始运用“形象化”方法来认识宇宙万物的共性了，青龙、白虎的形象是整体观方法论与形象整体思维方式已被运用的证据；其三，据此，古书所记载《易经》起源于仰韶时期伏羲时代已不容怀疑。从《易经》内容在仰韶文化期各地墓葬中均有发现的事实来看，语言的交流作用是巨大的，它早于文字并传播了易之方法论与思维方式，为汉字的大规模创立起到了催化与统一作用。

由于汉字是在易之方法论与思维方式（或中国传统方法论与思维方式）指导下以“六书”方法才得以大规模创立，故汉字也包含有整体观与形象整体思维的内涵，它能给人以智慧。日本学者在研究汉字时有一极重要的统计数据，他们在对儿童学认汉字的过程中发现：五岁儿童学认汉字，智商可达 110；四岁学认汉字，智商可达 115 ~ 120，三岁学认汉字，智商可达 125 以上。（正常智商标准指数为 100）^⑤这证明了汉字对儿童早期教育中有提高智商的作用，这与中国传统的方法论与思维方式是有内在联系的，也说明中国人之所以以聪明智慧著称于世，与使用汉字是大有关系的。

系的。

在对待汉字问题上，我国曾有人主张取消汉字采用拼音化，向西方文字看齐，因为这些人看到西方发达国家均使用拼音文字，并且简单地认为文字只是纪录语言的工具，与方法论无关。由于汉字中包含有中国传统方法论和思维方式，用拼音代替汉字在实践中已证明无法行得通，加上计算机中的汉字输入系统的完善，已经打破了认为汉字不科学无法应用于计算机中的论断。现在汉字的拼音主要是能对字起到音准的作用。

文字的产生与方法论和思维方式有直接关系是不容否定的。以“六书”具备的汉字来说，它的产生同样是与整体观方法论与形象整体思维有着密切关系。以“形象化”概括整体的方法。抓住了语言与文字二者关系的关键，即文字应具有能引导人们思维向更深层发展的内涵，与语言既有一致性又有区别。并发现了有关文字在使用上的整体性——“六书”方法，故汉字成为世界上最完善的纪录语言的工具。

由于中国人在距今约 7000 年的仰韶文化时期的伏羲时代，就产生了《易经》以及易之方法论与思维方式，并以此指导了汉字的大规模创立，从而中国人在科技文化经济等领域里，一直遥遥领先于世界其他国家，直到清代统治为止。并且这些科技文化成果大多数均具有首创性和独创性。“这些贡献几乎涉及一切科学技术领域，包括数学、物理、化学、天文、地学、生物、工业、农业、医药、军事以及音乐，绘画等各个方面。从渔竿到马挽具，从造纸到印刷术，从火药到多级火箭……无一不是中国人最先明的，甚至曾被‘公认’为西方人的一些发现，如血液循环，运动第一定律，乃至晚近才发现的太阳风，最早的发现者其实也是中国人。”^⑥这不能不说明，这些成就的获得与中国传统的方法论与思维方式的指导是分不开的。易之方法论与思维方式经过历代的研究、总结、运用，成为具有中

国特色的占主导地位的中国传统的方法论与思维方式。

(二) 中国古代具有首创性与独创性的领先世界的科技成就受惠于整体观方法论与形象整体思维方式

中国古代灿烂辉煌的科技成就是举世公认的。在这些科技成就的背后，起主导作用的应是中国传统的方法论与思维方式。在古代中国创立的各个学科中，只有中医学直接运用了阴阳五行，因为古人将人比作小天地，与大天地相应，故中医学得以直接引入和运用古代天文学家在观察大天地时获得的宏观认识——阴阳五行。而其他各科，从表面看似乎与阴阳五行无关，其实不然，它们运用的是由阴阳五行派生出来的从宏观方面认识事物的方法，而不可能是其他别的方法。正是在形象整体思维的指导下，古代中国，至少到十七世纪左右，她的科技成就一直领先于世界并具有首创性和独创性的内涵，这是当时各国望尘莫及的。就是在今天，这些辉煌的科技发明成果仍毫不逊色地给中国人以骄傲！

张大卫在其主编的《中国的一百个世界第一》中写道：

“可以毫不夸张地说：

“如果指南针和多桅杆没有从中国传入欧洲，就不会有航海大发现，哥伦布也就不会发现新大陆。

“如果马蹬没有从中国传入欧洲，欧洲历史上就不会出现骑士时代。而后来引进了中国发明的火药，骑士时代便随之结束。

“如果造纸术和印刷术没有从中国传入欧洲，欧洲人就会长期停留在用手书写，欧洲历史上就不会出现文艺复兴时期，现代文化科学知识的传播就会受到极大阻碍。

“如果古代先进的农业技术和农具没有从中国传入欧洲，欧洲就不会发生农业革命和以之为先导的工业革命……。

“中国人不仅是勤劳的，而且是聪明的。”

以上诸多发明对世界历史的进步起到了催化作用。然而，我们不能以聪明或不聪明来说明这些发明的获得原因，这是脱离宏观去看问题的方法，会误导人们片面地去追求天才、神童而忽视宏观方面的问题——方法论与思维方式。

从人类进化过程我们知道，脑容量的大小决定着人类进化阶段，直到现代人阶段，脑容量的大小才失去其这种决定性的作用。吴汝康教授在其《人类的起源和发展》一书中认为：“就现代人来说，脑子的大小是相当大的差别，脑量可以从1000多毫升到2000多毫升。在这个范围内，智力都是正常的，不能说脑子大的就比脑子小的人聪明。”全世界人类在进化过程中的阶段与时期基本上是相一致的，即脑容量也是相一致的，可以认为，同时期的人类在智力上应当是无太大差别的，并且，全人类无时不在进行着生产实践活动，那么，为什么中国人能在同样的生产实践中获得了占世界一半以上的基础发明与发现呢？并且这些发明与发现均具有首创性和独创性，难道是因为生活在中国这块土地上的人就比生活在其他各地的人聪明吗？人类学已证明，同时期的人类在智力上是基本相同的，所以，这里就不是聪明不聪明的问题了，而是在其背后的指导人们如何观察认识事物的方法论与思维方式的问题了。中国人按照自己的实践活动创立了以形象和整体观察认识事物的方法论和思维方式。运用和利用事物形象来观察认识事物的方法，被今人看作是一种直观的或直感的思维方式，或只是属于艺术家的一种思维方式（指形象思维），是不科学的。然而中国人却以此出发，使以事物形象观察认识事物的方法上升到只属于中国人的一种独特的思维方式——形象整体思维。这时它才脱离了所谓形象思维的范畴，但还保留了形象思维的内涵，可以说，形象整体思维是形象思维的高

级形态，是中国人独创的一种与整体观方法论结合的思维方式。由此，可以发现，古代中国之所以具有首创性与独创性的领先世界的科技成就，中国人之所以在科技方面显示出其卓越的聪明才智，全在于有了整体观方法论与形象整体思维方式的指导，中国人的聪明是源于此的。

在未产生整体观方法论与形象整体思维的西方人来说，对中国人所具有首创性和独创性的众多科技发明与发现感到惊奇。爱因斯坦曾经说过：“西方科学的发展是以两个伟大的成就为基础，那就是：希腊哲学家发明形式逻辑体系，以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系。在我看来，中国的贤哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的，令人惊奇的倒是这些发现（在中国）全都做出来了。”^⑦这段论述清楚地表明了爱因斯坦虽然不知中国人的方法论是怎样的，但已经推测到中国人在另一套方法论及思维方式的指导下，科技独立地（并早于西方）“全都做出来了。”

李约瑟博士对此也有深刻的认识，他在《四海之内》一书中写道：“对中国文化中科学技术史的研究揭示了过去中国异常丰富的科学创造发明曾流传到西方，而西方接受了这些宝贵财富往往不知它们来自何处。但是中国的科学思想的流传都比较少，这是因为语言的困难形成了很大的阻力。总的说来，象希腊的演绎几何学和形式逻辑的那些概念在中国人思想上是比较少的。”这里，李约瑟博士已指明了古代中国科技的发达是由于与希腊哲学思想不同的中国的科学思想指导的结果。他又写道：“在西方首先有希腊时期自由开放的思想，随后接着是封建主义的‘黑暗时期’，再后来经过艰苦的努力，才出现文艺复兴的突破，从而产生了现代科学。在中国并没有希腊时代那种自由思想的高潮，但是也没有中世纪的冬蛰时期，在最初的十四个世纪中，中国文化在许多方面都处于领先的地位，科学方面远胜于欧洲，其进步的程度几乎令人难以置信。”

可以肯定地说，中国人的聪明才智是受惠于以《易经》为源头的中国传统方法论与思维方式的，无此，就不可能在人类的生产实践中，独立并领先世界其他民族解决了科技发展的众多难题，以四大发明为主的众多科技发明促进了世界社会经济科学文化的发展进步。

三、两种方法论与思维方式的比较

就方法论和思维方式而言，不存在哪个好哪个不好的问题。而对两种方法论与思维方式进行比较，可以令我们能够清晰地看到中国传统的方法论与思维方式的特点，以至能使运用汉字的中国人不自觉地去运用这种方法论与思维方式观察认识事物。因为凡是使用汉字的中国人均潜在地受到中国传统的方法论与思维方式的左右，只是不自觉的，欠系统的。

逻辑思维表现出的内涵是线性的、推理的、分析的、直观的。在数学上，两点成一线，因而它的方法论基本上是二元的。由于逻辑思维运用的是概念、判断和推理的方法，因此，对一事物概念的提出是十分重要的，概念一错，判断与推理必将全错。又由于它的推理过程表现是线性的，故容易走上形而上学，即走向极端化。它的分析性，则是它的长处，但由于缺乏从整体上把握事物的方法，往往又容易在进行对事物的分析时使个别独立于整体，使整体中的个别失去相互的联系等等。例如，以在特定的条件下获得的某些定律、法则而创立的经典学科，在简单系统中是行之有效的，而一旦到了现实，到了复杂系统时，这些经典学科理论就显出其个别性了，它无法在复杂系统中应用，因为它未掌握宏观意义上的认识方法、因而在现代物理学中有“海森堡测不准原理”，数学中有“模糊数学”，等等新学科，它们均是从复杂系统的整体出发而建立的，既是对经典学科的否定，又是向整体观方法论的靠拢。

形象整体思维表现出的内涵是宏观的、尚中的、形象化的。在数学上，可以表示为两条直线在平面上呈 90 度相交成一十字座标，两条直线共有四个点，交叉处又产生出新的一点，第五点，这是“四象既分，五行以出”的数学意义。因而形象整体思维的核心是阴阳五行，它表示了万物的最宏观的因素；整体的，尚中的表示了事物之间是相互联系的，和谐的，而每一事物的整体均有其核心部位，把握事物的整体同时也要把握其中数即核心，在十字座标中可以看出，把握中数（○点）上下左右才皆可相通，而不至走向极端。从整体观方法论看，凡事走上极端即脱离了整体，故把握事物的整体时绝对不能忽视中数，尚中原则即指此。

两种思维方式的相互关系应这样认识，它是思维方式这个整体中的两个部分，无独有偶。二者可以相互补充。但由于形象整体思维在平面上是呈十字座标的模式，而逻辑思维则是呈一直线的模式，在此种意义上说，形象整体思维可以包容兼蓄逻辑思维：一直线在十字座标中可以横放也可以竖放，即运用逻辑思维在形象整体思维中可以横向推理也可以纵向推理。这也说明了为什么以逻辑思维方式为主的西方人不能理解以形象整体思维方式为主的中国人即东方人的主要原因。因而西方人最典型的表述是把形象整体思维方式归纳为东方神秘主义，其本质表现是无法理解形象整体思维方式。因为一直线在两直线的十字座标中，只能或横或纵与其一半符合，故无法完整的理解形象整体思维。

例如，在医学上，中医治病是以调整“脏气”为主的，治病的准则是使脏气达到平衡。其用药的目的以及药性，均是为了使因病破坏了脏气平衡达到新的平衡。一旦脏气平衡了病也就告愈。这在中医是无可非议的，西医治病则是以杀菌、镇静为主，目的是把引起病的细菌及病毒杀死使病痊愈。中医为什么用对脏气的平衡原理而不以杀菌就能治病呢？这是

西医弄不懂的地方。问题的关键是思维方式的不同。一旦理解了形象整体思维，这个问题就很容易搞清楚了。那些认为中医不科学及阴阳五行是主观的、形而上学的观点也就不攻自破了。从宏观上看，人是万物中的一员，与万物共生在地球上，也具备万物的共性——阴阳五行；细菌学告诉我们，细菌以及病毒无时不在我们身边或体内。但人在健康时不会生病，而受了外界或内在因素影响后就容易生病，按中医学讲，主要是这些因素使脏气失去了平衡，给细菌及病毒有了可乘之机，只要使失去平衡的脏气恢复平衡，细菌及病毒没有了生存空间而被“排挤”出人体，病也就告愈了，而无须从杀菌入手去治病。而西医则是以杀菌入手治疗疾病，因为要杀死细菌及病毒，故药物对人体也有毒性，副作用较大，现今西医的医源性疾病已占到10%左右。此外，西药对细菌及病毒也会产生负熵作用，例如细菌新的变异变种的抗药性极大，就是证明。现今中国医学界也以逻辑思维方式去认识中医，教授中医，故中医未能按自身的思维方式去进行传授，而面临失传的危险，这将对对中国乃至世界的一大损失。

以取象比类方法为核心的形象整体思维，是与整体观方法论相适应的。因而与西方的逻辑思维以及现今我国的哲学教科书所讲的概念有很大的不同。为了清楚地论述，故摘录《辞海》中有关的词目，以示对比。

“思维：……包括逻辑思维和形象思维，通常指逻辑思维。”

“逻辑学：……关于思维形式及其规律的科学。”（着重号是笔者加的）

“形象思维：又称艺术思维。文学艺术创作者从观察生活，吸取创作材料到塑造艺术形象这整个创作过程中所进行的主要的思维活动和思维方式。……但形象思维又有其特殊的规律：它一般地不脱离具体的形象，而只是舍弃那些纯粹偶然的，次要的，表面的东西。它与逻辑思维不是互相排斥的，而是相辅相成的。”

“逻辑思维：人们在认识过程中借助概念、判断、推理反映现实的过程。它同形象思维不同，用科学的抽象概念揭示事物的本质，表述认识现实的结果。

“形象化：文艺创作中反映现实生活，描绘形象的方法和所达到的具体、生动的程度。它使文艺与运用概念、论证推理等方法的科学显著地区别开来。

上述五个词目的概念，可以说均是以逻辑思维指导确立的。故它首先只承认科学的思维方法只有一种，即“运用概念、论证推理等方法”的逻辑思维本身；其次，将形象思维看作是一种只属于文学艺术的特殊的思维方式，而不是科学的思维方式；其三，根据上述“形象思维”的概念，可以得出一个结论。形象整体思维与形象思维有本质的不同，但形象整体思维包涵有形象思维。形象整体思维同样应是科学的思维方式，只是未被逻辑思维认识和抽象出概念，因而无法判断和推理出它的科学性；其四，就思维方法而言，世界上绝不会只有逻辑思维是科学的，无独有偶！形象整体思维必将打破逻辑思维一统天下的格局。从上述词目中只强调逻辑思维是科学的论点出发，已显示出它的形而上学性了。

正是由于两种思维方式与方法论的不同，而且形象整体思维不必在对一个事物有了概念后再去以此判断，推理进行认识事物，而是直接从这一事物的形象出发，去把握它在宏观意义上的形象，因而对事物的自然属性认识的比较透彻。古代中国的科技发明之所以具首创性和独创性与此是分不开的。而逻辑思维对事物的认识必须在获得概念的基础上才能进行判断、推理，进行精细的分析，虽然容易更深入地研究具体事物，然更容易因此脱离此事物的整体，故显得开创性不够。

现在有人认为，现代西方的科技是发达的，而且是以逻辑思维方式指

导下实现的，以此来证明中国传统思维方式落后。这种看法是片面的，首先，必须承认，现代新学科自本世纪二十年代起就开始以整体观指导创立了，且不论它的整体观成熟程度如何，许多新兴学科均是如此，如系统论、信息论、控制论、耗散结构，模糊数学、全息理论等等，在此不做赘述。其次，还有诸多方面的原因：从历史角度看，逻辑思维是幸运的，因为它与现代社会经济形态发生了关系，商品经济使社会进步达到了比封建社会高得多的经济效果和实力。社会发展了，需求增大了，要解决的问题也多起来。社会需求是现代科技发展的动力，因而，西方在已有主要来自中国的大量科技发明与发现成就的基础上，继续进行新的发明创造，则要比首创的发明相对要容易的多，而且也正好适合逻辑思维对事物认识先要有概念的内涵，现代科学应运而生。

而为古代中国科技发明有特殊贡献的形象整体思维却不那么幸运，它非但没有能够与现代社会经济形态相遇，而且遭受到前所未有的浩劫，其中有历史的和思维方式的原因。历史原因主要有二：其一，是满清政府的统治压抑了汉文化的发展，虽最后满清被汉文化所同化，但对汉文化，尤其是思维方式及科技上的压抑是巨大的，在此不作详述；其二，是帝国主义的侵略，使中国沦为半殖民地半封建的社会及与之相适应的社会经济形态，这种社会经济形态又是一股压抑汉文化的力量。思维方式的原因：主要是满清末期的腐败与日本明治维新后的蓬勃发展呈鲜明对比，使中国人认为只有学习西方的科技才会有出路，随着学习西方科技的兴起，指导西方科技发展的逻辑思维方式也随之而来，加上中国自古以来对各门学科从未有像西方那样细致的分门别类总结归纳的作法，尤其是中国传统的方法论与思维方式则更没有一本可以教人系统掌握学习的教科书，因而无法与逻辑思维抗衡；并又有砸烂孔家店的思潮兴起，从而逻辑思维逐步替代了

中国人的传统思维方式，使形象整体思维方式成为现代中国人头脑中一种潜在的思维方式，只能或明或暗地影响着中国人的思维，因为只要汉字还存在，还在被应用，其中蕴涵着的中国传统思维方式就依然影响着中国人。之所以现今中国在国外留学的学者学术地位及成就在世界上也不容忽视，原因就是中国人的灵魂深处仍然受到本身传统思维方式的影响，故具有形象整体思维潜意识的中国人去学习逻辑思维指导创立的学科必然也相对容易掌握出成果的机会也大。

现代科技与文明所依赖的众多基础发明和发现有一半以上来自中国，这不能不说明指导这些发明发现的方法论与思维方式的博大精深。而今，现代科技中的一些新学科均已向整体观方法论靠拢，并取得了一定成就，这是我们必须密切注意的动向。可以这样认为，西方科技发展除了逻辑思维的幸运外，主要是其站在来自古代中国大量首创性和独创性的科技发明与发现的台阶上发展起来的。今天，我们中国人既然认识到了这点，并且随着中国传统方法论与思维方式探讨的深入，如果能在理论界尽快地达到共识，认真地编写出可以教人掌握的教科书，使它的科学性得以显露，让更多的中国人了解它掌握它，并能自觉地运用它，那么，我们中国人同样可以站在今天西方科技成就的台阶上，以整体观方法论与形象整体思维方式作指导，去研究各门学科，并再使之与中国现实的社会经济形态相结合，在不远的将来，中国一定还会成为世界科技的中心。因而，对思维科学的研究是当务之急。钱学森先生对此有深刻的认识，他在《迎接第二次文艺复兴的到来》^⑧一文中讲到：“但是，迄今对人的思维还没有完全搞清楚，搞清楚的只有一种，就是抽象思维，或者逻辑思维。现在用的也只是这种思维工具，但是我们知道，这只是思维的一部分，还有更重要的一部分，就是形象直感思维，还远没有搞清楚，没有办法用。”这里对中国式

思维如何提法不是重要的，因为这可以研究探讨，但对中国式思维的研究在中国本身至今仍无一个令人信服的结果，这就是我们要进行中国思维方式研究的主要原因所在。

注释

①摘自常秉义、冯广华编著：《中国创世界记录大全》，第348页，光明日报出版社。

②刘子华1940年在法国留学时的博士论文，题为《八卦宇宙与现代天文——对太阳的胎室地位和一颗新行星的预测》，并计算出木王星平均轨道运行速度为74亿公里，密度为0.424，运行周期约800年。

③马世之著：《中外文明起源问题对比研究》，摘自《中原文物》1992年第3期，第59页。

④张政烺先生在1980年《考古学报》第4期上发表“试释周初青铜器铭文中的易卦”一文，第一次揭示出数字卦的结构，并破译了自宋代起历代发现的这类被称为奇字的数字卦。

⑤引自中国中央电视台电视片《奇妙的汉字》解说词。

⑥摘自张大卫主编：《中国的一百个世界第一》，第1页，辽宁少年儿童出版社。

⑦摘自《爱因斯坦文集》中文版第一卷，第574页。

⑧载自钱学森主编：《创建人体科学（1）》。

参考书目

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 《周义本义》 | 四库全书本 宋·朱熹撰 |
| 《易原》 | 四库全书本 宋·程大昌撰 |
| 《周易集注》 | 四库全书本 明·来知德撰 |
| 《周易尚氏学》 | 中华书局 尚秉和撰 |
| 《周易古经今注》 | 中华书局 高亨撰 |
| 《周易研究论文集》第一辑 | 北师大出版社 黄寿祺、张善文编 |
| 《周易的智慧》 | 河北人民出版社 邓球柏著 |
| 《大众白话易经》 | 三秦出版社 秦磊编 |
| 《易学十讲》 | 四川科技出版社 邹学熹著 |
| 《今人读易》 | 湖南教育出版社 阚角如撰 赵来祥整理 |
| 《科学无玄的周易》 | 中国友谊出版公司 沈宜甲著 |
| 《十三经概论》 | 中华书局 蒋伯潜撰 |
| 《中国医易学》 | 四川科技出版社 邹学熹、邹成永著 |
| 《中国医易学与周易原理——医易概论》 | 中国医药科技出版社 黄自元著 |
| 《医易新探》 | 金陵思维科学研究所 邹伟俊主编 |
| 《内经的哲学和中医学的方法》 | 科学出版社 刘长林著 |
| 《中医脏象学》 | 上海中医学院出版社 王庆其、钱承辉主编 |

◎ 易经新探

- | | |
|---------------|------------------|
| 《现代自然科学与中医理论》 | 福建科技出版社 刘亚光著 |
| 《中国古代算命术》 | 上海人民出版社 洪丕漠、姜玉珍著 |
| 《中国科技简史概论》 | 中华书局 何丙郁、何冠彪著 |
| 《中国科学技术史》 | 科学出版社 李约瑟著 |
| 《四海之内》 | 文化生活译丛 李约瑟著 |
| 《天人相应与辨证论治》 | 山西科学教育出版社 朱进忠编著 |
| 《祖国医学方法论》 | 湖南人民出版社 黄建平著 |
| 《中国的一百个世界第一》 | 辽宁少年儿童出版社 张大卫编 |
| 《系统论信息论控制论浅说》 | 中国广播电视出版社 杨春时等编著 |
| 《新兴科学百科知识》 | 华夏出版社 高放主编 |
| 《“大气功师”骗术揭秘》 | 法律出版社 张扬厚、张洪林等著 |
| 《创建人体科学（1）》 | 四川教育出版社 钱学森主编 |

后 记

易学之博大精深，仅以一书一见是无法表达清楚的。作为一名业余研究者，斗胆涉足这高深的中华文明之源头，全然是由于幸运。

十四年前，我在家父竭诚地为祖国传统医学奔走呼号，不遗余力地挖掘民间医学瑰宝之精神感召下，弃职从师，学习中华医家气功和中医理论，在练功、行医之余研易，从中汲取中国哲学形象整体思维及整体观方法论的营养，深感医易同源是当代仅存的古文明精华，但却日见流失，不胜痛苦。因此而萌发了著书立说的念头。

1984年，有幸从家父处读到梁致堂老先生晚年献出的经过多年研磨的私人珍藏“易之数理”，苦苦研磨求索数载，于1990年旅泰讲学行医期间，猛然顿悟，欣喜之际，毅然命笔。遂于1992年初返回祖国，伏案半年余，写成此书。之后数易其稿，难免诚惶诚恐。因为我等初学者，不知史学研究立论之深浅而立一家一孔之见，旨在抛砖引玉，发扬中华文明精粹而已。而“易之数理”的问世，给易学研究带来了一个全新的、令人振奋的前景，使《易经》这部古老的哲学、天文学的科学巨著突破了“玄学”的神秘光圈，走进现代。这的确是一件令国人振奋的好事。本书的观点难免沾染了笔者的情绪色彩，也许还不完全确切与完整，欢迎各界行尊、同仁批评指正，并提出更高更精的观点与释义，使易学这颗蒙尘已久的中华

明珠，大放光彩，造福后世。

本书写作期间，深得我的师弟徐世协、北京中医药管理局副局长李广钧教授，中国大百科全书上海分社的何小颜先生、南京《莫愁》杂志编辑吴健文女士、《江苏电影》杂志编辑郭似虹先生、深圳华强医院中医主治医师孟庆春先生以及作家出版社的石湾先生等朋友的热情鼓励与支持，并承蒙黎珍宇协助文字修改及定稿工作，在此，一并致以真诚的谢意。

感谢所有为此书问世而付出艰辛劳动的编辑及出版社。

吕嘉戈

1992年11月